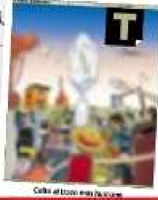
# EL CORREO

BIZKAIA
Sábado 21.09.24
Nº 36.915 • 2,20€

EL CORREO ESPAÑOL-EL PU DESDE 1910. www.elcorreo.com


TERRITORIOS

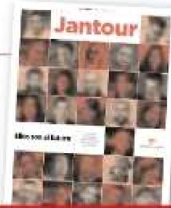
## El trazo femenino en el Salón del Cómic de Getxo




Treinta mujeres rinden tributo a 'la bruja' como fuente de inspiración

JANTOUR

## EL CORREO premia a los mejores en el arte del buen comer




Así son los protagonistas de los Premios Talento Gastro de Bizkaia

## Los Williams, una vida de cine

Se convierten en estrellas en el Festival de San Sebastián al estrenarse un ambicioso documental biográfico P54



El director Raúl de la Fuente ha seguido a los Williams, en la foto con su madre, por tres continentes los dos últimos años. EUROPA PRESS

# Pradales ofrece «estabilidad» a Sánchez a cambio de un acelerón en las transferencias

Acuerdan avanzar en seis traspasos antes de diciembre y agilizar los estudios del TAV a Navarra

Era su segunda cita en dos meses y ambas partes salieron satisfechas. Pradales se garantizó un acelerón para asumir seis transferencias antes de acabar el año, entre ellas Salvamento Marítimo y Meteorología, y avanzar en el arranque de 2025 en traspasos más complicados como Puertos, Aeropuertos o la controvertida gestión de la Seguridad Social. Y todo esto a cambio de ofrecer a Sánchez «estabilidad» para agotar la legislatura. X. GARMENDIA P16 EDIT. P22

FORO EL CORREO-LABORAL KUTXA

## Confebask advierte de que Euskadi «está encogiendo» por la pérdida de dinamismo

Tamara Yagüe insiste en usar el Concierto para recuperar atractivo y avisa que van a hacer falta 400.000 trabajadores

En una detallada radiografía económica de Euskadi, la presidenta de Confebask abogó por abordar el problema del elevado absentismo, el invierno demográfico y la falta de competitividad. P30

## El Gobierno vasco quiere activar esta legislatura los permisos paternos de 24 semanas P6

## Salud contempla la apertura de un hospital para enfermos crónicos P5

## Israel bombardea Beirut y mata al jefe de la unidad militar de élite de Hezbolá

En una escalada imprevisible, Israel bombardeó Beirut y mató al jefe de operaciones de Hezbolá y al menos a otras once personas, respondiendo al lanzamiento de cohetes por la milicia chií. P26




# El túnel que llevará el TAV a Bilbao empieza a diseñarse para que las obras arranquen en 2027

El Gobierno vasco encarga el proyecto constructivo del acceso a Abando, que debería estar abierto en una década

OCTAVIO IGEA



BILBAO. El Gobierno vasco ha adjudicado a la ingeniería Saitec la elaboración del proyecto constructivo del túnel que llevará el tren de alta velocidad hasta el corazón de Bilbao. El contrato formalizado por Euskal Trenbide Sarea (ETS), la sociedad pública que gestiona las infraestructuras ferroviarias del territorio, con la firma elegida en el concurso público en el que han participado otras siete empresas contempla un margen de 22 meses para definir el trazado de la galería. El plazo empezará a correr en octubre, una vez que se firme la encomienda.

Si se cumple el cronograma establecido, ETS estará en disposición de licitar las obras del acceso del TAV a la capital vizcaína a comienzos de 2027. Y partiendo de esa premisa, las máquinas podrían empezar a trabajar a finales de ese mismo año. La previsión es que el 'supertúnel' de 6,2 kilómetros –será el más largo de Euskadi– que unirá el entorno de Basauri con la futura estación soterrada de Abando esté acabado en seis o siete años. Es decir, dentro de aproximadamente una década.

El significativo retraso que acumula este proyecto no va frenar (más) la entrada en funcionamiento de la alta velocidad en Euskadi, pero sí que va a condicionar sus primeros años de servicio. En 2021 las instituciones implicadas, los gobiernos central y vasco, decidieron inaugurar la 'Y' vasca en cuanto fuera posible, sin esperar a que estén construidos ni el acceso a Bilbao ni la nueva estación soterrada, una mega operación urbanística que trasciende el ámbito ferroviario. Según la última previsión oficial el TAV echará a andar en 2027 –otras fuentes consideran más factible que los primeros viajes se realicen en 2028– llegando a un apeadero provisional que va a levantarse en Basauri. Concretamente, sobre el viaducto que llega de Zaratamo saltando el Nervión, el tramo más cercano a la capital que está construido ahora mismo.



Un tren avanza por la playa de vías de Abando, que desaparecerá con la transformación de la estación. M. SALGUERO

Será desde ahí donde arranque el 'supertúnel' en el futuro para llevar los trenes a Abando sobre 2034. Para ese momento las obras de la estación soterrada no estarán culminadas, pero se prevé que ya estará en disposición de recibir trenes de alta velocidad. El objetivo de hecho es que los servicios de Cercanías funcionen permanentemente durante todo el proceso de transformación, que sumando soterramiento y el posterior proceso de urbanización de los 70.000 metros cuadrados de terreno que va a ganar Bilbao con la desaparición de la trinchera ferroviaria se va a ir, como poco, hasta 2040.

### Los Presupuestos del Estado

Dentro de los mareantes y cambiantes plazos que acumulan todos los proyectos vinculados a la ejecución de la 'Y' vasca desde que se pusiera la primera piedra –este mes se cumplen 18 años–, el avance de los trámites administrativos del acceso a Bilbao es un hito especialmente relevante. No solo por ir allanando el camino antes de unas obras que no van a ser sencillas por la complicada composición del subsuelo de la capital y lo que supone poner patas arriba varios barrios, también por su componente político.

Cuando el Gobierno central




GRÁFICO **G DE LAS HERAS**

**LAS CIFRAS**

**6,2**

kilómetros tendrá la galería que llevará el TAV hasta la estación de Abando.

**280**

millones es el presupuesto estimado para diseñar el trazado y ejecutar la obra.

**6**

años puede estar operativo el apeadero temporal de Basauri si el TAV se inaugura en 2028 y el acceso se abre en 2034.

**LAS CLAVES**

ADJUDICADA A SAITEC

**La redacción del proyecto constructivo es el último trámite antes de licitar e iniciar las obras**

EN PARALELO

**Cuando empiece a construirse el túnel se levantará la estación temporal de Basauri**

ENCOMIENDA DE GESTIÓN

**Hace un año el Gobierno central cedió al vasco la titularidad del proyecto para acelerarlo y blindarlo**

planteó al vasco la posibilidad de ejecutar la estación provisional de Basauri para acelerar los plazos del TAV, el lehendakari Iñigo Urkullu y el alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, expresaron públicamente sus dudas sobre la operación. Suspicacia a raudales. Ambos dirigentes advirtieron de que no veían con buenos ojos el proyecto porque dejaba la puerta abierta a que el paso de los años y la costumbre convirtieran en definitivo el apeadero temporal y se esfumara la posibilidad de soterrar Abando. La discrepancia se solventó con un encuentro multilateral en Vitoria en el que se acordó que la parada de Basauri no empezaría a ejecutarse hasta que hayan empezado las obras del túnel que llevará el TAV a Bilbao.

Aunque el diseño definitivo del 'supertúnel' lo debe definir ahora Saitec, el Gobierno vasco tiene ya elaborado un proyecto básico que señala dos opciones de trazado bastante concretas. El TAV enfilará la galería de acceso desde el viaducto Zaratamo-Basauri, luego discurrirá por las faldas del Malmasin, bajo la AP-68 y el río Bolintxu antes de bordear el barrio de San Adrián y adentrarse en el centro de la ciudad por debajo la calle Juan de Garay hasta culminar en Cantalojas.

La galería cuenta con un presupuesto de 280 millones que incluye la redacción del proyecto que acaba de iniciarse y todo el plan de obra. Los sufragará el Gobierno central con cargo a los Presupuestos Generales del Estado. Aquí aparece una incógnita: ¿qué pasa si Pedro Sánchez vuelve a prorrogar las Cuentas por segundo año consecutivo si no consigue los apoyos suficientes durante los próximos meses? Está por ver.

Madrid pone el dinero, pero como se ha dicho es el Gobierno vasco a través de ETS el que está ocupándose del proyecto. Lo hace en virtud de un acuerdo de colaboración firmado por ambos ejecutivos por el que Moncloa cedió en noviembre del año pasado la responsabilidad de la obra a Euskadi. El movimiento busca agilizarla y blindarla de los vaivenes políticos de la política nacional. Antes que el acceso a Bilbao, el Ejecutivo autonómico ya ha construido el tramo guipuzcoano de la 'Y' vasca, que quedó culminado hace unos meses.

# Pérdidas millonarias por la guerra de precios de los AVE

## Renfe y las dos firmas privadas que compiten desde la liberalización del sector acumulan 300 millones de agujero en solo dos años

**O. IGEA**

BILBAO. El 10 de mayo de 2021 las reglas del sector ferroviario español cambiaron para siempre. La progresiva liberalización de los trazados de alta velocidad empezó con la ruta Madrid-Barcelona –la más demandada– y Renfe se encontró por primera vez en la tesitura de competir con empresas privadas. Primero llegó Ouigo, filial de la SCNF francesa, y después Iryo, consorcio liderado por Trenitalia.

La principal consecuencia fue un aumento de servicios en las rutas principales y una guerra de precios muy ventajosa para los usuarios. Antes de la liberalización el billete de AVE entre las dos principales ciudades españolas costaba unos 85 euros y ahora vale en torno a 20. ¿Es sostenible la pugna?

Aunque la cifra de viajeros de los servicios de alta velocidad crecieron el ejercicio pasado un 36% hasta los 32,4 millones, los números parece que no cuadran. Según los balances presentados por los tres operadores, entre 2022 y 2023 registraron unas pérdidas conjuntas de 299,8 millones. Las cuentas del pasado ejercicio se han hecho públicas esta misma semana.

La guerra de precios arroja un saldo negativo de 116,1 millones para Renfe, de 104,4 para Iryo y de 79,3 para Ouigo. En el caso del operador público, la situación ha llevado a poner en marcha un programa de eficiencia que ha incluido prejubilaciones y recortes en las indemnizaciones por retrasos del AVE, equiparándolas a las cuantías de sus dos competidoras. Hace unos años, el Gobierno vasco se mostró interesado en operar a través de Euskotren servicios 'intercity' entre las tres capitales cuando el trazado del TAV se inaugure.

# Getxo utiliza el nuevo PGOU para quitar la protección y expropiar un caserío de 500 años

Un informe de la Diputación reconoce que tiene unos «valores culturales y patrimoniales suficientes que deben ser conservados»

LEIRE PÉREZ





Nekane Urquijo señala su casa del siglo XVI, que se quedará sin protección. L. P.

GETXO. La tramitación del futuro Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Getxo, el documento que organiza el crecimiento de la localidad en la próxima década, será aprovechada por el Ayuntamiento para actualizar las Custodias Municipales. Según explicó esta semana el propio concejal de Urbanismo, Álvaro González, los edificios protegidos de forma local quedarán en el futuro más reforzados y no se podrán derribar. Esta modificación no se aplicará, sin embargo, a un caserío del siglo XVI que se ubica cerca de la estación de metro de Ibarbengoa –la «última zona verde» y que fue el núcleo originario de Getxo–. El inmueble en cuestión perderá la 'tutela' con la que ahora contaba.

Los propietarios denuncian que el 'caserío Tosu', que se denomina precisamente como el barrio, será, además, expropiado por el Consistorio porque la zona se desarrollará urbanísticamente en los próximos años. «Nos enteramos un día que toda la zona sale de ordenación y que a nuestra vivienda le quitan la protección, porque el Ayuntamiento considera que no tiene valor» denuncia Nekane Urquijo, integrante de una de las dos familias que residen en el caserón.

La decisión municipal fue un jarro de agua fría porque supone que tienen que marcharse de su casa. «Nos echan del lugar en el que ha vivido toda nuestra familia, nuestros aitites. Nosotros no lo venderíamos por todo el dinero del mundo, es más que una casa, por este caserío ha peleado toda nuestra familia, han trabajado de lunes a lunes en el campo para poder tenerlo», añade Izaskun García Zalduondo, prima de Nekane, y la otra propietaria.

Según les han contestado en las alegaciones que presentaron al PGOU y que cosechó más de 2.000 quejas en el municipio, ya no tiene los «valores patrimoniales originales». En los años «noventa llevaron a cabo una rehabilitación y, además, ha sufrido un incendio y su estado de conservación sufre un deterioro progresivo», argumenta el Consistorio.

«Lo del incendio es completamente falso, cualquiera que se acerque lo puede ver, el caserío que se quemó es el de al lado, Tosurxu que también es de la misma época», recuerdan las getxotarras. Demuestran que la Diputación emitió una resolución en 1993 en la que les daban autorización para la reforma de la «cubierta y fachadas». «Siempre hemos tenido que cumplir una protección, lo hemos hecho, la Diputación nos lo ha permitido y ahora viene el Ayuntamiento diciendo otra cosa», critican.

### Valoración foral

Ante la decisión del Ejecutivo local, en manos de PNV y PSE, que en el PGOU cuenta con el apoyo del PP, los propietarios han solicitado al servicio de Patrimonio Cultural la valoración patrimonial y de los criterios de antigüedad. «El Ayuntamiento nos dijo que si lo podíamos demostrar nos dejarían quedarnos, pero lo cierto es que hemos entregado el informe a todos los partidos y no nos han dicho que vayan a cambiar de decisión», lamentan.

El documento foral, que firman cuatro responsables del departamento, entre ellos, la directora general de la Dirección de Cultura, reconoce que el caserío tiene su Custodia Municipal y unos «valores culturales y patrimoniales suficientes que deben ser conservados». Para su descatalogación sería preciso un «informe favorable previo del consejo de Patrimonio Cultural». Hace mención a que «en ningún caso» en base a la ley de patrimonio cultural vasco se puede «derribar total o parcialmente».

El informe fechado el año pasado recuerda que es uno de los caseríos en la zona de la anteiglesia de Santa María que dio lugar al municipio actual. «¿Esto no es suficiente? Nos darán un justiprecio y listo, pero no nos vamos a conformar», anuncian.

## «Os cargáis la identidad de Algorta con el único interés de construir»

L. PÉREZ

GETXO. El Ayuntamiento de Getxo prevé el desarrollo urbanístico del entorno de la estación de metro de Ibarbengoa y edificar equipamientos deportivos en Tosu. En el futuro PGOU, que se aprobó de forma inicial el pasado mes de julio, se contempla que los caseríos de la zona queden fuera de ordenación urbana, una «maniobra», en opinión de las familias que allí viven para «devaluar las casas en un futuro».

Algunos de los residentes acudieron en julio a la casa consistorial para mostrar su enfado ante los responsables municipales. «Nos dejáis sin nada a catorce familias, nos sacáis de ordenación, lo que significa que en un futuro vais a expropiarnos o, si no, a darnos dos duros para derribarlas después», lamentó una de las propietarias de una de las casas que se encuentra en correcto estado. «El equipo técnico no nos da soluciones, los políticos tampoco, lo que decidís es que nos vamos a la mierda, llevamos años así con el temor de quedarnos sin nada», comentó.

Los residentes denunciaron que el Ayuntamiento se está «cargando la identidad de Algorta con el único interés general de construir y nos vamos a tener que ir de nuestras casas».

# Osakidetza contempla abrir un nuevo hospital solo para enfermos crónicos

Salud va a poner en marcha varias medidas para incorporar a más profesionales y mejorar las condiciones de los trabajadores temporales

**TERRY BASTERRA**



VITORIA. El Departamento de Salud ha incluido en su agenda la posibilidad de crear un centro específico para el abordaje de la cronicidad. La idea, aún en fase inicial, formará parte de la nueva estrategia para abordar las enfermedades de larga duración que va a elaborar la consejería. Queda por definir si este nuevo centro será un hospital que complemente a otros ya existentes como los de Leza o Santa Marina, donde una parte de los pacientes que atienden son crónicos, o se tratará de una unidad totalmente nueva enfocada en este tipo de patologías asociadas muchas de ellas al envejecimiento.

Lo que sí se quiere es que este equipamiento incorpore los diferentes proyectos innovadores que se desarrollen en este campo para mejorar la calidad del sistema sociosanitario vasco. «Se trata de proporcionar atención a pacientes cuyas condiciones de salud requieren de un manejo a largo plazo, de un tratamiento multidisciplinar, de rehabilitación o de cuidados paliativos», detalló ayer el consejero de Salud en el Parlamento vasco. Alberto Martínez compareció ante la Comisión de Salud para presentar los compromisos, objetivos y principales líneas de actuación de la consejería para este mandato.

Allí Martínez avanzó que «nuestro sistema sanitario debe adaptarse porque tenemos una sociedad cada vez más envejecida». Una población que «demanda más algunos servicios y precisa de otros nuevos» de los que aún no dispone Euskadi o no están suficientemente desarrollados, como son los destinados a atender la cronicidad o enfocados a que la población permanezca sana el mayor tiempo posible.

Para ello planteó la necesidad de implantar en Euskadi «un nuevo modelo asistencial». Osakidetza está muy centrada en la atención de la enfermedad y del paciente agudo, con grandes resultados. «Tenemos uno de los mejores ratios de mortalidad tratable de Europa», subrayó. Pero sin tocar eso, hay otros campos de mejora y es por ello que planteó un cambio «de paradigma que abandone el aumento de actividad como objetivo principal y se enfoque en desarrollar un modelo orientado a los resultados en salud y a la eficiencia».

Para poder hacerlo es necesario que Euskadi cuente con un banco puntero en datos de salud apoyado en la inteligencia artificial que permita «evaluar los resultados y conocer los costes de la atención sanitaria». «El fin de este proceso de transformación debe ser evolucionar desde un modelo asistencial enfocado a la actividad a uno orientado a los resultados en salud y la eficiencia».



El consejero de Salud, Alberto Martínez, saluda al parlamentario Ekain Rico (PSE). JESÚS ANDRADE

**LAS CLAVES**

EL CONSEJERO DE SALUD

**Aboga por una asistencia más enfocada a mejorar los resultados que a aumentar la actividad**

MÁS DE 13.000 PLAZAS

**En diciembre estará resuelta la OPE de estabilización y se van a convocar otras tres más**

### Falta de médicos

Pero esta será, en cierto modo, la Osakidetza del futuro. La del presente y la de los próximos años tratará de hacer frente a otros problemas más acuciantes. Uno de ellos, la falta de profesionales, en especial en Atención Primaria. De las cerca de 1.800 plazas de facultativo existentes en este nivel asistencial el 10% está sin cubrir. Pero es que en verano, sin contar las vacaciones, este porcentaje llega al 24%, detalló Martínez. «Si no se sustituyen vacaciones, bajas o jubilaciones es porque no hay con quién hacerlo», explicó.

Para intentar solucionar, o al menos paliar, la falta de profesionales, Salud va a poner en marcha una batería de medidas con las que buscará contratar a más sanitarios y ofrecerles mejores condiciones. Un paquete de acciones que se irá poniendo en práctica en los próximos meses. «Debemos cuidar a quienes nos cuidan», insistió el consejero.

La más inminente será tener resuelta en diciembre la última OPE de estabilización, dotada con 11.000 plazas. Pero para aquellos profesionales temporales que no accedan a estos puestos y que trabajan ocupando interinidades o sustituciones, Osakidetza les planteará fórmulas para ofrecerles contratos más estables. Durante esta legislatura está previsto también la creación de 2.000 nuevas plazas estructurales que permitan consolidar y estabilizar a una parte de este personal temporal.

Además en «dos o tres meses» Salud convocará una OPE especial por concurso (sin examen) para cubrir más de 100 plazas de difícil cobertura en la Atención Primaria, muchas de ellas en zonas rurales, con el compromiso de permanecer cuatro años en esos puestos.

## Euskadi incorporará el cribado de cáncer de pulmón y próstata

**En materia asistencial el consejero avanzó que Osakidetza incorporará nuevos cribados para el cáncer. En concreto durante esta legislatura está previsto añadir los de cáncer de pulmón, próstata y tumor gástrico en poblaciones específicas.**

**En el campo de la vacunación una de las principales novedades es que, en el caso de la gripe, a los niños de 2 a 6 años se les vacunará con un preparado intranasal de una única dosis. Es un preparado que se aspira. También se incorpora la vacunación del papiloma humano a los chicos de 12 a 25 años.**

**En el capítulo de infraestructuras el consejero indicó que a lo largo de esta legislatura verán la luz las ampliaciones de los hospitales de Basurto, Usansolo-Galdakao, Donostia, Txagorritxu, Zumarraga, Mondragon y la creación del hospital Tolosa, y el centro de alta resolución de Durango. En el campo de la Atención Primaria se modernizarán o construirán nuevos centros en Irún, Llodio, San Sebastián (Loiola), Vitoria (Casco Viejo) y Bilbao (Bolueta, San Ignacio, Santutxu), Elgoibar, Oyón-Oion, Bergara, Lazkao, Sondika y Urduliz. Vitoria contará, además, con un nuevo PAC en Lakuabizkarra.**

**Precisamente en los centros de salud el consejero reiteró que no debe haber lista de espera y que la población debe ser atendida en un máximo de 24 horas para cuestiones agudas y en 48 por patologías crónicas.**

# Euskadi activará esta legislatura los permisos paternos de 24 semanas

El Gobierno vasco se marca como objetivo aumentar la natalidad, retrasar la dependencia e integrar a los migrantes

ALBA CÁRCAMO

BILBAO. El reto demográfico puede entenderse con algunos datos. En Euskadi hay 169 mayores de 64 años por cada 100 menores de 16; el 24% de la población supera los 65; las mujeres siguen dedicando más tiempo que los hombres a cuidar niños y mayores; los jóvenes se emancipan tarde y la población migrante supone el 12,4%. Las cifras las ofreció ayer la responsable de Bienestar, Justicia y Reto Demográfico, Nerea Melgosa, en su primera comparecencia esta legislatura en sede parlamentaria y en la que marcó como meta alcanzar «una sociedad cada vez más equilibrada demográficamente».

Y, para conseguirlo, es necesario incentivar una natalidad que no deja de tocar suelo apoyando «nuevos proyectos de familias». Una de las medidas de mayor calado, recogida ya en el acuerdo de gobierno alcanzado por PNV y PSE, es la «extensión progresiva» a 24 semanas de los permisos de maternidad o paternidad, ocho más que en la actualidad. También, a lo largo de la legislatura, se ampliarán de manera gradual las ayudas de 200 euros al mes para las familias con hijos de hasta 3 años. La intención es que las reciban todos los hogares con menores de 7 años (10 años en las familias numerosas y monoparentales).

**La ayuda de 200 euros al mes por tener hijos se extenderá hasta los 7 años; 10 años si se trata de familias numerosas**

La elaboración de un nuevo decreto de ayudas para la conciliación, un estatuto específico para familias monoparentales y la certificación como empresas corresponsables a las compañías que apuesten por facilitar la compatibilidad de la vida personal y laboral fueron otras de las iniciativas enumeradas por la consejera. Para llegar ahí, en cualquier caso, hay que conseguir salir de casa, y en Euskadi la edad media de emancipación está frisando los 30 años. Con «mejoras progresivas» en los programas de ayudas 'Emantzipa' y 'Gaztelagun' confían en que, en 2030, el 50% de los vascos de entre 25 y 29 años vivan por su cuenta.

Las líneas maestras de esta legislatura, «poco ambiciosas» a juicio de la oposición, mencionan la «solidaridad intergeneracional» en un contexto de «envejecimiento de la sociedad, aumento de las migraciones, crisis del modelo tradicional de cuidados y aumento de la desigualdad con especial incidencia en jóvenes, migrantes y mujeres». Para tener «una sociedad equilibrada y sostenible a largo plazo», Melgosa entiende que es clave «situar los cuidados en el centro de las políticas».

### Residencias más pequeñas

Sin embargo, insistió en que, en la actualidad, el gasto corriente público anual en centros residenciales es «el 50%» del gasto en servicios sociales, algo que debe corregirse porque «no resultará sostenible a futuro». Como alternativa, además de trabajar en residencias más pequeñas, la consejera habló de potenciar una «atención primaria y secundaria en el domicilio y la comunidad». Esa asistencia menos institucionalizada contaría con soportes tecnológicos como la teleasistencia predictiva, que detectará riesgos, de la mano de la elaboración de un estatuto para personas cuidadoras, impulsando nuevos modelos de alojamiento como el 'cohousing' y las viviendas intergeneracionales...

Otro de los retos es el incremento de la inmigración, en palabras de Melgosa «una fortaleza para nuestro crecimiento». Y ese aumento de población de origen extranjero exige la puesta en marcha de mecanismos para que estas personas «desarrollen sus proyectos de vida en una sociedad que quiere acogerles con un modelo intercultural».

En ese sentido, trabajarán «a fondo» en los «procesos de atracción y retención» de personas migrantes con la puesta en marcha de experiencias piloto como 'Harreragune' y 'Harrera', de acompañamiento para la integración, el incremento de plazas en el programa 'Trapezistak' que apoya en la inclusión a jóvenes sin red familiar y la elaboración, en colaboración con Lehendakaritza y Lanbide, de un plan de incorporación sociolaboral de las personas migrantes.

## OTRAS MEDIDAS

**Ayudas por hijo.** La pretensión es extender los 200 euros mensuales a las familias que tengan hijos de hasta 7 años (ahora es hasta los 3 años). En el caso de las familias numerosas se ampliaría hasta los 10 años.

**Emancipación de jóvenes.** Aumentarán las ayudas que conceden los programas 'Emantzipa' y 'Gaztelagun' con el objetivo de que en 2030 el 50% de los jóvenes de entre 25 y 29 años abandonen el hogar paterno.

**Atracción y retención de migrantes.** Refuerzo de los programas 'Harreragune' y 'Harrera' para que este colectivo «desarrolle su proyecto de vida».



La consejera Nerea Melgosa, durante su comparecencia de ayer en el Parlamento vasco. JESÚS ANDRADE

# La oposición pide celeridad para actualizar el mapa de servicios sociales

A. CÁRCAMO

BILBAO. Que es la segunda legislatura de Nerea Melgosa como consejera quedó claro ayer en su primera comparecencia de esta legislatura en sede parlamentaria. Algunos grupos de la oposición lo pusieron de relieve para, a renglón seguido, recordar que queda trabajo atrasado del anterior mandato. El portavoz de Sumar, Jon Hernández, y la popular Laura Garrido insistieron a la titular del Departamento de Bienestar, Juventud y Reto Demográfico en que urge actualizar el Mapa de Servicios Sociales de Euskadi. Tildaron además de «poco ambiciosa» y «continuista» la propuesta de la consejera.

La parlamentaria de EH Bildu Edurne Benito del Valle aseguró que son «las recetas habituales» y que incluyen «contradicciones». En su opinión, los objetivos se centran en «políticas natalistas» cuando el problema es «la precariedad» y se «sitúa el ámbito de los cuidados en segundo lugar» cuando «es uno de los mayores desafíos de esta sociedad», afirmación que no gustó a Melgosa, que defendió «el modelo de cuidados» vasco.

La socialista Itxaso Asensio cree que la hoja de ruta para los próximos cuatro años fomenta la «convivencia, justicia intergeneracional y corresponsabilidad», mientras que el jeltzale Aitor Urrutia ve las propuestas del departamento como «una nueva agenda del bienestar colocando a las personas en el centro de las políticas públicas».

IMQ Cuidamos de ti

SALUD Y PREVENCIÓN

# Claves para prevenir **la hipoacusia**



**DRA. MARÍA UCELAY GALLASTEGUI**
**Especialista en Otorrinolaringología de IMQ**

## La concienciación es esencial para tratar de evitar esta disminución de la capacidad auditiva

La hipoacusia es un déficit funcional del oído definido como la disminución parcial o total de la capacidad auditiva que puede afectar a uno o ambos oídos. Los síntomas principales son la dificultad para oír los sonidos y entender las palabras (especialmente en ambientes ruidosos); la necesidad de aumentar el volumen de la tele o la radio, de pedir a los demás que repitan lo que han dicho y que hablen más lento, alto y claro; la presencia de zumbidos o pitidos en el oído, la evitación de algunos entornos sociales y la sensación de molestia por el ruido de fondo.

La hipoacusia tiene un impacto negativo en la calidad de vida de los pacientes, ya que limita su actividad cotidiana dificultando la comunicación con los demás, lo que puede llevar al aislamiento social y al sentimiento de soledad, y generar frustración, tristeza, depresión... En lo laboral, puede conllevar problemas por no ser capaz de seguir instrucciones o participar en reuniones, y en los niños, puede derivar en un mal rendimiento escolar y problemas para participar en actividades grupales. Además, también afecta a la seguridad en situaciones en las que se requiere escuchar una bocina o una alarma.

Existen diferentes tipos de hipoacusia en función del grado de pérdida de audición (leve, moderada, severa y profunda) y de su localización. Así, la neurosensorial o de percepción se debe a daños en las células del oído interno o en el nervio auditivo; la mixta se da al existir combinaciones de hipoacusia conductiva y neurosensorial; la congénita es la pérdida auditiva que está presente al nacer; y la hipoacusia súbita es la pérdida de audición que ocurre en cuestión de horas.

### Causas y tratamiento

Las causas son muy variadas y dependen de la parte del oído dañada. Si el problema está en el oído externo, la acumulación de cerumen, la presencia de objetos extraños o infecciones son las causas más comunes. Mención especial para la exóstosis, el crecimiento anormal del hueso del conducto auditivo externo, típico en personas que practican deportes en aguas frías. Los problemas auditivos originados en el oído medio se deben principalmente a infecciones y alteraciones en la membrana timpánica o en la cadena de huesecillos. Y el envejecimiento natural del oído y la exposición a sonidos fuertes son causa frecuente de pérdida de audición por afectación del oído interno.

El tratamiento debe ser personalizado. Hay opciones médicas y quirúrgicas con muy buenos resultados, tratamientos audioprotésicos y de implantes, y los audífonos se indican en caso de que el daño esté en el oído interno y si no hay opciones médicas o quirúrgicas para solucionarlo.

El desafío principal es concienciar de la importancia de la prevención auditiva: limitar el uso de auriculares y mantener un volumen seguro para escuchar la tele, radio o música; hacer pausas auditivas; evitar la exposición a ruidos fuertes y realizar una revisión otorrinolaringológica anual.

*Más información:* **canalsalud.imq.**

# «Hay una infradenuncia en delitos sexuales del 90% porque la sociedad no está a la altura»

## Gema Varona Presidenta de la Sociedad Mundial de Victimología

La experta considera que deben ofrecerse mecanismos para evitar esos actos y lamenta que hay «víctimas invisibles»

ALBA CÁRCAMO



BILBAO. Gema Varona (Madrid, 1969) dirige el Instituto Vasco de Criminología (IVAC) de la UPV/EHU, universidad en la que ha desarrollado toda su carrera científica. Desde hace unas semanas preside también la Sociedad Mundial de Victimología. La criminóloga parte de que no hay una víctima igual a otra, y que la sociedad «no está a la altura» a la hora de apoyar, «sin juzgar», a quienes han sufrido un daño. En su dilatada trayectoria ha investigado y ha estado con víctimas de diferentes ámbitos. Defiende la justicia restaurativa para que «las víctimas tengan mayor protagonismo» y la necesidad de extender una «mejor educación sexual» para que las personas con «pulsiones» hacia los niños o los agresores sexuales no lleguen a dar ese paso.

**– ¿Qué es la victimología?**

– Es una disciplina que surge dentro de la criminología en los años 30 preocupada, en un primer momento, por cuál era la contribución de las víctimas a la comisión delictiva, es decir, en qué medida las víctimas provocaban el delito. Eso cambia radicalmente en los años 60 con el movimiento feminista, y la victimología moderna puede definirse como una ciencia social que trata de entender por qué se producen las victimizaciones, por qué están desigualmente distribuidas, por qué algunas víctimas y algunos colectivos tienen más riesgo de ser víctimas y por qué les tratan peor la sociedad y el propio sistema penal.

**– ¿Han pasado casi 100 años, pero todavía la sociedad culpa a veces a la víctima?**

– Si no las ven como seres sufrientes, vulnerables, respetables socialmente o totalmente inocentes, de alguna manera eso va a condicionar el reconocimiento. Hay víctimas que las vemos más que a otras y la victimología lo que pretende es que no existan jerarquías.

**– Es lo que pasaba aquí con ETA, que un guardia civil por ejemplo era para mucha gente menos víctima.**

– Para la legislación era el mismo tipo de víctima que otras. Lo que entra ahí es el reconocimiento por la sociedad, la victimización secundaria, que ha sido muy grande durante determinadas épocas.

**– Acaban de nombrarla presidenta de la Sociedad Mundial de Victimología. ¿Cómo asume esta responsabilidad?**

– Estoy muy agradecida y es una gran responsabilidad, producto de todo el trabajo que se ha hecho en el IVAC. Es una plataforma que debemos aprovechar porque, si bien es cierto que los procesos de victimización son muy diversos, necesitamos una disciplina que se enfoque en las cosas que hay en común porque estamos en un mundo globalizado.

**– ¿En qué temas han puesto el foco en el IVAC?**

– Hemos abarcado víctimas del terrorismo, víctimas de violencia de género, el ciberbullying, la victimización de menores extranjeros no acompañados, que generalmente se les ve más como posibles infractores que como víctimas, la violencia sexual en instituciones como puede ser la Iglesia...

**– Otra de las líneas en la que tra-**



Varona acaba de ser nombrada presidenta de la Sociedad Mundial de Victimología. GORKA ESTRADA

## «Entiendo que la Iglesia se sienta atacada, pero tiene que hacer su trabajo»

A. C.

**– Ha participado en la comisión de investigación del Defensor del Pueblo sobre los abusos sexuales en la Iglesia ¿En qué momento está ese trabajo?**

– La comisión presentó el diagnóstico y se está a la espera del Gobierno, que está trabajando en una reparación a las víctimas. Las víctimas esperan medidas concretas de reparación efectiva, simbólica, económica... aunque me gustaría aclarar que estamos hablando de hechos muy graves que son irreparables.

**– Entonces, ¿qué reparación pueden tener?**

– Se necesita una reparación simbólica, reconocer que esto no tenía que haber ocurrido, que se pongan las condiciones para que no vuelva a pasar...

**– ¿Y a nivel económico?**

– Es un tema muy sensible porque el dinero puede dar la sensación de que es lo que valía ese daño, y no. Pero es una manera muy legítima y necesaria porque las víctimas siguen teniendo que hacer frente a terapias.

**– También hay procesos de justicia restaurativa.**

– Hay víctimas interesadas no tanto en reunirse con el autor sino con el representante actual de la orden. Y algunas órdenes lo están haciendo muy bien, tienen ese coraje y compromiso en reparar a las víctimas y en ponerse en primera línea de la prevención.

**– La Iglesia dice que se pone el foco en ellos, cuando los abusos se dan también en otros contextos.**

– La Iglesia tiene que hacer su trabajo. No puede escudarse en eso. Y algunas órdenes y diócesis están trabajando.

**– ¿Y qué están haciendo las diócesis vascas?**

– Ha destacado la de Bilbao, y algunas órdenes religiosas vascas, pero vamos a decir que, en el conjunto, falta información.

**– En 2013 el IVAC hizo uno de los primeros estudios sobre la pederastia en la Iglesia. ¿Qué ha cambiado?**

– Para las víctimas ha cambiado mucho. Lo que no ha cambiado demasiado es la colaboración de la Iglesia. La sociedad no entiende

CRÍTICA DEL SISTEMA

**«La justicia penal gira alrededor del castigo y la víctima es una convidada de piedra»**

AGRESORES SEXUALES

**«No podemos tratarles como monstruos, hay que darles vías antes, impedir el acto»**

**bajan es la justicia restaurativa.**
– Sí, y puede ser más reparadora para algunas víctimas. La justicia restaurativa no es impunidad, no significa solo pedir perdón, sino que hay un compromiso de reparar. Aunque la justicia restaurativa sólo se puede dar cuando a las víctimas les interesa y con una preparación específica, sin prisas y con profesionales formados.
**– ¿Y puede realizarse en todo tipo de delitos?**
– En nuestro ordenamiento jurídico está prohibida la mediación, que es una visión más bilateral de la justicia restaurativa, para violencia de género desde 2004 y, desde 2022, en lo que es violencia sexual. Aunque no hay evidencia científica que pueda justificar la prohibición de la justicia restaurativa en violencia sexual, sabiendo que es voluntario, sabiendo que no es al día siguiente y que a veces existe interés por parte de las víctimas.
**– Pero el sistema penal está más pensado para la persona que comete el hecho que para la víctima.**
– Eso, por ejemplo, lo vemos en la violencia sexual, que el proceso penal gira alrededor del castigo de un culpable, que es algo que interesa a las víctimas, pero muchas veces quedan como convidadas de piedra. La justicia restaurativa permite, de alguna manera, una justicia conforme a las necesidades. Nadie es mejor ni peor por estar o no interesado, es una opción más, y permite que las víctimas tengan mayor protagonismo, que puedan hacer esa pregunta del por qué a mí, y ver si esa persona ha cambiado, porque lo que le interesa es que no se vuelva a repetir.
**– Hay muchas víctimas de delitos sexuales que no quieren denunciar por miedo a no ser creídas por las instituciones y por su entorno.**
– La victimización oculta es muy grande. Somos muy torpes, incluso los expertos, en reaccionar frente a una revelación de victimización grave. A veces, inconscientemente, porque no sabemos muy bien cómo lidiar con el sufrimiento, porque queremos encontrar explicación para todo, tendemos a juzgar a las víctimas. Algunas desconfían del sistema, otras no quieren ser expuestas y hacen un análisis de cuál va a ser su coste personal, porque después del juicio la vida continúa y tienen que lidiar con lo que les ha ocurrido, no termina con una sentencia que puede condenar a alguien o no.

### El 'caso Pélicot'

**– Otras salen públicamente, como Gisèle Pélicot, drogada por su marido y violada por decenas de desconocidos.**
– Yo creo que va a ser un caso histórico, porque ha sucedido en la Francia de 2024 y durante décadas. Hay víctimas muy valientes que deciden denunciar con un interés prosocial, para animar a otras a hacerlo y que eso no vuelva a ocurrir. Eso no las convierte en mejores o peores, porque es perfectamente entendible que haya otras que no puedan denunciar. Y tenemos una infradenuncia en delitos sexuales del 90%, porque en la sociedad no estamos a la altura. Lo que este caso deja claro es que hace falta una mejor educación sexual.
**– ¿Este tipo de casos son una cuestión de educación?**
– Cuando el sexo, que forma parte de la intimidad, violenta a otras personas, es una cuestión de interés público. Una mejor educación sexual a todos los niveles beneficiaría a las víctimas, que no tendrían tanta vergüenza para denunciar, y a los propios autores. Tenemos que ser conscientes de que hay personas que tienen pulsión hacia los niños, que hay personas que tienen este tipo de deseos sexuales, y tenemos que darles vías antes de que pasen al acto para impedirlo.
**– ¿Cómo?**
– Esto ya existe en algunos países. Se garantiza la confidencialidad, el anonimato; si tú tienes este tipo de pulsiones, puedes acudir a estos servicios gratuitos, que te van a ayudar. No podemos tratar a estas personas como monstruos, son personas que han nacido en sociedad, que tienen una serie de desórdenes que habrá que tratarlos, y tenemos que ayudar a que haya una mejor gestión de la sexualidad.

muy bien esa idea del secreto de los archivos.
**– A la Conferencia Episcopal no le gustó la extrapolación que elevaba a 440.000 las víctimas.**
– Entiendo que se sientan atacados, pero es un estudio científico en el que participaron las personas más solventes. Estas extrapolaciones son muy comunes en encuestas de victimización. Nunca he visto a la Iglesia diciendo que son falsos los datos de la UE y el Consejo de Europa, que también hacen extrapolaciones en abusos sexuales.

# Vecinos de Barakaldo llevarán al pleno el ruido de la fábrica química

Esta moción, con el apoyo de EH Bildu y Elkarrekin, reclama al Ayuntamiento poner en marcha «todos sus mecanismos» para erradicar el problema

LAURA GONZÁLEZ

BARAKALDO. Casi un mes, desde el pasado 25 de agosto, es lo que llevan soportando los vecinos de Lutxana un fuerte pitido procedente de la fábrica de Oxinorte, en Barakaldo, producido, según la empresa, por la «modificación de trazado de dos tuberías». Ayer, la Casa Social de Lutxana y la asociación vecinal Villamor, que temen que el ruido se mantenga «siempre y solo se baje un poco el tono», registraron una moción que esperan que sea debatida el próximo jueves en pleno donde instan al Ayuntamiento a poner en marcha todos sus mecanismos, tanto técnicos como jurídicos, para erradicar el problema.

En esta petición, que está avalada por el principal grupo de la oposición, EH Bildu, además de por Elkarrekin, también han solicitado al Consistorio la aplicación tanto de las leyes como de las ordenanzas contra la contaminación acústica. «Pedimos que pongan en marcha sus medios para paralizar ya esta situación, si hay que parar la producción ellos pueden hacerlo. El ruido es machacante y está habiendo muchos problemas. Hay niños que van a clase cansados, que tienen jaquecas, y hay una niña con cardiopatía a la que esto no le beneficia. Cogeremos todos los informes médicos por si al final tenemos que ir por la vía judicial», declaró durante el transcurso de una nueva concentración Magdalena Ruifernández, quien señaló que este lunes a primera hora les recibirá la alcaldesa, Amaia del Campo, tras solicitar en varias ocasiones una reunión.

Oxinorte, según ha informado a EL CORREO, sigue con los trabajos de aislamiento, estando ya en la última de las tres fases programadas, la que prevé acabar «a lo largo de la semana que viene». «Este lunes se pasará nuestra empresa experta en acústica para poder medir la evolución de la atenuación del pitido». La compañía afirma que comprende el «hartazgo» de los vecinos, pero remarcan que al igual que los residentes «son los primeros interesados» en resolver la incidencia.


Los líquidos residuales y un hedor nauseabundo se han adueñado de esta parte de la calle Médico Antonio Eguiluz. H. RODRÍGUEZ

# Retrasan a enero la solución a los problemas de aguas fecales en Basarrate

La arqueta de una barbería precintada en abril de 2023, tras ingresar en prisión su responsable, no deja de arrojar residuos a la acera

HELENA RODRÍGUEZ



BILBAO. «Si esto pasara en la Gran Vía seguro que ya estaba solucionado, pero como esto es Basarrate, un barrio alejado del centro y obrero pues pasan de nosotros como de la mierda... y de eso ya ves que tenemos mucho». La frase la pronuncia Sergio, dueño de la panadería Katy, ubicada en la calle Médico Antonio Eguiluz, y resume el sentir de un vecindario que convive desde hace meses con un río de aguas fecales que sale de una lonja precintada desde abril de 2023 por orden judicial. Allí estaba la barbería de Said, un hombre que acabó en prisión tras protagonizar varios violentos incidentes que incluyeron amenazar a una vecina con una katana, robar a otra y atrincherarse en la lonja junto a dos perros malinois y una oveja. El problema es que dentro del bajo comercial está la arqueta que da servicio a la comunidad de vecinos del número 22 y que desde hace más de un año no se ha podido limpiar.

En los últimos meses los líquidos residuales que inundan el local han saltado a la acera y el hedor en esa parte de la calle es nauseabundo. Los peatones acaban transitando por la calzada para sortear el charco, no pocos entre maldiciones. Y los despistados o quienes optan por atravesarlo pese a todo se detienen en la zona seca para desprenderse de pringue dando un pequeño zapateado.

Hasta este jueves, las persianas de la lonja estaban bajadas y en ellas se había pintado la frase 'Ojo, aguas fecales'. Sin embargo, «alguien ha levantado una de ellas y ahora se ve a perfección lo que hay dentro», describe asqueado el responsable de la panadería.

Un vistazo rápido deja ver un suelo inundado con distintas tonalidades y texturas de líquidos. Restos de toallitas y celulosa higiénica se agolpan en el borde de la puerta. «Si alguien tira de la cadena en su casa enseguida aparece lo que echa, abajo en la calle», cuenta Juan Antonio Madrid, presidente de la comunidad del número 22. Es él quien confirma a EL CORREO el rumor de que el alzamiento judicial de la lonja, inicialmente previsto para el 2 de octubre, se retrasará «hasta el 27 de enero».

**El dueño del negocio está ilocalizable y, como el contrato de alquiler sigue vigente, «no se puede entrar» sin orden del juez**

Varios factores juegan en contra de residentes y comerciantes. Por un lado el episodio violento que allí tuvo lugar y por otro que los dueños mantienen activa una demanda contra Said por impago de alquiler. Como él cambió la cerradura y el contrato no se ha dado por extinguido nadie puede acceder excepto el barbero, que tras salir de la cárcel no está localizable, o el juez, foco de las críticas de muchos. «Vamos a tener que recoger firmas o cortar la calle para que hagan algo», lamenta una vecina del número 24 que prefiere no identificarse tras meses sin poder abrir la ventana. «Suben unos olores... esto es intolerable».

### Temor a una desgracia

Desde la puerta de su panadería Sergio y su socia mirar con desesperación y enfado el reguero maloliente e insalubre que cruza a pocos metros de su establecimiento, abierto hace un mes. «Si lo llegamos a saber no alquilamos aquí», confiesan. «El Ayuntamiento no puede hacer nada porque está el tema judicializado, la policía tampoco y si alguien se cae o pasa una desgracia igual pagamos nosotros», advierte Juan Antonio Madrid.

Comerciantes y vecinos intentan buscar salidas por su cuenta para solucionar de un problema que con la llegada de las lluvias puede agravarse. «Algunos intentan localizar a Said para que deje entrar a los del saneamiento, otros les han pedido a los dueños que retiren la denuncia para que así se resuelva automáticamente el contrato de alquiler y se pueda entrar... a ver qué nos dicen la semana que viene», detalla un Madrid bastante pesimista. Mientras, una joven levanta su larga falda blanca para evitar mancharla y un pareja con el carrito de un bebé esquiva el repugnante charco bajando a pie de calzada. «Bilbao siglo XXI», suelta un paseante.

# Dos trabajadores resultan heridos en el incendio de una empresa de Galdakao

IÑIGO AGIRIANO

GALDAKAO. La tarde noche del jueves deparó momentos angustiosos para los trabajadores del polígono Erletxe, perteneciente al barrio de Gumuzio de Galdakao. A las 19.30 horas se originó un incendio en la empresa Electrorecycled y dos trabajadores de la empresa fueron trasladados al hospital de Galdakao a causa de la inhalación de humo.

El origen del fuego es todavía desconocido. Durante la noche se movilizó al completo el parque de Urioste, el que cuenta con mayor número de efectivos de la zona. A las 8.00 horas de la mañana se dio el cambio de turno. Los parques de Iurreta y Basauri sustituyeron a sus compañeros y trabajaron durante toda la mañana con la ayuda de dos bombas provenientes de Derio y Arratxu.

El incendio estuvo controlado en todo momento, aunque las labores de extinción se hicieron muy complicadas debido a la gran cantidad de chatarra, un elemento que combustiona con gran facilidad. Fuentes de la Diputación indicaban en la mañana de ayer que el incendio «va para largo». Además, señalaban que se trata de una labor «muy trabajosa», ya que las fuertes paredes de la planta en la que se ha producido el incendio impiden atacarlo desde detrás, lo que dificulta las labores de extinción.


Los bomberos se tuvieron que emplear a fondo toda la noche. B.B.

## Santurtzi rebajará el precio de los pantalanes tras llegar a multiplicar por seis las cuotas

PUERTOA

**D. MARTÍNEZ.** El Ayuntamiento de Santurtzi volverá a modificar la ordenanza de los pantalanes tras el tirón de orejas recibido por Facua-Consumidores en Acción, que el pasado mes de julio instó al equipo de gobierno, conformado por el PNV, a realizar cambios en la normativa y ajustarla a la realidad para no discriminar entre vecinos y no residentes. Todo ello porque la tasa llegaba a multiplicarse hasta por seis, tal y como denunciaron en EL CORREO varios propietarios de embarcaciones. En un escrito remitido al Gobierno local, la entidad pidió explicaciones sobre ese aumento «desorbitado» y detalló que para el cálculo de la cuota se empezó a aplicar a la tarifa básica unos coeficientes que establecen una «penalización» si no se paga en el municipio el Impuesto de Bienes Inmuebles o no se está inscrito en el censo de vehículos de tracción mecánica en Santurtzi.

La aplicación de estos criterios, según Facua, «carece de fundamento alguno, ya que no se puede penalizar a un usuario del pantalán por no tener otros bienes que tributen en Santurtzi». Ambos coeficientes suponen «una discriminación de unos residentes con respecto a otros», e incluso «un perjuicio para personas no residentes».

## Barakaldo reduce un 25% los robos con violencia por la mayor presencia policial

DELINCUENCIA

**D. MARTÍNEZ.** Barakaldo cerró el pasado año como el municipio con la mayor tasa de crecimiento en lo que a robos con violencia e intimidación se refiere, disparándose un 60,57%. Una situación que, según los datos difundidos por el Departamento de Seguridad del Gobierno vasco –que recoge las denuncias tanto de la Ertzaintza como de la Policía local–, se ha revertido este curso, pasando de 94 a 70 denuncias en el primer semestre, lo que supone una caída del 25%.

El motivo de este cambio de tendencia tiene que ver, según explicó ayer el área de Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento, con un plan especial puesto en marcha desde febrero, que se traduce en una mayor presencia policial en las calles . «Los datos del año pasado habían supuesto una preocupación y también una prioridad, porque estamos hablando de un tipo delictivo que produce mucha alarma social, además de un impacto emocional muy importante en las víctimas, y eso nos llevó a poner en marcha una actuación para revertir la situación , siempre teniendo en cuenta la insuficiencia de la plantilla», destacó el concejal Ángel Madrazo, recordando que el cuerpo de seguridad municipal cuenta con unos 120 agentes, y la cifra recomendada por Europa teniendo en cuenta la población de la urbe es de 180.

## Un acertante del pleno al 15 de la Quiniela se lleva 31.000 euros en Barakaldo

LOTERÍA

**B. VERGARA.** La Quiniela ha dejado un Pleno al 15 en Barakaldo. Un acertante se ha embolsado 31.000 euros en la 8ª jornada de esta temporada. El boleto fue sellado en la administración Betes Pequeño, en la calle Merindad de Uribe nº2 de la localidad fabril. Asimismo, y según informan desde Loterías y Apuestas del Estado, otros cinco boletos acertaron el Pleno al 15. Los boletos fueron sellados en Almería, Barcelona, Sevilla, Granada y Tenerife. El premio final se ha tenido que repartir entre todos los que acertaron al completo la Quiniela.

# Bilbao registra el mismo volumen de tráfico con la zona de bajas emisiones

El Ayuntamiento asegura que las cámaras que controlan ese espacio registran el paso de 100.000 vehículos, una cifra similar a antes de que entrara en vigor la norma

**D. MEABE**

BILBAO. Después de tres meses de rodaje y sensibilización de la nueva ordenanza de la zona de bajas emisiones de Bilbao (ZBE), donde ya no pueden entrar los vehículos catalogados como contaminantes –los más antiguos y que la DGT considera de categoría A–, el pasado lunes el Ayuntamiento empezó a aplicar el régimen sancionador de la normativa, que implica el pago de 200 euros al infractor. Y según reconoció ayer la concejala de Movilidad y Sostenibilidad, Nora Abete, la amenaza de la multa no se ha reflejado en una reducción de la afluencia de tráfico al céntrico distrito de Abando. Las 27 cámaras instaladas para controlar los dos kilómetros cuadrados afectados por las restricciones han detectado 100.000 trayectos por la ZBE. Una cifra que según los cálculos municipales supondría la circulación de unos 50.000 automóviles, puesto que el Ayuntamiento considera que esos coches que entran también acaban saliendo de la capital,.

«Son unas cifras que consideramos absolutamente normales», aseguró ayer la edil en la inauguración de la Feria de la Movilidad Sostenible, cuyos actos centrales se celebran este fin de semana en la capital vizcaína.

Abete, en cualquier caso, adelantó que todavía es «un poco pronto» para concretar el número de sanciones que ha conllevado este número de entradas y salidas al centro de la ciudad. Aunque según las propias estimaciones extraídas en el periodo de adaptación, cerca de un 3%, es decir, unos 1.600 vehículos diarios serían susceptibles de ser sancionados, la resopnsable municipal reconoció que el volumen de matrículas es «muy importante» y se necesita tiempo para depurarlo. Porque, sobre todo, los técnicos tienen que validar el distintivo ambiental de todos ellos para centrarse en los posibles infractores, aquellos a los que la DGT considera que cumplen «los requisitos para ser etiquetado como vehículo limpio» –los catalogados con etiqueta A, es decir, con motor de gasolina matriculados antes del año 2000 y aquellos con motor diésel matriculados antes de 2006–.

### Dos días para alegaciones

Pero es que, además, en cada caso hay que analizar si los propietarios de estos automóviles pueden beneficiarse de alguna de las excepciones contempladas en la propia ordenanza. Y, como añadido, todos los que han sido notificados tienen un plazo de dos días para presentar una posible justificación a la entrada a la zona de ZBE, ya que pueden haber sido invitados por un residente o haber tramitado un acceso puntual por una necesidad concreta (médica, por ejemplo).

La concejala de Movilidad, por otro lado, rechazó la solicitud de revisión de las etiquetas de la DGT realizada el miércoles por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) para que se tengan en cuenta las emisiones reales de los vehículos en lugar de su antigüedad. «En Bilbao hicimos un estudio de caracterización. Sabemos cuánto contaminan los co-



Señal indicativa de la zona de bajas emisiones instalada en el centro de Bilbao. MANU CECILIO

LA CLAVE

PREVISIONES

**La estimación municipal es que un 3% de las matrículas –unas 1.600–, serían susceptibles de ser sancionadas con 200 euros**


MIREYA LÓPEZ

## Sin incidentes en el último día de mareas vivas

Las mareas vivas han llegado a su fin. La alerta amarilla lanzada por Euskalmet, que anunciaba que se podían producir rebases puntuales en zonas habituales, terminó ayer sin incidentes. En Erandio, la Ría se volvió a desbordar cerca de la parada de Bizkaibus que conecta con la calle Obieta, pero en esta ocasión de forma controlada. Además de los sacos terreros, los vecinos exigen una barrera para ayudar a retener el agua que pasa a la carretera. En Zorrozaurre, la zona situada a la altura del edificio número 15 fue la más afectada. Algunos autobuses de Bilbobus tuvieron dificultades para continuar su trayecto y el agua llegó hasta la empresa Saigo, pero sin provocar ningún percance. «Pensábamos que iba a ser peor», admitía un vecino.

# La justicia canaria suspende la aplicación del protocolo de menores migrantes

El Tribunal Superior entiende que ese procedimiento vulnera el derecho fundamental de igualdad e integridad moral

EL CORREO

BILBAO. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) acordó ayer suspender el protocolo de atención a menores migrantes no acompañados de Canarias atendiendo a la petición que había planteado la Fiscalía Superior de Canarias por vulnerar el derecho fundamental al principio de igualdad y a la integridad moral. El auto de la Sección Primera de la Sala de lo Contencioso-Administrativo da al Gobierno regional un plazo de tres días para que «alegue lo que estime procedente» y reconoce que «concurren circunstancias de especial urgencia» para validar la petición de la Fiscalía. La Sala aclara en su argumentación que «no es momento» de evaluar la legalidad o no del protocolo, solo si hay «especial urgencia» para dictaminar la suspensión.

El TSJC sostiene que el nuevo protocolo produce una «innovación no poco relevante del régimen jurídico actualmente en vigor» y aunque la justificación del Ejecutivo regional es que se diseña en interés de los menores, es «difícil negar» que los nuevos criterios van a comprometer la entrega de los menores a las autoridades autonómicas. Entre ellos detalla la comunicación previa a efectos de disponibilidad de plazas de acogida; fijar lugar de entrega y recepción e intervención de funcionarios públicos; documentación individualizada del menor en el momento de la recepción o comprobación de documentación e identidad del menor no acompañado para su recepción.

Por ello, el auto expone que esta «alteración relevante» del actual marco normativo «aconseja» mantener el sistema que se ha venido utilizando hasta ahora. «No cabe perder de vista, en efecto, la repercusión que es susceptible de desplegar la aplicación del Protocolo sobre un colectivo tan especialmente sensible y vulnerable como es el de los menores al que van dirigidas las actuaciones contempladas en el mismo», remarcan desde la Sala.

Así, entiende que es bueno aplicar un «principio de elemental cautela» al tiempo que recomienda «la búsqueda de espacios de encuentro que propicien el logro de actuaciones coordinadas en el marco de un clima de lealtad y colaboración institucional que se antoja indispensable para abordar el fenómeno de la inmigración irregular y su singularísimo impacto que tiene en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias».

### Llegada «masiva»

El presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort, denunció ayer la situación de crisis humanitaria que está viviendo la isla debido a la llegada «masiva» de pateras en las últimas semanas. «La falta de acción por parte del Gobierno de España ha provocado una situación que ya es insostenible, con un sistema de acogida completamente desbordado y la incapacidad de gestionar adecuadamente la crisis migratoria que golpea a Canarias y a Lanzarote, especialmente», expuso el máximo dirigente insular durante una comparecencia ante los medios de comunicación.

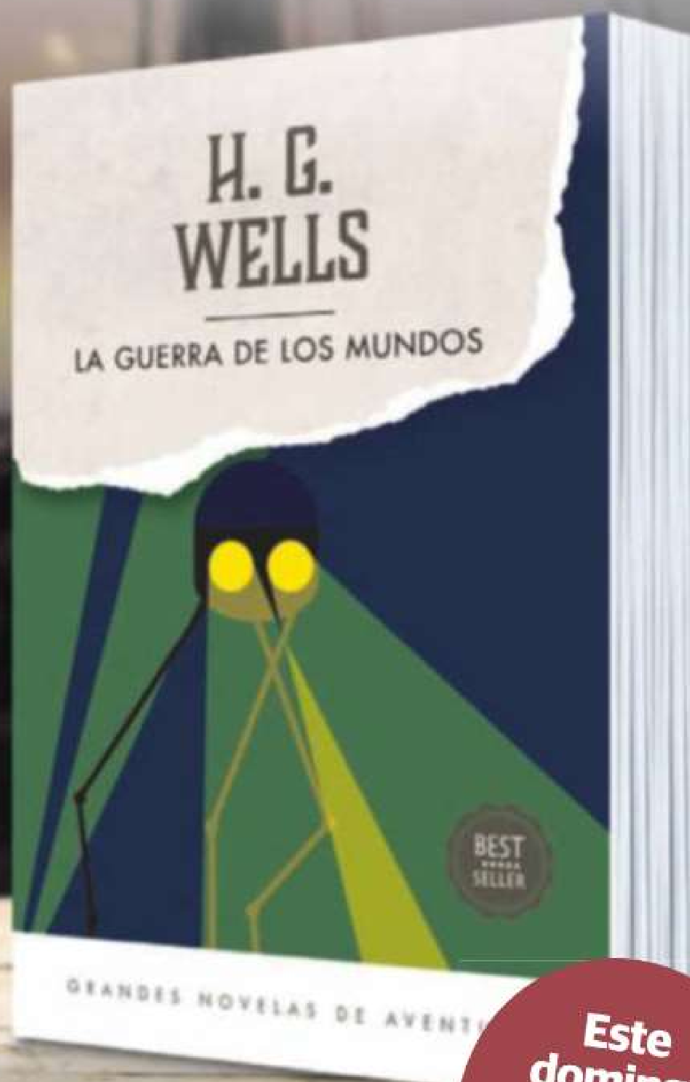
## Colocan 50 alarmas en las estaciones de Euskotren para evitar la violencia de género

E. C.

SAN SEBASTIÁN. La consejera de Movilidad Sostenible del Gobierno vasco, Susana García Chueca, anunció ayer que este otoño se culminará la instalación de medidas contra la violencia de género en la red de estaciones de Euskotren. El proyecto ha supuesto «una inversión de 405.000 euros». «Hemos mejorado la seguridad en 47 estaciones de Bizkaia y Gipuzkoa», explicó. La intervención más novedosa ha sido la colocación de medio centenar de tótems de emergencia y una treintena de cámaras de vigilancia en 29 estaciones, 18 en Bizkaia y 11 en Gipuzkoa. Ante una amenaza los viajeros pueden pulsar un botón que activa una llamada al puesto de mando de ETS y desata una alarma.

# La mejor colección de novelas de aventuras

**Una selección de 20 títulos que forman parte de la literatura clásica y universal, y cuyas páginas están repletas de intrigas, viajes y riesgos.**




## La guerra de los mundos

de H.G. Wells

La guerra de los mundos narra por primera vez en la historia de la literatura un tema que será recurrente desde entonces y originará todo un subgénero dentro de la ciencia ficción: la invasión de la Tierra por extraterrestres procedentes de Marte. A través de esta fábula en la que ocupan un lugar central las descripciones científicas, las premoniciones sobre el futuro de la tecnología y los entresijos de la política, H. G. Wells nos habla sobre la vanidad y la seguridad ficticia de una humanidad autosatisfecha, y los peligros que acechan su supervivencia.

**Este domingo por solo 5,99 €**

Promoción válida al comprar El Correo, limitado al País Vasco, La Rioja, Burgos y Cantabria. Hasta fin de existencias. promociones@elcorreo.com.

¡También lo puedes comprar on line:
**promociones.elcorreo.com**

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

Q. E. P. D.

## María Teresa Zubizarreta Álvarez

Falleció en Bilbao, el día 19 de septiembre de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Su esposo, Jose Luis Lerchundi; hijos, Ana y Unai González, Jon y María Astigarraga; nietos, Aritz y Peio; hermanas, María Isabel y María José; hermanos políticos, Laura (✝), Clara y Richar; Jose Ignacio y Mila; sobrinos, primos, amigos y demás familia.

**MISA FUNERAL: LUNES, día 23, a las SIETE de la tarde, en la iglesia del Sagrado Corazón P.P Jesuitas (Urquijo, 7 - Bilbao).**



Q. E. P. D. • GOIAN BEGO

## Milagros Garramiola Aurrecoechea

**Viuda de Iñaki Carnicero del Río**

Falleció en Bilbao, el día 19 de septiembre de 2024, a los 86 años de edad.

Sus hijos, Iñigo y Josune Zuazo; hermanos, Begoñi (✝), Josetxu (✝) y Sole (✝), Hilari (✝) y Germán (✝), Carmen (✝) y Eusebio (✝), Javier (✝) y Margari; demás familia y amigos.

**OFICIO DE DESPEDIDA: MAÑANA, domingo, día 22, a la UNA del mediodía, en la capilla de Tanatorio Servisa Bilbao, estrada San Agustín 9, Bilbao.**

**Iñaki Carnicero del Río-ren alarguna**

Bilbon hil zan, 2024ko irailaren 19an, 86 urte ebazala.

Bere seme-alabak, Iñigo eta Josune Zuazo; anai-arrebak, Begoñi (✝), Josetxu (✝) eta Sole (✝), Hilari (✝) eta Germán (✝), Carmen (✝) eta Eusebio (✝), Javier (✝) eta Margari; gainerako senideak eta lagunak.

**AZKEN OTOITZA: BIHAR, igandea, hilak 22, arratsaldeko ORDU BATEAN, Bilboko Servisa kaperan, estrada San Agustín 9, Bilbao.**



Q. E. P. D.

## Felipe Rodríguez Hernández

Falleció en Barakaldo, el día 19 de septiembre de 2024, a los 81 años de edad, rodeado de su familia.

Su esposa, María; hijos, Mari Carmen, Bernabé, Javi y Agustín; hijos políticos, José Luis, Lucía y Almudena; nietos, Ander, Maialen, Adrián y Cristian; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

**CEREMONIA DE DESPEDIDA de cuerpo presente: HOY, sábado, día 21, a las SEIS de la tarde, en el Tanatorio La Auxiliadora de Barakaldo (c/ Aldapa 6).**

**SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 21, a partir de las DIEZ de la mañana, en el Tanatorio La Auxiliadora de Barakaldo.**



Ortuella

## Don Eloi Barrenetxea Murgia

**Ortuellako Udaleko Zinegotzi ohia**
**Ex-Concejal del Ayuntamiento de Ortuella**

**Udaleko Alkate eta Zinegotziok**

Geure doluminik zintzoenak adierazi eta familiarekin bat egin nahi dugu une samin hauetan

**El Alcalde y los Concejales de la Corporación**

Deseamos expresar nuestra más sincera condolencia y unirnos al dolor de la familia en estos duros momentos

Q. E. P. D.

## Eloi Barrenetxea Murguia

**Viudo de Encarna del Campo**

Falleció en Cruces-Barakaldo, el día 20 de septiembre de 2024, a los 97 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Sus hijos, Jone Miren, Andoni e Irune; hijos políticos, Andoni (✝) y Montxu (✝); nietos, Igor, Arkaitz, Alain y Ekain; nietas políticas, Iratxe, Sonia y Judith; biznietos, Amets, Izei, Izadi y Adur; sobrinos, primos y demás familia.

**OFICIO FUNERAL Y MISA: LUNES, día 23, a las SEIS de la tarde, en la iglesia parroquial San Félix de Cantalicio de Ortuella.**

**SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 21, de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 20:00h., en el Tanatorio Bizkaia de Retuerto (Barakaldo).**



Q. E. P. D.

## Jesús Eloy Cenecorta Álvarez

**Viudo de María Nieves Larrieta**

Falleció en Cruces-Barakaldo, el día 19 de septiembre de 2024, a los 77 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Su pareja, María Angeles Ramos; hijos, Alazne y Galder; hermano, Juan Carlos; hermana política, Manoli; sobrinos, primos y demás familia.

**OFICIO DE DESPEDIDA de cuerpo presente: MAÑANA, domingo, día 22, a las DOCE del mediodía, en el Tanatorio La Auxiliadora de Portugalete.**

**OFICIO FUNERAL Y MISA: MARTES, día 24, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial Santa Juliana y San Antonio de Padua de Gallarta.**

**SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 21, de 11:00h. a 13:00h. y de 17:00h. a 20:00h., en el Tanatorio La Auxiliadora de Portugalete (junto al cementerio).**

Q. E. P. D.

## Doña Isabel Hernández Gil

Falleció en Galdakao, el día 20 de septiembre de 2024, a los 66 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Su esposo, Carmelo; hijos, Igor y Unai; hijas políticas, Arrate y Ioana; nieto, Aratz; hermanos, Alfonso y Javi; hermanos políticos, Puri, Agurtzane, Javier (✝) y Elo; sobrinos, primos y demás familiares.

**OFICIO FUNERAL Y MISA: LUNES, día 23, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial Santa María de Galdakao.**

**SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 21, de DIEZ Y MEDIA de la mañana a UNA Y MEDIA del mediodía y de TRES Y MEDIA a SEIS Y MEDIA de la tarde, en el tanatorio de Funeraria Galarza en Galdakao, c/ Zabalea 24 (trasera).**



D. E. P.

## Lourdes Santos Arguinchona

Falleció en Galdakao, el día 20 de septiembre de 2024, a los 75 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Su esposo, Manolo Carro; hijos, Aitor, Imanol; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

**MISA FUNERAL: HOY, sábado, día 21, a las CINCO de la tarde, en la parroquia San Prudencio de Matiena.**

**VELATORIO: HOY, sábado, día 21, de 11:00 a 13:00, en el Tanatorio Durangaldea de Iurreta.**

**El cuerpo será incinerado en la intimidad familiar.**



Q. E. P. D.

## Don Bienvenido Pradas Rodríguez

Falleció en Muskiz, el 20 de septiembre de 2024, a los 90 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Su esposa, Mari Cruz Beistegui Hernández; hijos, Inma, Bienve, Josu e Irantzu; hijos políticos, Javier, Bego, Isa y Christian; nietos, Gurutze, Jagoba, Batirtze e Ilargi; biznieto, Josu; hermano, Armando; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

**DESPEDIDA de cuerpo presente: HOY, sábado, día 21, a las SIETE de la tarde, en la capilla del Tanatorio Bizkaia de Retuerto-Barakaldo.**

**SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 21, de 12h a 19h, en el Tanatorio Bizkaia.**



GOIAN BEGO

## Jose Luis Narbaiza Azpitarte

**"Katalana"**

Galdakaon hil zen, 2024ko irailaren 19an, 88 urte zituela, Elizakoak eta Aita Santuaren Bedeinkapena hartu ondoren.

Bere emaztea, Flora Arrieta; seme-alabak, Juan Mari, Nekane, Celia eta Juan, Goretti eta Jesus; bilobak, Ixone, Maria, Olhane, Aimar, Irune; anai-arrebak, ezkon anai-arrebak, ilobak eta gainerako senideak.

**GORPUAREN HARRERA ETA HILETA MEZA gorpua bertan dela: GAUR, hilak 21, larunbata, arratsaldeko SEIETAN, Berrizko San Juan Ebanjelari parrokian.**

**Familiak Arrate Beilatokian egingo du harrera (Berriz), GAUR, hilak 21, larunbata, 16:00etatik 17:30era.**



Q. E. P. D.

## Iñaki Trucios Aspiazu

**Viudo de Leonor Díaz Hernando**

Falleció el día 20 de septiembre de 2024, a los 90 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Sus hijos, Conchi, Iñaki, Leonor, Sabin e Iciar; hijos políticos, Luis, Yolanda, Nieves y Rafa; nietos, Koldo, Kepa, Iñaki, Sergio, Oiane, Asier, Iker y Unai; nietos políticos, Loren (✝); hermano, Sabino (✝); hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

**SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 21, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, en el Tanatorio Santa Ana, Avda. Amaia Nº 2 de Leioa (frente al ambulatorio de Las Arenas).**

**LITURGIA DE DESPEDIDA de cuerpo presente: HOY, sábado, día 21, a las SIETE de la tarde, en la capilla del Tanatorio Santa Ana de Leioa.**



Q. E. P. D.

## Don Fernando Echaniz Larrinaga

**Viudo de doña María Pilar Santiago**

Falleció en Santurtzi, el 20 de septiembre de 2024, a los 93 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Sus hijos, Fernando y Franscisco Javier; hijas políticas, Virginia Jiménez, Mónica Rodríguez (✝) y Arantza Ocampo; nietas, Miriam, Izaskun, Saioa, Saray y Aida; nietos políticos, David, Alex, Domingo y Rubén; biznietos, Diana, Marina, Nico y Ayerim; hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia.

**DESPEDIDA de cuerpo presente: HOY, sábado, día 21, a las SEIS Y CUARTO de la tarde, en la capilla del Tanatorio Bizkaia de Retuerto-Barakaldo.**

**SALA VELATORIO: Instalada en el Tanatorio Bizkaia (c/ Retuerto 40, Barakaldo).**

Q. E. P. D.

## Bingene Erose Arechederra Otero

**"Tita"**

Falleció en Bilbao, el día 18 de septiembre de 2024, a los 79 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y B. A. de S. S.

Sus hijos, Jorge y Urko (✝); sus nietos, Naroa y Gorka; su nuera, Yaneth; sus padres, Guillermo (✝) y Vicenta (✝); sobrinos, hermanos, demás familia y amigos.

**Por expreso deseo de nuestra "Tita", su despedida se realizará en la más estricta intimidad, sin actos públicos. Agradecemos de corazón el respeto y comprensión en estos momentos tan difíciles para nosotros. La familia agradece sinceramente todas las muestras de afecto recibidas.**

# Sánchez y Pradales acuerdan el impulso a las transferencias a partir de finales de octubre

En su segunda cita en dos meses, pactan activar la comisión bilateral y avanzan en hasta seis traspasos para diciembre

**XABIER GARMENDIA**
Enviado especial



MADRID. Imanol Pradales no había buscado esta reunión en concreto, que llegaba sobrevenida por la ronda de contactos que Pedro Sánchez ha iniciado con todos los presidentes autonómicos y menos de dos meses después de que ambos ya se vieran las caras en el Palacio de Ajuria Enea. Pero, ya que había sido convocado en Moncloa para volver a hablar, el lehendakari quiso aprovechar la ocasión y acudió con la esperanza de lograr un compromiso claro en el lento proceso para culminar el Estatuto de Gernika, que acumula casi 45 años de dilaciones. Pues bien, objetivo cumplido.

La llegada de competencias a Euskadi entrará dentro de un mes en una nueva dimensión. Sánchez y Pradales acordaron ayer que la comisión bilateral para la negociación de los traspasos se constituya «a finales de octubre» con el objetivo de que las materias pendientes queden transferidas para últimos de 2025, tal y como el mandatario socialista se comprometió con el PNV a cambio de sus votos en la investidura. Los gobiernos vasco y central trabajan sobre un listado de 29 áreas, aunque discrepan sobre el alcance de algunas de ellas, lo que en la práctica dificulta que los plazos se vayan a respetar por mucho que ambas partes insistan en expresar su «voluntad».

El lehendakari llegó a la cita bajo la premisa de que «el cumplimiento de los compromisos en las fechas establecidas nos exige a todos a acelerar el paso». Es por eso que en el encuentro, que duró cerca de hora y cuarto en un ambiente «afable», entregó al presidente del Gobierno un calendario que considera «realista y realizable». Esa agenda propone un primer bloque con seis competencias que se podrían traspasar para finales de este mismo año y para las cuales el Ejecutivo autonómico ya ha enviado su propuesta: salvamento marítimo, meteorología, autorizaciones iniciales de trabajo para extranjeros, el fondo de protección a la cinematografía, el Centro Nacional de Verificación de Maquinaria y la ordenación y gestión del litoral. Esta última, en concreto, parece la más avanzada a día de hoy.

### Un bloque inminente

Ese calendario será abordado en la primera reunión de la comisión bilateral –su creación es otro de los compromisos del líder del PSOE con el PNV–, que deberá contar con la presencia de ambos mandatarios en el que será su tercer encuentro en apenas tres meses. Un clima bastante diferente al de las gélidas relaciones de Sánchez con Iñigo Urkullu, quien lamentaba no obtener siquiera respuesta a las numerosas cartas que enviaba al mandatario socialista. Moncloa trata de mimar ahora a su sucesor y eso se percibió en la comparecencia del ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, que actuó de portavoz del presidente y valoró las iniciativas que el lehendakari llevó a la reunión.

Ese primer bloque contemplado en el calendario parece el más factible, pero después llegarán otras 23 materias entre las que se incluyen las más delicadas. Pradales planteó que «a comienzos del año que viene» se abra una segunda carpeta en la que aparecen las dos grandes aspiraciones del Gobierno vasco, particularmente del ala del PNV. La primera, la gestión de los puertos de Bilbao y Pasaia, y de los aeropuertos de Loiu, Foronda y Hondarribia. Los jeltzales quieren el control de estas terminales, pero el Ejecutivo central enfría las opciones porque estas cinco terminales están catalogadas como «de interés general».

La segunda es la gran patata caliente: la gestión del régimen económico de la Seguridad Social. Ayer mismo Pradales asumió la «complejidad» de este traspaso en particular, sujeto históricamente a una importante polémica política y técnica bajo la sombra de la posible ruptura de la 'caja única'. Sin embargo, llamó a «dar cumplimiento» a lo recogido en el Estatuto. El ministro Torres volvió a mostrar voluntad, pero recordó las «complicaciones» técnicas y auguró un proceso largo por la necesidad de contar con numerosos informes. Máxime en un asunto que amenaza con agitar la recurrente bandera de los agravios territoriales entre el resto de comunidades y que siempre es susceptible de acabar en el Tribunal Constitucional.

Pese a las incertidumbres que rodean a todo lo referido a las transferencias, el lehendakari sa-



El lehendakari, Imanol Pradales, y el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reunieron ayer en el Palacio de la

**LAS CLAVES**

CRONOGRAMA

**El lehendakari entregó al presidente un calendario de negociaciones que va hasta finales de 2025**

CAMBIO DE CLIMA

**Moncloa mima al nuevo inquilino de Ajuria Enea tras la relación gélida que hubo con Urkullu**

MATERIA DELICADA

**El Gobierno sigue viendo «complicaciones» en el traspaso económico de la Seguridad Social**

## Pradales, sin respuesta de Moncloa

**KEPA AULESTIA**



El lehendakari, Imanol Pradales, debió salir de su reunión con el presidente Pedro Sánchez moderadamente convencido de que –«por realista y realizable»– las transferencias pendientes para completar el Estatuto de Gernika podrían pasar a manos de Euskadi en el plazo de dos años, según el compromiso de investidura de Sánchez. Anunciando que a partir de ese momento –pongamos Alderdi Eguna de 2026– Sabin Etxea y Ajuria Enea estarían en condiciones de liderar la reclamación del reconocimiento nacional de la comunidad política constituida en virtud del Estatuto de 1979. Los jeltzales han querido distinguir siempre el autogobierno 'cuantitativo' –el de la suma de competencias– del autogobierno 'cualitativo' –el que en su propósito llegaría a concebir al País Vasco como nación constituida sin renuncia alguna a su independencia–.

En la estrategia discursiva del PNV –el «péndulo patriótico» de las últimas décadas– el incumplimiento del autogobierno 'cuantitativo' se ha presentado intermitentemente como razón fundamental para proceder a la transformación 'cualitativa' del autogobierno. Las competencias pendientes no acaban de llegar. Las transferidas se ven afectadas por recortes también a manos del Tribunal Constitucional, cuando no invadidas de facto por la acción del Estado central. El Estatuto de Autonomía está sujeto a reinterpretaciones

lió satisfecho de la cita con Sánchez. «Hemos imprimido una marcha más», se felicitó Pradales, quien busca cerrar el cumplimiento del Estatuto de 1979 para abrir el debate de una reforma para «actualizar, ensanchar y mejorar el autogobierno». En este sentido, y en plena polémica con el PSE-EE por el alcance de ese nuevo marco, volvió a insistir en que un nuevo acuerdo se debería guiar por el reconocimiento nacional de Euskadi, una relación «bilateral» con el Estado y un «sistema de garantías» que asegure el respeto de las competencias vascas.


Moncloa durante hora y cuarto en un ambiente «afable». EFE

# El Gobierno se compromete a «acelerar» los estudios para unir el TAV con Navarra

**Transportes agilizará los informes técnicos que permitirán escoger el trazado definitivo entre las opciones de Vitoria y Ezkio-Itsaso**

**X. GARMENDIA**

MADRID. El otro gran tema que abordaron Pedro Sánchez e Imanol Pradales en su reunión de ayer, el de la llegada del Tren de Alta Velocidad a Euskadi, guarda un importante parecido con las transferencias pendientes. Ambos son procesos que comenzaron hace décadas, que se están extendiendo en el tiempo mucho más de lo previsto, que han incumplido todo tipo de plazos y que todavía hoy viven inmersos en un mar de incertidumbres. Pese a todo, y al igual que en la carpeta de las competencias pendientes de transferir, el lehendakari se marchó de la Moncloa con un compromiso expreso por parte de su interlocutor. Ahora 'sólo' queda que se cumpla.

En plena polémica política y territorial por la conexión de alta velocidad que deberá conectar Euskadi y Navarra, el Gobierno central dice ahora que va a «acelerar» los estudios técnicos que deberán servir para tomar la decisión definitiva sobre el trazado que unirá ambas comunidades autónomas. Sánchez trasladó a Pradales el «compromiso» a este respecto por parte del ministro de Transportes, Óscar Puente. Tanto el lehendakari como el titular de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, informaron de este planteamiento en sendas comparecencias al término de la cita.

La documentación a la que se refieren ambas partes es el informe técnico que justificará la elección entre las dos alternativas existentes: la idea original, la del pueblo guipuzcoano de Ezkio-Itsaso, cuyo coste ascendería a 2.061 millones de euros, según cálculos de 2018 que habría que actualizar, y cuya ejecución sería más compleja al precisar de un megatúnel de 22 kilómetros por la sierra de Aralar; o la propuesta posterior y preferida por el Gobierno central, la de Vitoria, que reduciría la factura a 704 millones y facilitaría la obra al ser un trazado a cielo abierto. Eso sí, la alternativa por suelo alavés alargaría la duración de los trayectos desde Bilbao y San Sebastián hasta Pamplona.

Previsiblemente, ese informe no se presentará hasta el primer semestre de 2025, aunque el nuevo compromiso de Moncloa abre la puerta a un adelanto. El ministro Torres, quien actuó como portavoz de Sánchez y Puente, quiso demostrar la voluntad de agilizar todos los trabajos esgrimiendo una licitación que el Ministerio de Transportes activó a finales de agosto y que, según dijo, pretende «avanzar en la conexión entre Navarra y el País Vasco». Sin embargo, el contrato al que hizo alusión se refiere a la conexión de alta velocidad entre Castejón y Pamplona; es decir, en sentido contrario, hacia el sur de la comunidad foral y no hacia el este de Euskadi.

### Pugna política y territorial

Sea como fuere, la presentación de los estudios deberá servir no sólo para fundamentar la decisión definitiva, sino también para cerrar una controversia que va mucho más allá de lo técnico. No en vano, si bien la de Ezkio-Itsaso era la fórmula original, con los años los ejecutivos central y navarro han ido mirando cada vez más hacia la alternativa de Vitoria como una opción más pragmática. El Gobierno vasco, por su parte, ha pasado de defender la vía guipuzcoana en sus alegaciones a una posición neutral a la espera de los informes. Lakua es consciente de que la fórmula alavesa tiene muchas papeletas para ser la escogida y por eso ha ido modulando su posición.

En cualquier caso, la postura no es unánime entre las administraciones y formaciones políticas vascas. Las diputaciones de Álava y Gipuzkoa, gobernadas por sendas coaliciones de PNV y PSE-EE, barren para casa y defienden con uñas y dientes la opción que pasa por sus respectivos territorios. En clave puramente orgánica, la ejecutiva jeltzale no ha querido decantarse por ninguna de las dos opciones, mientras que en el caso de los socialistas Eneko Andueza ha manifestado su preferencia por Vitoria en contra del criterio de la federación guipuzcoana que él mismo lideraba hasta 2021. Entre el resto de los partidos, EH Bildu se ha desmarcado del debate y apuesta por lo que llama un «tren social» por el actual corredor alavés, y el PP vasco prefiere no tomar partido, aunque su presidente, Javier de Andrés, se decanta por Vitoria.

**LAS CLAVES**

POSICIONAMIENTO

**El Gobierno vasco se mantiene neutral a la espera de conocer la documentación técnica**

PAMPLONA-CASTEJÓN

**Moncloa trata de mostrar voluntad esgrimiendo una licitación que no se refiere a la unión TAV-Navarra**

PUGNA ÁLAVA-GIPUZKOA

**El debate ha generado enfrentamientos internos en los partidos vascos, que defienden opciones distintas en los territorios**

constantes por parte de Madrid. Luego Euskadi ha de dotarse de un nuevo estatus que blinde sus atribuciones. El discurso de Pradales desplazó ayer el péndulo patriótico hacia el otro extremo del arco descrito hasta la fecha. Nos encontramos en la fase de completar las competencias estatutarias. Ya vendrá luego la de reivindicar ese nuevo estatus destinado a que Vitoria pueda tratar de igual a igual a Madrid.

Se suponía que el incumplimiento estatutario cargaría de energías la demanda de un nuevo estatus de autogobierno. Pero no fue así por una razón. Porque al tiempo que periódicamente las competencias pendientes se convertían en noticia reivindicativa, el autogobierno realmente existente –el de su ejercicio y el de su percepción social– superaba las expectativas de los vascos. Entre otros motivos porque al privilegiado sistema de Cupo –puede decirse así sin que nadie se escandalice–, le han ido acompañando la participación de Euskadi en los Presupuestos Generales al margen del Cupo, y la aportación milmillonaria de la Seguridad Social para cubrir el imparable déficit que sus cuentas presentan en Euskadi entre cotizaciones y pensiones a pagar mes a mes. Con la agravante de que algo hemos debido de hacer mal, nosotros que lo hacemos todo mejor que los demás. A pesar de tanta abundancia convendría no seguir hablando del «modelo vasco de cuidados», ni de la pretensión de convertirnos en «referente mundial» de lo que sea. Habida cuenta, además, de lo que ocurre en Sanidad y en Educación. También por todo eso resulta más que dudoso que completar el traspaso de competencias pendientes libere la energía suficiente como para que la Euskadi de dentro de dos años reclame ser tratada todavía más aparte. Es lo que indica en el fondo la apuesta de Pradales y de su partido por la estabilidad de la legislatura en Madrid. También por eso el lehendakari no recibió respuesta de Moncloa. El PNV no puede ser Junts. Ni siquiera ERC. Mucho menos con EH Bildu entregado a Sánchez allí, y aquí a la espera de un mayor desgaste jeltzale.

# El lehendakari ofrece «estabilidad» a Sánchez para que agote la legislatura

Pradales disipa la sombra de un distanciamiento del PNV y anima a Junts a apaciguar la situación apoyando el techo de déficit en el Congreso

XABIER GARMENDIA

MADRID. En uno de los momentos más críticos de la legislatura, bajo la cruda realidad de que el Gobierno carece de una mayoría parlamentaria suficiente para sacar adelante sus iniciativas, Pedro Sánchez encontró ayer en Imanol Pradales un aliado para poder continuar al frente de La Moncloa hasta 2027. El lehendakari proclamó su intención de «jugar a favor de la estabilidad del Estado» y quiso disipar cualquier sospecha sobre un supuesto alejamiento del PNV después de que la pasada semana sus votos fueran clave para infligir una dura derrota al Ejecutivo en el Congreso con el reconocimiento de Edmundo González como presidente electo de Venezuela.

Aunque Pradales midió sus palabras y evitó en todo momento ejercer de portavoz jeltzale –una máxima autoimpuesta en un partido de tradición bicéfala que discierne los planos institucional y político–, su pronunciamiento no pudo ser más nítido. Al PNV, y por extensión al Gobierno vasco que lidera junto al PSE-EE, le conviene que Sánchez al menos agote el actual mandato para que cumpla con los numerosos compromisos que ha adquirido; entre ellos, la culminación de las transferencias pendientes y la negociación de un nuevo acuerdo estatutario que amplíe el nivel de autogobierno de Euskadi. Un fin precipitado de la legislatura y la convocatoria de nuevas elecciones generales dejarían todo eso en cuarentena.

El lehendakari salió de la reunión de ayer con la «impresión» de que Sánchez «tiene ganas de continuar con una legislatura larga», por mucho que las cosas se le estén complicando cada vez más, y de que va a «trabajar por mantener la estabilidad». Ahí, quiso aclarar Pradales, Euskadi no va a ser un factor de preocupación para el mandatario socialista porque su permanencia en el Gobierno contribuirá a «avanzar» en los intereses de la comunidad. Sin ir más lejos, a corto plazo, el mandatario nacionalista desea que el Congreso avale el techo de déficit propuesto por el Gobierno –el paso anterior a los Presupuestos que fue tumbado en el primer intento en julio por Junts– para poder ajustar los números en las Cuentas vascas, cuyo proyecto se presentará en un mes.

**Moncloa interpreta el pronunciamiento del mandatario vasco como un espaldarazo y lo «agradece» expresamente**

El lehendakari incluso animó de modo implícito a la formación de Carles Puigdemont, con la que el PNV mantiene una alianza estratégica, a sumarse a esa apuesta por la «estabilidad». Ese llamamiento, unido al tono que mantuvo Pradales en su comparecencia ante los medios, fue recibido con regocijo por parte de Moncloa, que ve un importante espaldarazo. El ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, quien actúa como portavoz de Sánchez en la ronda de contactos con los presidentes autonómicos, quiso expresar su «agradecimiento» a Pradales por sus palabras y las esgrimió como un ejemplo para acto seguido reclamar «responsabilidad» tanto a Junts como al PP.

**«Respeto» al Concierto vasco**

El Gabinete de Sánchez también recibió un balón de oxígeno al escuchar cómo el mandatario vasco minimizaba los efectos políticos del desmarque del PNV la pasada semana en el Congreso. Si los jeltzales apoyaron la iniciativa del PP para reconocer la victoria de la oposición en Venezuela fue, según Pradales, porque el partido tiene su propia «posición» sobre el país sudamericano y no por que haya querido dar un toque de atención al Gobierno. Sobre Venezuela, además, el lehendakari informó de que los dos Ejecutivos continuarán «compartiendo información y trabajando en las vías diplomáticas» tras la detención de dos bilbaínos acusados de pertenecer al CNI.

En materia de financiación autonómica, el tema que centra la ronda recién iniciada por Sánchez con los presidentes regionales, el lehendakari insistió en la reclamación de «respeto» al Concierto Económico, «del que se habla en muchas ocasiones y se le ataca injustamente». En este sentido, y ante unas reuniones en las que los presidentes del PP denunciarán el sistema de cupo acordado entre PSC y ERC para Cataluña, dijo no quererse meter «en cuestiones ajenas como a mí no me gusta que nadie se meta en la casa de los vascos».



Sánchez y Pradales conversan mientras se adentran en el edificio principal de La Moncloa tras saludarse en la escalinata de entrada. EP

## Bildu ve el futuro «complicado» y pide «voluntad» y «responsabilidad» a los socios del Gobierno

D. GUADILLA

EH Bildu es consciente de que la situación en la que se encuentra el Gobierno de Pedro Sánchez es «complicada» por la fragilidad y la volatilidad de la mayoría que le sustenta en el Congreso. Y por eso pidió ayer a todos los socios que sustentan la llamada mayoría de la investidura que actúen con «voluntad» y «responsabilidad» para agotar la legislatura.

Convertido en uno de los aliados más fiables del Ejecutivo, los dirigentes de EH Bildu vienen recalcando que la presencia de Sánchez en la Moncloa es una oportunidad única para avanzar en cuestiones como la plurinacionalidad del Estado. De ahí que hagan continuos llamamientos para que el resto de partidos no tensen demasiado la cuerda. Ayer lo volvió a hacer Mertxe Aizpurua.

La portavoz de EH Bildu en el Congreso reconoció que desde que Sánchez fuese investido presidente el año pasado «no se han hecho grandes cosas», aunque se mostró «optimista» y pidió «voluntad» a todos los partidos que han apoyado al Gobierno para que pueda seguir adelante.

En una entrevista concedida a Euskadi Irratia, Aizpurua aseguró que el hecho de que quizás no puedan aprobarse los Presupuestos sea clave para dar por finalizada la legislatura. «No me pondría tan dramática. Es cierto que la legislatura está complicada y que el futuro también parece complicado y se enreda en cualquier momento, pero soy optimista. Y sabiendo que está complicado, todos debemos tener voluntad de que la legislatura siga adelante. Esa es nuestra responsabilidad y lo intentaremos. Esperamos que la legislatura tenga su recorrido, continúe adelante y termine», señaló Aizpurua.

En todo caso, la dirigente de EH Bildu consideró que «siendo realistas, lo más posible es que la próxima semana no se apruebe el techo de gasto cuando llegue al Congreso»



Santos Cerdán, con Puigdemont y Jordi Turull durante la reunión que mantuvieron hace casi un año en Bruselas para la investidura de Sánchez. EFE

# El PSOE viaja a Suiza para intentar aplacar a Puigdemont y salvar la legislatura

**La nueva reunión llega después de que el expresident advirtiera de que Junts tumbará la senda de estabilidad presupuestaria**

PAULA DE LAS HERAS

MADRID. No ha sido un inicio de curso fácil para el Gobierno. Desde la vuelta del verano, e incluso desde el pasado mes de julio, cuando el PSC y ERC comenzaron a avanzar en las negociaciones que llevaron al acuerdo para investir a Salvador Illa como presidente de la Generalitat, Junts está en pie de guerra, dispuesto a infligirle una derrota parlamentaria tras otra. El secretario de Organización del partido, Santos Cerdán, se desplazó ayer a Suiza para mantener un encuentro con Carles Puigdemont e intentar reconducir la relación a lo largo de este fin de semana.

La cita llega tan solo horas después de que el expresident advirtiera de que su partido volverá a votar el próximo jueves en contra de la senda de estabilidad presupuestaria, clave para la elaboración de los Presupuestos. A esa amenaza se unen otros avisos que inquietan tanto al Ejecutivo como a sus socios. Esta semana todo el bloque de investidura vio cómo los posconvergentes truncaban la toma en consideración de la ley para la regulación de los alquileres temporales y votaban en el Senado a favor del reconocimiento del opositor venezolano Edmundo González como presidente electo, junto al PP y Vox, aunque en este caso la posición sobre la crisis en el país caribeño es compartida también por el PNV.

Puigdemont ha contestado con displicencia en las redes sociales a cuantas interpretaciones del Gobierno ha podido leer en las últimas jornadas sobre los motivos de su actitud –los socialistas la achacan a su incapacidad de «digerir» que no volverá a ser president–. También se ha mofado de los vaticinios que apuntaban a que acabará pasando por el aro porque no podrá permitirse votar siempre con la derecha y la ultraderecha españolas.

## 'Desempoderar' a Junts

El, en la práctica, líder de Junts aunque no tiene cargo orgánico sostiene que es la falta de negociación del PSOE y sus incumplimientos, tanto en lo que afecta a la ejecución presupuestaria en Cataluña como en lo que se refiere al traspaso «integral» de las competencias de inmigración, lo que explica sus votos de castigo. Y este miércoles dejó claro que lo de votar con el PP y Vox no le causa problema. «Con Junts no funcionan los chantajes ideológicos», avisó.

El Gobierno lleva semanas tratando de quitar trascendencia a la falta de estabilidad parlamentaria. El mensaje que el propio Sánchez trasladó ante el comité federal de su formación el pasado día 7 fue el de que, independientemente de que no logre sacar adelante iniciativas o de que le tumben las Cuentas públicas, evitará firmar el acta de defunción de la legislatura y convocar elecciones. «Vamos a avanzar con determinación, con o sin concurso del Poder Legislativo», dijo. En parte, según sus colaboradores, lo hizo como estrategia frente a Junts, en un intento de 'desempoderarlo'.

Los principales aliados en la Cámara baja, sin embargo, ya han advertido de que el planteamiento del Gobierno no es viable y los propios socialistas asumen que, por más que técnicamente sea posible gobernar con los Presupuestos de 2023 prorrogados por segundo año consecutivo, el desgaste que provocaría seguir perdiendo votaciones por los siete votos de Junts puede ser letal.

El encargo de Santos Cerdán, representante de Pedro Sánchez en las reuniones mensuales que ambos partidos pactaron mantener ante un mediador internacional en el acuerdo de investidura, es pues intentar, con este nuevo encuentro adelantado por eldiario.es, reconducir la situación para evitar que la legislatura entre en colapso.

### LAS CLAVES

POSICIÓN DE FUERZA

**El líder de Junts justifica sus votos de castigo por los incumplimientos del PSOE y la falta de negociación de sus posiciones**

SIETE ESCAÑOS VITALES

**Más que una nueva prórroga presupuestaria, lo que le preocupa al Gobierno es seguir perdiendo votaciones**


El presidente de Andalucía, Juanma Moreno. EFE


El máximo responsable de la Xunta gallega, Alfonso Rueda. EFE

**LAS FRASES**

**Juanma Moreno**
Presidente de Andalucía

**«Es una mala decisión para Cataluña, para el conjunto de España y para Andalucía, que sería la gran pagana de este cupo cedido a los separatistas»**

**Alfonso Rueda**
Presidente de Galicia

**«Se debe cortar de raíz la posibilidad de acuerdos en financiación que vayan en contra del principio de solidaridad»**

# Los presidentes del PP inician la presión contra el «demoledor» cupo catalán

Juanma Moreno y Alfonso Rueda trasladan a Sánchez que harán todo lo posible «para evitar la ruptura de la igualdad entre los españoles»

**JAVIER ARIAS**

**MADRID.** Los presidentes autonómicos del PP inauguraron ayer la ronda de contactos bilaterales que Pedro Sánchez ha iniciado con la financiación como campo de batalla. Lo hicieron mandando un mensaje claro al presidente del Gobierno: su oposición total al «demoledor» pacto con ERC para un 'concierto económico' para Cataluña o a cualquier otro acuerdo que se pueda alcanzar sin el consenso de todos los territorios.

Juanma Moreno y Alfonso Rueda, los primeros del PP en ser citados y desfilar por la Moncloa, exigieron al presidente del Ejecutivo discutir un nuevo modelo desde la «multilateralidad» en una Conferencia de Presidentes, que lleva sin reunirse desde marzo de 2022. El líder del PSOE les confirmó que esta tendrá lugar de forma «inminente» –es probable que en octubre y puede tener lugar en Cantabria–, pero rechazó tratar allí la cuestión de la financiación porque cree que no es el «órgano adecuado».

El presidente andaluz lamentó nada más comparecer salir de allí sin «ningún compromiso concreto» sobre las 100 medidas que llevó a Sánchez para su región, aunque en lo que más se centró fue en el desastre que, a su juicio, supondría cumplir lo acordado con ERC en financiación. Algo que, según el dirigente popular, haría perder a Andalucía entorno a 6.000 millones de euros de recursos.

«Si no da marcha atrás, Andalucía hará valer todo su peso para evitar la ruptura de facto de la igualdad entre los españoles», afirmó Moreno, que quiso recordar que él «quiere lo mejor para Cataluña y que el mismo nació en Barcelona como consecuencia de la inmigración». No obstante, a juicio de Moreno, «el mejor de los futuros para Cataluña no se construye solo atendiendo al independentismo».

Rueda, por su parte, tildó de «demoledor» el acuerdo con ERC para otorgar un nuevo estatus fiscal a Cataluña y pidió a Sánchez «cortar de raíz» la posibilidad de acuerdos singulares. «Los pactos de financiación singulares, como el que se anuncia con Cataluña, perjudica a todas las comunidades y desde luego a Galicia, que perderá 450 millones», dijo el primero de los barones populares que se reunió con Sánchez. Rueda le trasladó una lista de exigencias «necesarias» para el porvenir de su comunidad. Entre ellas, la inversión en infraestructura o el traspaso de competencias como la autopista AP-9.

El PP tenía claro desde que Sánchez anunció su voluntad de abrir una ronda con todos los presidentes que estos debían acudir a la cita. Primero, por la responsabilidad que conlleva representar al principal partido de la oposición cuando te citan desde la Moncloa, y segundo, por la oportunidad que en Génova piensan que les ha brindado Sánchez al pactar con ERC.

# 2048



**ÓSCAR RODRÍGUEZ**

Entre discursos alarmistas y vendas en los ojos, por fin lo hemos conseguido. La inmigración ya es la primera preocupación de la población de nuestro país, según el CIS. Hay muchos factores previos a considerar en este debate. Pondré sobre la mesa tres.

El primero, las previsiones sobre población mundial. En 2048, África contará con unos 2.500 millones de personas, ¡1.000 millones más que hoy! Asia y Sudamérica (en menor medida) también crecerán. Europa seguirá decreciendo.

Segundo factor, el cambio climático. La comunidad científica coincide en que la franja central del mundo experimentará el mayor calentamiento en la Tierra. Esto «expulsará» a sus habitantes hacia zonas más habitables.

Y tercer factor, la vida allí y la vida aquí. Las condiciones de vida y las oportunidades de progreso en libertad en buena parte de Latinoamérica, Asia y, especialmente, en África siguen siendo penosas. Pero el acceso a la (des)información en tiempo real se ha extendido masivamente entre su población en muy poco tiempo. Teléfonos móviles conectados con cualquier rincón del mundo entre paredes de latón, suelos de tierra y agua contaminada.

A pesar de todo, no vivimos una situación completamente nueva, ya que los procesos migratorios se llevan produciendo desde que existe nuestra especie. Todas y todos somos migrantes, de una u otra forma (sí, también los vascos con ocho apellidos). Aun así, es una situación extremadamente compleja que no se puede abordar en términos binarios, aunque parezca inevitable en el escenario político de polarización que sufrimos.

Más allá del estéril debate sobre la forma en la que debemos calificar a la inmigración (problema, reto, amenaza, oportunidad), convendremos en que se trata de un proceso inevitable que ya nos está cambiando. De modo que optaría por poner el foco en construir una sociedad lo más justa que podamos. Con ese objetivo, sintetizando, hay tres cuestiones en las que tendríamos que avanzar urgentemente.

La primera. Si se trata de un proceso inevitable que está transformando nuestra sociedad, debemos reconocer la dificultad de gestionar esta política y trabajar un gran acuerdo político y social, con mucha solidaridad entre personas y entre territorios.

La segunda. Debemos atajar de manera radical la segregación del alumnado vulnerable (mayoritariamente inmigrante) en la Educación. Euskadi está a la cabeza de España en este tipo de discriminación.

Y la tercera. Debemos hacer hincapié (sobre todo las fuerzas progresistas) en que aquí los derechos y deberes son para todas y todos. Seas de donde seas, no se puede circular a más de 120 km/h en autovía, no se puede pegar con el cinturón a tus hijos, no se puede maltratar a una mujer, no se puede quemar basura en la calle, no se puede discriminar por el color de la piel, las creencias religiosas o la orientación sexual.

# El chavismo se jacta de que el embajador de España lo agasajó en sus citas con González

El opositor venezolano revela que le avisaron con un «van a por ti», que negoció su salida en 48 horas «muy tensas» y que las fotos de la reunión no las tomó el diplomático

**CRISTINA CÁNDIDO**

MADRID. El último giro de guion en la intrahistoria de la salida de Edmundo González Urrutia de Venezuela sigue impactando de lleno en la política nacional por el encuentro con responsables del régimen chavista que se registró en la residencia oficial del embajador de España en Caracas. El líder opositor aseguró ayer en una entrevista con Reuters que buscó refugio en la legación española tras ser advertido de que las fuerzas de seguridad de Nicolás Maduro iban a detenerlo: «Van a por ti».

El exdiplomático de 75 años narró a la agencia de noticias cómo partió hacia Madrid después de obtener garantías de que su familia y sus propiedades en Venezuela estarían seguras, y todo ello tras una negociación que se prolongó durante 48 horas «muy tensas» y con largas reuniones. Y recalcó el candidato opositor, reconocido como ganador de las elecciones por el Congreso español, el Senado y el Parlamento Europeo, lo que ya había avanzado: que fue «coaccionado» por los funcionarios venezolanos para firmar el documento en el que acata la victoria de Maduro, bajo sospecha de fraude para buena parte de la comunidad internacional.

Asimismo, Edmundo González aclaró que las fotografías y los audios difundidos por el régimen bolivariano para exhibir su supuesta anuencia se tomaron sin su permiso, al tiempo que negó que fueran hechas por el embajador español en Caracas, Ramón Santos.



El ministro José Manuel Albares recibió el martes al opositor venezolano Edmundo González Urrutia. EFE

### Albares: «Ninguna anomalía»

Las declaraciones de González en Madrid contrastan con las grabaciones con voces distorsionadas que unas horas antes divulgó el presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela, Jorge Rodríguez –que participó en la reunión junto a su hermana Delcy, vicepresidenta del país–. Unos audios que recogen, presuntamente, las negociaciones que se desarrollaron en suelo diplomático español en un ambiente muy distinto al descrito por González.

«Trajeron una botella de whisky Chivas Regal de 12 años, trajeron vasos, después el embajador salió a buscar hielo, trajo hielo y después trajo unos chocolates venezolanos», ilustró textualmente Rodríguez en rueda de prensa. Sus palabras llegaron poco después de que el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, al que el PP exige que dimita por la entrada de los dos señalados dirigentes de Maduro en el territorio español que es la Embajada, tratara de despejar el incómodo balón.

**El régimen difunde unos audios con las voces distorsionadas y dice que el jefe de la legación les dio whisky y chocolate**

Albares subrayó que el dirigente opositor no le trasladó ni al embajador ni a él «ninguna anomalía» e incidió en que «todo lo que pasó» en la residencia oficial se produjo a iniciativa de González, rechazando responder, a preguntas directas, si Ramón Santos estuvo presente o no.

### El papel de Zapatero

El régimen chavista confirma la versión de Exteriores de que Santos «no se inmiscuyó» en las negociaciones. Pero sí lo sitúa en la escena como «testigo de excepción». Y justifica la difusión de estos audios para exponer el «clima» en el que se produjo el encuentro, negando coacciones a González o que sus funcionarios irrumpiesen por la fuerza en la Embajada española. «Nosotros tocamos el timbre y amablemente nos abrió el personal de seguridad», explicó el presidente de la Asamblea Nacional.

Según su relato, el opositor tenía una intención «firme, por no decir de desesperación, de irse incluso ese mismo día de Venezuela» mientras los hermanos Rodríguez dialogaban con el Gobierno de España. «Y también tenemos prueba de eso», defendió. El ministro volvió a circunscribir la negociación entre ambos Ejecutivos a los términos del viaje para sacar al candidato a la presidencia del país caribeño.

El PP, pese a que González desmintió «presiones» por parte del Gobierno de España, no desiste en pedir la dimisión de Albares y el reemplazo de Santos, y extiende de la petición de dar explicaciones, además de a Pedro Sánchez, al expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, cuyo papel exacto en el exilio de González continúa siendo un misterio. Haciéndose eco de las informaciones periodísticas que sitúan a un colaborador del exlíder socialista en la Embajada, los populares exigen aclarar su función. «Estuvo en contacto con el Gobierno de España y en el ajo de toda esta cuestión, debería dar alguna explicación», apostilló Elías Bendodo.

EDITORIALES

# Estabilidad y compromisos

## Pradales y Sánchez escenifican en La Moncloa su sintonía con una reunión en la que apuestan por acelerar la culminación del Estatuto

El lehendakari ofreció ayer, en su entrevista con Pedro Sánchez en La Moncloa, el solemne compromiso de Euskadi con la estabilidad política española. En una coyuntura en la que imperan las turbulencias y la voluntad del presidente de mantener la legislatura contra viento y marea, el anuncio de Imanol Pradales encierra un significado político más cualititativo que real. Porque Euskadi no es un oasis aislado de un convulso contexto en el que la dinámica maximalista de Junts ha colocado al Gobierno PSOE-Sumar a los pies de los caballos. Su viabilidad no depende tanto del respaldo de los partidos nacionalistas vascos como, sobre todo, de los siete votos del grupo de Carles Puigdemont, que son los que amenazan la continuidad de la actual mayoría parlamentaria y ponen en jaque los proyectos del Ejecutivo, incluidos los Presupuestos.

Pero el respaldo vasco tampoco es anecdótico. Pradales logró de Sánchez su aval a abrir la recta final del cumplimiento del Estatuto mediante una reunión de la comisión bilateral en octubre que dé luz verde a un paquete de transferencias. El tiempo dirá si el espíritu cordial de la cita de ayer cuaja de verdad y da un acelerón a las negociaciones. Después de demasiados años en los que el desarrollo pleno y leal de la Carta de Gernika se ha convertido en un arma coyuntural de negociación política regido por el principio de la oportunidad, el cierre de esa carpeta se convierte en un necesario factor de estabilidad y certidumbre institucional, política y económica de primer orden. La base es el pactismo, bien lejos de la retórica de los desafíos que cultivan con irresponsabilidad algunos dirigentes del independentismo catalán. El lehendakari también reclamó un nuevo acuerdo estatutario que amplíe el consenso de 1979, del que se quedó fuera voluntariamente la izquierda abertzale, que optó por la ruptura y quiso dinamitar el modelo que puso en marcha el andamiaje del autogobierno vasco en el marco de la Constitución.

Pradales sabe que la ampliación de aquel entendimiento en torno a lo que el nacionalismo denomina «nuevo estatus» no puede resquebrajar la vía del pacto transversal y abrir una brecha hacia la aventura soberanista o la indefinición confederal. Generaría desconfianza y una lamentable vuelta a los debates esencialistas del pasado, felizmente superados. Sobre todo cuando la pulsión identitaria se ha enfriado en Euskadi y la sociedad vasca siente nuevas preocupaciones ligadas al día a día.

# El PP queda en evidencia

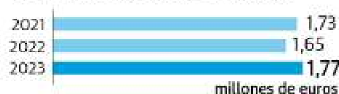
Una eficaz labor de oposición necesita credibilidad, que tiene como enemigos las desaforadas exageraciones y el tono hiperventilado. La postura del Gobierno en la crisis venezolana presenta flancos susceptibles a la crítica. El documento firmado por Edmundo González en la Embajada española en Caracas «bajo coacciones» de dos cabecillas del chavismo da pie a exigir explicaciones a Pedro Sánchez y al ministro de Exteriores. Pero acusar por ello al Ejecutivo, como ha hecho el PP, de complicidad en «un golpe de Estado» para blindar a Nicolás Maduro en el poder con un pucherazo y de forzar el exilio del candidato opositor –ganador en las urnas, según todos los indicios– en «connivencia» con un «dictador» es un salto en el vacío carente de base e impropio de un partido serio. El escrito en el que González niega que el Gobierno ejerciera «ningún tipo de presión» contra él deja a los populares al desnudo. Excesos tremendistas de este tipo, repetidos con tozuda torpeza, restan verosimilitud a otros reproches mejor fundados cuando, salvo en la retórica y en la oportunidad de reconocer ahora al «presidente electo» de Venezuela, las posturas del PP y el PSOE en este asunto son conciliables.

## EL DATO

**53**

**veces más que sus empleados ganaron de media los consejeros ejecutivos de las empresas del Ibex el pasado año, sin contar conceptos extraordinarios**

**SUELDOS DE LOS CONSEJEROS EJECUTIVOS DE LAS EMPRESAS COTIZADAS**




**POR PUESTOS**




**MUJERES EN LOS CONSEJOS DE ADMINISTRACIÓN**




Fuente: CNMV :: GRÁFICO I. T.

SANSÓN




EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

# Lo adecuado



Meloni ha recibido a Feijóo con un chaleco de lana que no me pondría yo ni en el corredor de la muerte. Es feo, no inadecuado. Sánchez ha ido al Congreso sin corbata. Y a la diputada de Podemos Martina Velarde le han puesto verde por el vestido blanco de tirantes tipo bustier que llevaba en la tribuna del Congreso. Leo que ha sufrido «ataques sexistas». En 'Douglas is cancelled', el agente del protagonista, en la picota por soltar algo sexista en una boda, no tiene claro cuál es la diferencia entre comentario sexista y misógino. Ni yo. Insultos aparte, de fachas, sostiene Velarde, si a uno no le parece adecuado ese vestido para hablar en el Congreso ¿es sexista? Los diputados en camiseta también me parecen mal. ¿Y no es sexista que un diputado socialista en la Asamblea de Madrid diga que en el PP tienen envidia de Sánchez por lo bueno que está? Ha dicho «envidia repugnante». Se nota que es venezolano. Lo adecuado es «envidia cochina».

**EL CORREO**
DESDE 1910 EL CORREO ESPAÑOL - EL PUEBLO VASCO

**Director** José Miguel Santamaria Alday

**Subdirectores** Óscar Villasante, Manuel Arroyo, Zuriñe Ortiz de Latierro

**Áreas**
**Ciudadanos:** José Mari Reviriego (Bizkaia), Nerea Pérez de Nanclares (Álava). **Política y Economía:** Adolfo Lorente. **Mundo:** Miguel Pérez. **Opinión:** Encarni Bao. **Cultura:** María José Tomé. **Vivir:** Yolanda Veiga. **Deportes:** Ángel Pereda. **Arte:** Alejandro Belman. **Fotografía:** Bernardo Corral. **Edición Digital:** Alberto Tellitu, Iker Álava. **Nuevas Narrativas:** Aitor Alonso. **Fin de semana:** Óscar Alonso. **Edición impresa:** Antonio Santos.

**Secciones**
**Ciudadanos:** Koldo Domínguez. **Política:** David Guadilla. **Deportes:** Iván Orio e Igor Barcia. **Corresponsal económico:** Manu Álvarez. **Corresponsal política:** Olatz Barriuso. **Economía:** Jesús López Ortega. **Edición impresa:** Sergio García. **Ediciones:** José Luis Ondovilla. **Jantour:** Lourdes Aedo. **Territorios:** Teresa Abajo. **Infografía:** Josemi Benítez. **Documentación:** Jesús Oleaga.

# Heroínas y héroes

Emilia y Luis han ayudado a decenas de migrantes a sobrevivir y labrarse un futuro

ELENA MORENO SCHEREDRE



En la mitología clásica los héroes eran fruto de un dios y un humano, un mestizaje que reunía en una sola persona la voluntad de un hombre y la omnipotencia y fuerza de un dios. Era francamente esperanzador ver el empeño de los héroes en conseguir algo a lo que los demás nos habíamos rendido de antemano. Así se entiende el fervor infantil por los superhéroes, pues quién no le habría mandado un recado a Superman, al hombre araña o al mismísimo Batman para que se ocupara de equilibrar las balanzas de este mundo.

Emilia Lozano vive en el barrio de Hortaleza y frente a su casa hay un centro de acogida que gestiona la Comunidad de Madrid. Veía a los chicos subsaharianos entrar y salir, sentarse en una plaza, a veces se quedaban en silencio durante horas con la mirada perdida y esa soledad que puede darse cuando no sabes bien dónde estás, ni hablas el idioma, ni tienes nada que hacer. Emilia cruzó la calle y se sentó a preguntarles de dónde venían. No sabía dónde estaba Gambia, Guinea Conakri o Senegal, pero ella les enseñaba palabras, les trajo cuadernos y empezó por las letras y por una carta para cada madre de aquellos hijos que como los suyos habían volado del hogar, si bien en distintas condiciones. Un día se llevó a tres chicos a comer, otro a cinco y el día de Nochebuena fueron quince a la mesa. Su marido, que aspiraba a viajar con el Imserso y tener una vida tranquila, les enseñó cómo funcionaba un ascensor y cómo se ponía un enchufe.

Un día Mohamed cumplió 18 años y expiró el plazo para ocupar el albergue. Emilia se lo llevó a su casa a dormir. Las vecinas se unieron a la solidaridad y juntas fundaron Somos Acogida. Y lo eran, porque los chicos aprendieron a cocinar, el idioma y a jugar al parchís. Actualmente la organización cuenta con 86 socios y un local prestado al que cada día acuden migrantes a recibir clases de español, informática o cocina. No dan abasto y la casa está llena de chicos que han cumplido los 18.

La pareja de héroes procedía de La Puebla de Almoradiel, un pueblo de Toledo donde había casas vacías; y para allí se fueron a contar en la radio lo que estaba pasando. Al día siguiente tenían dos viviendas, una lavadora, algunos colchones y un carpintero dispuesto a arreglar la cocina. Hacen lo que pueden y participa el pueblo entero. En cinco años han conseguido papeles para veinte y trabajo para más de cuarenta. Son fontaneros, cocineros, electricistas, hablan español y algunos juegan al mus en el bar del pueblo. Los héroes se llaman Emilia y Luis y han cumplido 70 años.

# El esperpento y la mafia

JAVIER ZARZALEJOS

El reconocimiento del Parlamento Europeo a Edmundo González como presidente electo de Venezuela es un logro que Maduro quiere embarrar

Usted abre la puerta a dos mafiosos acompañados por un tercero desconocido. Les cede el salón de su casa, se acomodan y les acompaña mientras llama para que se una a la reunión a un tipo honrado que tiene alojado en su casa, al que los mafiosos vienen a hacer una oferta que no podrá rechazar: o firma desde la humillación un documento que dice que no va a molestar a la mafia que gobierna su país y reconoce que la mafia siempre gana o, en el mejor de los casos, lo que le aguarda es pudrirse en una embajada.



Usted deja que ese desconocido acompañante grabe vídeos y saque fotos de la humillación, imágenes que serán debidamente utilizadas para desacreditar al humillado. Pero si le preguntan dice sin un mínimo rastro de vergüenza que usted no ha tenido nada que ver; que abrir la casa, ceder el salón, ser testigo de la coacción, permitir la grabación de una situación tan infame, no significa nada. Insiste en que nada de eso le convierte en cómplice de esa extorsión por muy silencioso que hubiera permanecido. Usted podrá decir que no coaccionó –hasta ahí podíamos llegar– porque no hacía falta: ya estaban los profesionales para hacerlo. Incluso se ha podido convencer de su propia coartada para sostener que la coacción, la amenaza y el exilio son un acto humanitario y liberador.

Pero lo ocurrido en la residencia del embajador de España en Caracas solo puede ser calificado como una enorme vergüenza para nuestro país y un acto objetivo de colaboración con la dictadura chavista en su estrategia de represión y de destrucción del crédito de Edmundo González, presidente electo de Venezuela y reconocido como tal por el Parlamento Europeo, entre otras instancias internacionales. Ahora el ministro de Asuntos Exteriores –un personaje que pretende compensar su levedad con una permanente hinchazón pedante– hace recaer sobre Edmundo González la decisión de desvelar otros detalles ¡de lo que ocurrió en suelo español en Caracas en presencia del embajador español!

El sinsentido y el disparate político de esta situación sería risible si no fuera porque la víctima es el presidente electo y legítimo de Venezuela, porque este país es la dictadura atroz que acaba de documentar la misión de la ONU y sus dirigentes se encuentran en el foco del Tribunal Penal Internacional. Y porque detrás de lo ocurrido en la residencia del embajador español en Caracas existe una trama de apoyo al régimen dictatorial de Maduro, muy probablemente engrasada con sustanciosas oportunidades de negocio en la corrupción en la que se encuentra instalado el régimen y donde siempre aparece el nombre del expresidente José Luis Rodríguez Zapatero.

Zapatero es quien abre y cierra las válvulas de presión para asegurar la pervivencia de Maduro siempre que la situación amenaza con reventar. Cuando las cosas se ponen más feas, aparece Zapatero y 'convence' a Maduro de que libere a algún preso político. Ahora, darle a Maduro lo que este quería, es decir, el exilio de González, lo vende como una operación de alto valor humanitario. Este continuo lavado de cara del régimen incluye incontables apelaciones al diálogo que un autócrata obsceno nunca va a honrar; llamamientos a la prudencia, confundida con inacción; observaciones muy campanudas sobre la importancia de actuar «con inteligencia».

Por eso, la resolución aprobada holgadamente por el Parlamento Europeo el pasado jueves en la que la representación democrática de la Unión Europea reconoce como presidente a Edmundo González se ha convertido en el logro que Maduro quiere embarrar; primero, con la publicación de las imágenes y la noticia de lo ocurrido en la Embajada de España en el mismo día de la votación y, después, atacando al Partido Popular directamente y a través del Gobierno por denunciar el escándalo. El viejo recurso: cuando el dedo apunta a la Luna, el necio –y el malo– se fija en el dedo.

Por el momento siguen intentado desestabilizar la posición de Edmundo González, quien, condicionado por el Gobierno anfitrión, tiene que hacer malabarismos dialécticos cuando él mismo ha afirmado sin género de dudas que fue coaccionado. Si eso fue así, y así fue, la coacción tuvo lugar en la Embajada de España con el consentimiento y la presencia testifical del representante diplomático de nuestro país. Los hechos se podrán intentar deconstruir, pero no hay hechos alternativos y de ellos tendrá que responder el Gobierno de España. Aquí o en Bruselas.

# ¡Ocúpate de España!

ROSA PALO



Una, que se pasa las horas dejándose las yemas de los dedos en las teclas para juntar sujeto y predicado con un mínimo de fuste, reconoce el talento natural nada más verlo. Por eso, cuando llega ella y consigue una sentencia demoledora sin más esfuerzo que el de dejar salir las palabras por su boca, servidora se postra de hinojos. Ella es Isabel Pantoja. La tonadillera, ex viuda de España y actual madre en excedencia, lleva años deleitándonos con frases para la posteridad, para estampar en camisetas y hasta para grabar en lápidas: desde «¡cómprate una vida!» hasta «los cañones, a mi persona» pasando por «todo esto es mi casa», «¡no me vas a grabar más!» y «dientes, dientes, que es lo que les jode». Perlas como puños.

Pues Pantoja lo ha vuelto a hacer. Altiva, con el pelo negro zaino estiradísimo y esos ojos que tanto han visto ocultos tras las perennes gafas XXL, ha llegado a Tenerife para dar un concierto y, mientras hacía el paseíllo hasta el coche parapetada por una buena mujer y dos hombres de negro, se ha topado con una periodista de guardia que le ha mentado a sus retoños, esos con los que no se trata y que, con razón o sin ella, la han puesto como un pingo en platós y revistas.

Pantoja ha aguantado el tipo hasta que se ha hartado. Entonces, le ha pegado un manotazo a la alcachofa y ha estallado: «¡Cállate ya, imbécil! ¡Ocúpate de España!», le ha soltado a la periodista, que ha visto cómo el rubio le bajaba dos tonos del susto. ¿Es la diva una maleducada? Mucho. Pero, sin querer, ha encontrado la frase perfecta para echársela en cara a más de un político, a ver si así se ocupan de lo importante, que es lo nuestro, y no de lo suyo. Quién escribiera como Pantoja sentencia.

# Diez preguntas (y respuestas) sobre las cuotas escolares

RICARDO ARANA

Se trata de una práctica ilegal que coarta un derecho básico como el de la enseñanza gratuita, que es considerado menor

Seamos claros desde el principio: ¿tiene derecho a existir la enseñanza privada? Sí, por la pluralidad ideológica y de empresa reconocidas en la Constitución. Igual que existe este diario que leemos. Como consecuencia, cualquier persona puede crear un centro educativo si cumple una serie de requisitos.

¿Tiene derecho la enseñanza privada a obtener financiación pública? Sí. Aquellos centros privados que lo deseen pueden solicitar apoyo financiero a la Administración. Si responde a necesidades educativas, pueden tener incluso acceso a una financiación pública para todos sus gastos de enseñanza. Es lo que se conoce como «concierto pleno», y que en Euskadi disfrutan todos los centros de titularidad privada que lo han solicitado.

¿Qué obligaciones contraen los centros educativos financiados con concierto pleno? Tres obligaciones muy especialmente: abrirse a la participación de las familias en la gestión del centro, facilitar el control económico de la Administración y desarrollar sus enseñanzas de forma totalmente gratuita.

¿Son gratuitos los centros concertados en Euskadi? Deberían serlo, pero no lo son. La inmensa mayoría cobra cuotas a su alumnado. Según el informe 'El coste de acceso a la escuela concertada en España: las cuotas que pagan las familias y sus causas' (Esade EcPol, 2024) con datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística, las cobra cerca del 90% de los centros concertados del País Vasco. Como indica asimismo el Instituto Vasco de Estadística, cada estudiante que acude a un centro concertado en Euskadi paga de media al año por «cuota de escolaridad» 811 euros en Primaria y 793 euros en ESO.

¿Desde cuándo no pueden cobrar legalmente «cuotas de escolaridad» los centros con concierto pleno? Su cobro está prohibido explícitamente desde la LODE (1985) y el decreto vasco de Conciertos (1987). Tal prohibición ha sido reafirmada más recientemente en la LOE (2006, reformada en 2020), la Ley Vasca de Educación (2023) y la última orden de conciertos aprobada por el Consejo de Gobierno vasco el pasado 3 de septiembre, que en su artículo 6º señala: «De acuerdo con lo establecido en el artículo 32 del Decreto 293/87, de 8 de septiembre, por el que se aprueba el reglamento de conciertos educativos, los centros no podrán percibir del alumnado cantidad alguna en concepto de enseñanza por financiarse todas las enseñanzas con concierto pleno».

¿La cuantía de la cuota depende de la financiación que recibe el centro? No. Los centros concertados vascos son los que tienen más extendido el cobro de cuotas pese a ser los mejor financiados de toda España con gran diferencia. Según datos oficiales proporcionados por el Eustat, los ingresos que recibieron de 2015 a 2021 los centros privados en los niveles de Primaria y Secundaria por subvenciones públicas crecieron un 19%. Pero la cantidad por cuotas de enseñanza no solo no disminuyó en el mismo periodo, sino que se incrementó hasta un 16%. Y es que, en su mayor parte, las cuotas son totalmente independientes de la financiación pública. Solo dependen de la voluntad del titular de cada centro.

¿A qué destinan las cuotas los centros concertados vascos? En una pequeña proporción (entre el 4% y el 8% según nivel educativo), a resolver problemas financieros. Otra proporción algo mayor (entre el 13% y el 15%), para su distinción o beneficio. Y la gran mayoría utiliza esta financiación suplementaria para gastos no contemplados en el concierto, como explica el informe anteriormente citado de Esade EcPol, con datos oficiales del INE.

¿Por qué existe esta práctica ilegal que coarta un derecho tan básico como el de una enseñanza gratuita? Porque se considera que el derecho a la educación es un derecho «menor» que, por ejemplo, el derecho a la salud. En Euskadi a nadie se le ocurre pedir una cuota por una transfusión de sangre, un trasplante de riñón o una cama de hospital, pero sí se considera lícito requerir un copago para asistir a un centro educativo financiado con fondos públicos.

¿A quién interesa que existan cuotas? Existe una suma de intereses de todo tipo: políticos, económicos y hasta personales. Coinciden todos aquellos que, pese a todos los datos en contra, incluidos los de rendimientos escolares que tanto se ocultan, consideran que es útil que existan centros financiados con fondos públicos que seleccionen a su alumnado.

¿Cuándo acabará el cobro de cuotas en los centros educativos concertados? Las cuotas de escolaridad en los centros de titularidad privada con concierto pleno acabarán en Euskadi cuando el Gobierno vasco exija el cumplimiento de toda la legislación estatal y autonómica. Pero las declaraciones de la nueva titular de Educación, olvidando las promesas realizadas el 2 de diciembre de 2022 por el entonces lehendakari Urkullu, alejan aún más ese momento. La negación del derecho a la enseñanza gratuita y la consecuente segregación educativa persisten y persistirán en tanto sus custodios miren hacia otro lado.

ANTÓN




## CARTAS AL DIRECTOR

### Ni una sola palabra

Hoy, cuando fui a la panadería a comprar el periódico y el pan, me salió un 'gallo'. Este sencillo suceso me sirvió para darme cuenta de que paso mucho tiempo callado. Es evidente: por la mañana ya no grito en el patio para que los alumnos se pongan en fila, no canto las tablas de multiplicar, no leo cuentos en la biblioteca, no cuido en los recreos y en el comedor, ni tampoco doy clases de Educación Física, que tanto 'cascan' la voz.

En esta nueva etapa de mi vida me comunico fundamentalmente por medio del teléfono móvil y también con el teclado del portátil, silencio solamente roto por la música de la radio y por los martillazos –muy molestos, es lo que toca– de los obreros que esta semana realizan reformas en el piso de un vecino. En mi soledad –no es algo que decidiese ayer mismo, es un estilo de vida– no estoy incomunicado en una cueva, agradezco a las personas de mi entorno –me conocen y me quieren– su comprensión y tolerancia; saben que, a mi manera, no me siento aislado ni solo. Soy feliz.

**FELIPE BADÍA**

### La importancia de las cosas

Más de veinte años comprando el pan de cada día y junto al paragüero de la entrada aparece un cartel: «Esto no es un paragüero, es una papelera». Está bien esto de los carteles, aunque no sé qué haremos ahora los clientes con nuestros chorreantes paraguas. Y me cuesta trabajo imaginar en cambio qué papeles lleva uno en la mano cuando entra a comprar el pan; papeles de los que habría de deshacerse, sí o sí, antes de salir del establecimiento.

Lo mismo sucede con nuestros gobiernos. El de España se empeña en decirnos que es un Gobierno, mientras es incapaz de legislar sobre lo importante y se lanza a la caza de la oposición y de la libertad de prensa. En Euskadi, el Gobierno vasco se empeña en priorizar que Euskadi sea nación en vez de su tarea como Gobierno autonómico. Aquí el que es paragüero puede ser papelera o lo que se le antoje. Cuál es la mayor utilidad para los gobernados es indiferente.

**TERESA RIVERA**

### La jornada de 35 horas

Para Europa el sector automovilístico es uno de sus pilares económicos. Empresas europeas del sector que abrieron fábricas en China están echando el cierre. Los chinos prefieren sus productos, más baratos, modernos y vistosos. ¿Les suena Omoda, BYD, DFSK? Son chinos. Si no han visto ninguno los verán muy pronto. ¿MG y Volvo? Pensará que son británicos y suecos, pero se equivoca: también son chinos y nos están colonizando. ¿Por qué se venden tan bien los coches chinos? Tienen las tres 'b': bonitos, buenos y baratos. ¿Por qué lo último?

El ítem clave en la ecuación: los chinos trabajan 44 horas, tienen cinco días de vacaciones y la mitad del salario que un español. Bajar la jornada repercutirá en el precio final de los productos manufacturados. El tsunami chino está aquí y Europa se tapa los ojos con ambas manos. Ni nos estamos preparando ni adaptando. La jornada laboral de 35 horas es una bufonada económica: «Trabajar menos para disfrutar más de nuestro tiempo libre». Eso no hará que tengamos un poco más de tiempo libre sino muchísimo tiempo libre, que disfrutaremos dando paseos con las manos en los bolsillos y sin la posibilidad de comprar siquiera una bolsa de pipas.

**MIGUEL A. GONZÁLEZ**

### Ni las niñas ni las adolescentes

En Afganistán ni las niñas ni las adolescentes ni las mujeres pueden estudiar. Y, sin embargo, mujeres adultas, con formación universitaria, desafían a los talibanes desde la clandestinidad al convertir sus casas en escuelas donde se enseñan ciencias y lenguas extranjeras. Es un signo de la esperanza que, sin ayuda internacional ni muchas campañas de movilización por parte del feminismo occidental, les permite resistir frente a la tiranía y construir un futuro, aunque sea lejos de Afganistán.

**JESÚS DOMINGO MARTÍNEZ**

cartas@elcorreo.com

# Israel pone en evidencia la debilidad de Hezbolá con la eliminación de su cúpula militar

La aviación hebrea bombardea el feudo de la fuerza de élite de la milicia chií en Beirut para acabar con su número dos y todo su equipo

**MIKEL AYESTARAN**
Enviado especial

BEIRUT. Gritos, nervios y nada de cámaras. Dahie es una zona tomada por la seguridad de Hezbolá, que ayer trataba de manera desesperada hacer frente a un nuevo bombardeo y bloqueaba el acceso de la prensa. El miedo a los espías es total. Por tercera vez desde el 7 de octubre Israel actuó en este barrio al sur de Beirut, bastión en el que la milicia chií operaba con casi total seguridad hasta ahora. Sin recuperarse aún del duro golpe que supusieron las explosiones en cadena de los 'buscas' y los walkie-talkies, con 37 muertos y 3.000 heridos, el enemigo volvió a retar a media tarde a la cúpula del Partido de Dios y lanzó sus misiles para asesinar a Ibrahim Aqil, considerado número dos del grupo y responsable de la unidad Radwan, la fuerza de élite desplegada en la frontera.

En el ataque murieron al menos otras once personas y decenas resultaron heridas en una zona muy densamente poblada. Israel ha logrado infiltrarse hasta lo más profundo de Hezbolá y en poco más de un mes ha asesinado a su jefe militar, Fuad Shukr, y a Aqil. El diario hebreo 'Haaretz' señaló que el responsable de esta unidad de élite, y uno de los miembros históricos del grupo, pudo ser localizado porque había resultado herido el martes por la explosión de su buscapersonas y pocas horas antes de su asesinato había dejado el hospital. La sensación de vulnerabilidad en la milicia es total.

El ejército informó que, junto a Aqil, logró 'neutralizar' a altos responsables de la unidad de élite Radwan, a quienes consideraba los responsables del «plan para la ocupación de Galilea, con el que Hezbolá planeaba atacar territorio israelí, ocupar las comunidades de esta región, asesinar y matar a inocentes, algo similar a lo que la organización terrorista Hamás llevó a cabo en la masacre asesina del 7-O».

El portavoz militar, Daniel Hagari, indicó en rueda de prensa que Aqil y sus hombres «estaban reunidos bajo tierra, en el subterráneo de un edificio residencial, mientras utilizaban a civiles como escudos humanos. Se concentraron para coordinar actividades terroristas contra ciudadanos israelíes». La misma acusación que siempre lanza contra Hamás en Gaza para justificar sus bombardeos en zonas pobladas.

Estados Unidos ofrecía una recompensa de siete millones de dólares por la cabeza de Aqil. Washington le acusaba de haber participado en el atentado que sufrió su Embajada hace cuarenta años, en el que murieron 63 personas y hubo más de 300 heridos.

### Sin capacidad de respuesta

A Hasán Nasrala se le acaban los argumentos. El líder de Hezbolá amenazó con atacar Haifa y Tel Aviv si Israel golpeaba en Beirut, pero los hebreos ya han actuado en tres ocasiones en la capital libanesa, además de la operación contra los sistemas de comunicación, y no ha habido respuesta de la milicia chií. Tampoco Irán vengó el asesinato del líder de Hamás, Ismael Haniye, cuando estaba alojado como huésped de honor por la Guardia Revolucionaria en Teherán tras haber asistido a la investidura del presidente persa, Masoud Pezeshkian.

Los israelíes han recibido el mensaje de que sus enemigos no quieren una guerra a gran escala y dan cada vez pasos más fuertes para intentar recuperar la capacidad de disuasión que perdieron tras la operación de Hamás. La diferencia de potencia militar es abismal y Hezbolá sabe



**En su propia casa.** La población y voluntarios fueron los encargados de evacuar a las víctimas del bombardeo israelí sobre Beirut. AFP

## Soldados hebreos lanzan cadáveres de palestinos desde una azotea en Cisjordania

**M. R.**

La última operación israelí sobre Cisjordania se saldó el pasado jueves con siete palestinos muertos y once heridos, y un vídeo que comenzó a circular un día después y que ha puesto en evidencia una vez más la forma de actuar del ejército hebreo. En la grabación se ve cómo varios de sus soldados arrojan los cadáveres de tres de las víctimas desde el tejado de un edificio. Los hechos tuvieron lugar en la ciudad de Qabatiya, en el sur de Yenín, donde además se llevó a cabo una veintena de detenciones y se confiscaron numerosas armas. Las Fuerzas de Defensa hebreas anunciaron la apertura de una investigación a la espera de comprobar las controvertidas imágenes, aunque un periodista de Associated Press aseguró ayer haber sido testigo del suceso.

La actuación de los militares que muestra el vídeo, publicado inicialmente en redes sociales, «no está en sintonía con los valores» del ejército y con lo que «se espera» de sus miembros, admitieron fuentes militares al diario 'The Times of Israel', conscientes de la polémica a nivel internacional generada por el lanzamiento de los cadáveres desde la azotea de un edificio de varios pisos para después ser recogidos por un bulldozer. En su opinión, lo ocurrido supone «un incidente grave». El Derecho Internacional contempla que los cuerpos de combatientes enemigos deben recibir un trato decente.

Las Fuerzas de Defensa de Is-

que un duro golpe contra su enemigo tendrá consecuencias devastadoras para el grupo y para Líbano, y también es consciente de que la mitad del país no le apoya.

El asesinato de la cúpula de la unidad Radwan en Beirut se produjo en una jornada en la que Israel realizó los bombardeos más duros que se recuerdan en la frontera libanesa. El ejército aseguró que había alcanzado más de cien lanzaderas de cohetes que estaban listas para disparar. Hezbolá contraatacó con más de 150 cohetes que afectaron a zonas de las que no se han evacuado a los civiles y las sirenas sonaron para que la gente fuera a los refugios. Los proyectiles no provocaron víctimas, pero confirmaron que la milicia sigue dispuesta a mantener su plan de hostigar diariamente al enemigo para evitar que los más de 60.000 israelíes evacuados puedan regresar a sus casas.

**LAS CLAVES**

NUEVO 7-O

**Ibrahim Aqil, responsable de la unidad Radwan, ultimaba un ataque masivo contra Galilea**

PSICOSIS

**El miedo a los espías es total y el Partido de Dios bloquea el acceso de la prensa a sus territorios**



rael explicaron sobre la operación en Cisjordania que en un tiroteo murieron cuatro «terroristas» y otros tres perdieron la vida como consecuencia del impacto de un dron sobre el vehículo en el que viajaban. En la misma acción, desarrollada durante varias horas a lo largo del jueves, fueron arrestadas unas 25 personas.

Entre los fallecidos en Qabatiya se encuentra un líder local de la Brigada de los Mártires de Al-Aqsa –el escindido brazo armado del principal partido de la Autoridad Palestina, Al-Fatá– que fue identificado como Shadi Zakarné. El resto de víctimas mortales fueron Muhamad Jaled Abú al-Rab, Omar Hamza Abú al-Rab, Ahmed Maher Zakarné, Mustafa Faisal Zakarné, Yawdat Hanayshé y Muhamad Omar Kamil. La alcaldía de la ciudad cisjordana, que comunicó los nombres, se refirió a lo ocurrido como «una masacre» y denunció «el preocupante silencio de la comunidad internacional».

### Reacción de la Casa Blanca

La Casa Blanca, sin embargo, se pronunció ayer sobre la grabación del momento en el que militares hebreos empujan los cuerpos desde una azotea. Dos de ellos son arrojados desde el borde del tejado y al tercero lo patean hasta que cae al vacío. «Hemos visto el vídeo y lo encontramos profundamente inquietante. Si se demuestra que es auténtico, claramente representaría un comportamiento abominable y atroz por parte de soldados profesionales», planteó el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos, John Kirby. La Administración Biden, dijo, ha pedido explicaciones a Tel Aviv al respecto.

**MISIÓN DE LA ONU**

## Alerta entre el contingente español desplegado por FINUL

**Los 650 militares españoles desplegados en la frontera entre Israel y Líbano dentro de la Fuerza Interina de Naciones Unidas (FINUL) son testigos durante los últimos meses del incremento de la tensión entre ambos países. La fuerza interina de la ONU, creada en 1978 con el objetivo de monitorizar las hostilidades, está conformada por más de 10.000 efectivos de 49 países diferentes. En la actualidad está comandada por oficiales españoles desde la base Miguel de Cervantes, en Marjayoun.**

**La evolución de la crisis ha activado las alarmas entre los militares por el intercambio de cohetes y artillería entre Hezbolá y el ejército israelí. Desde el Gobierno de España se asegura que se han tomado las medidas necesarias para garantizar las seguridad de nuestros soldados, en su mayoría paracaidistas. El contingente, que ha sufrido quince bajas mortales desde su despliegue, se encuentra en estado de alerta ante la posibilidad de que se vea involucrado en alguno de los incidentes que se prevén en la región.**



Von der Leyen fue recibida por Zelenski en Kiev. ANATOLII STEPANOV/AFP

# Von der Leyen regresa a Ucrania con ayuda para afrontar el invierno

La Unión Europea concede un préstamo de 35.000 millones de euros respaldados por los activos financieros congelados a Rusia

**RAFAEL M. MAÑUECO**
Corresponsal



MOSCÚ. Ursula von der Leyen llegó ayer a Kiev para reunirse con el jefe del Estado ucraniano, Volodímir Zelenski, y abordar las necesidades energéticas de cara al invierno tras los devastadores bombardeos rusos de los últimos meses contra infraestructuras de la red eléctrica. Según la presidenta de la Comisión Europea, el objetivo de su visita era precisamente analizar las formas de brindar apoyo para minimizar las previsibles carencias.

«Mi octava visita coincide con el comienzo de la temporada de calefacción y mientras Rusia sigue atacando las infraestructuras energéticas», escribió en X. «Ayudaremos a Ucrania en sus valientes esfuerzos. Vengo aquí para discutir el apoyo europeo, desde la preparación para el invierno hasta la defensa, la adhesión a la UE y el progreso de los préstamos del G7», añadió.

Von der Leyen dijo que Bruselas concederá un préstamo de 35.000 millones de euros para que los ucranianos puedan afrontar el duro invierno después del colapso del sector energético por los bombardeos. Esta suma procede de los activos rusos congelados en la Unión Europea. Está previsto además el desmantelamiento de una central eléctrica de combustibles fósiles en Lituania para trasladarla a Ucrania.

Anteriormente, la Agencia Internacional de Energía (AIE) advirtió que el próximo invierno será el más difícil para Ucrania en todos estos años de invasión rusa debido a los bombardeos que han llevado al sector energético al borde del colapso. La AIE calcula que, desde el comienzo de la ofensiva hace ya más de dos años y medio, la capacidad del país invadido para producir electricidad ha disminuido en dos tercios.

### Nueve gigavatios menos

Von der Leyen precisa que, como consecuencia de los ataques de Rusia, el volumen de electricidad generada en Ucrania disminuyó en nueve gigavatios, equivalente a la cantidad de energía producida en los tres países bálticos.

El jueves la presidenta europea y el director ejecutivo de la AIE, Fatih Birol, presentaron el plan de acción energética para Ucrania. Ella, durante la rueda de prensa que ofrecieron conjuntamente, señaló que «como amigos y socios de Ucrania debemos hacer todo lo posible para mantener la luz encendida, para que la gente de Ucrania pueda afrontar el invierno». Birol, por su parte, dijo que «el sistema energético ucraniano ha superado los dos últimos inviernos gracias a la resistencia, el coraje y el ingenio de su población y a la firme solidaridad de sus socios internacionales», advirtiendo al mismo tiempo de que, «este invierno será la prueba más dura hasta la fecha».

# Alemania acoge ya a 3,5 millones de refugiados, casi un tercio ucranianos

La cifra, pese a que apenas supone el 4% de la población, vuelve a alimentar la controversia política sobre la migración

JUAN CARLOS BARRENA



BERLÍN. El número de refugiados y peticionarios de asilo que acoge Alemania ha alcanzado un nuevo récord con casi 3,5 millones de personas, según datos publicados ayer por el rotativo 'Osnabrücker Zeitung' del Registro Central de Extranjería. Concretamente se trata de 3,48 millones de ciudadanos, reza la respuesta del Gobierno federal a una interpelación parlamentaria del partido La Izquierda, en la que se destaca que se trata de 60.000 más que a finales de 2023.

«No es más que el 4% de la población del país», subrayó la portavoz para refugiados del opositor grupo parlamentario La Izquierda en el Bundestag, Clara Bünger, quien criticó el debate que se ha desatado en Alemania sobre la migración ilegal y las medidas para combatirlo. Pese a lo bajo de la cifra, «políticos del tripartito gobernante, cristianodemócratas y Alternativa para Alemania quieren hacer creer a la gente que esa pequeña minoría es la responsable de todos sus problemas. Esa es una sandez peligrosa, que sólo refuerza a la extrema derecha», afirmó.

La cifra de 3,48 millones de personas comprende a todas aquellas que han buscado refugio en territorio germano por motivos humanitarios, con independencia de su estatus actual. Da igual que hayan sido reconocidos como asilados, se encuentren en trámites para obtenerlo o hayan sido rechazados, aunque su presencia sea tolerada o estén pendientes de expulsión. Hasta 1,18 millones de ellos son ucranianos, a los que Alemania concede automáticamente asilo político en el momento en el que se registran, perciben subsidios y cuentan con permiso de trabajo.




Policías alemanes vigilan la frontera del país con Francia. SEBASTIEN BOZÓN/AFP

**«El tripartito quiere hacer creer a la gente que esa minoría es la responsable de todos sus problemas», denuncia La Izquierda**

**Desde que un hombre de origen sirio mató a tres personas, varios partidos estiman prioritario frenar la entrada de ilegales**

**Desde el lunes se ha declarado en suspenso el Tratado de Schengen de la UE para la libre circulación de personas**

La información aportada por el Registro Central de Extranjería destaca que, debido a las expulsiones y el retorno voluntario a sus países de origen de los interesados, la cifra de personas acogidas en Alemania se encuentra en retroceso. A mediados de este año se contabilizaban 226.882 extranjeros con orden de abandonar el país, 15.760 menos que a finales de 2023. Sin embargo, un 80% de ellos son tolerados y no se fuerza su expulsión, debido a que la situación en su lugar de origen no permite la deportación.

### Crimen de Solingen

El tono del debate sobre la migración ilegal en Alemania se ha endurecido tras el atentado presuntamente islamista en la localidad de Solingen, donde un hombre de origen sirio mató a puñaladas a tres personas. Desde entonces numerosos políticos de todos los colores han declarado prioritario tomar medidas para frenar al máximo la entrada ilegal de extranjeros en este país. Por ello, y desde el pasado lunes, Alemania ha declarado en suspenso el Tratado de Schengen de la UE para la libre circulación de ciudadanos y establecido controles permanentes en todas sus fronteras exteriores terrestres.

Integrantes del Gobierno tripartito que dirige el canciller federal, el socialdemócrata (SPD) Olaf Scholz, pero también de la oposición conservadora, presionan para que las medidas adoptadas por la Unión Europea para la reforma de la política de asilo se apliquen en Alemania lo antes posible. Dirk Wiese, vicepresidente del grupo parlamentario del SPD, calificó de «auténtico hito» esa reforma para una mejor protección de las fronteras exteriores de la UE y una efectiva limitación de la migración irregular hacia el país, pero recordó que hasta mediados de 2026 no será efectiva su aplicación total por todos los Estados miembros.

# Hungría espera «la riada de la década» por el paso de 'Boris' tras dejar 24 muertos en Europa

GONZALO RUIZ

Europa Central se mantiene en alerta máxima por el paso de la tormenta 'Boris'. Desde el pasado 13 de septiembre, los intensos vientos y las fuertes precipitaciones han causado estragos en Austria, Polonia, República Checa, Rumania, Hungría e Italia, causando 24 fallecidos hasta el momento. Su devastador impacto ha ocasionado, además, innumerables daños materiales, inundando pueblos enteros y obligando a miles de personas a abandonar sus hogares.

El Danubio se ha visto afectado por la llegada de una gran masa de agua procedente de Austria y se espera que las inundaciones generadas por la borrasca sean las peores de la última década en Hungría. El primer ministro magiar, Viktor Orbán, alertó el jueves de que el río registraría hoy su punto más alto, llegando a alcanzar ocho metros y medio, aunque lanzó un mensaje esperanzador a la población: «La situación es seria, pero no hay por qué precipitarse, hay tranquilidad en todas partes».

En Budapest han adoptado medidas extremas para mitigar los daños ocasionados por lo que han bautizado como «la riada de la década», como consecuencia del posible desbordamiento del Danubio, que atraviesa la urbe entera. Entre ellas destaca el levantamiento de 754 kilómetros de diques temporales a lo largo del río. Según afirmó Gergely Karácsony, teniente de alcalde, «la ciudad está preparada para la llegada de las riadas».

La tormenta ha golpeado en las últimas horas a la región de Emilia-Romaña, en el norte de Italia.

**El país ha levantado 754 kilómetros de diques temporales para evitar que el Danubio se desborde en Budapest**

Hasta el momento más de mil personas han tenido que abandonar sus hogares y, además, se han reportado al menos dos desapariciones en la ciudad de Bagnocavallo, en la provincia de Rávena. Sin embargo, es un episodio menos intenso que el vivido en la misma zona durante mayo de 2023, cuando las inundaciones dejaron 17 muertos y unos costes estimados de al menos 7.000 millones de euros.

Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, prometió el jueves una ayuda de 10.000 millones de euros para hacer frente a las inundaciones en el centro de Europa: «Son tiempos extraordinarios que requieren de medidas extraordinarias». También reiteró que la cuantía podrá ser usada «según las necesidades específicas de cada país» y de forma adelantada.

## Un joven de 22 años mata a un hombre y hiere a otro con un cuchillo en Róterdam

PAÍSES BAJOS

Un chico de 22 años mató ayer a un hombre de 32, e hirió de gravedad a otro, de 33, con un cuchillo en la ciudad neerlandesa de Róterdam. El autor del doble apuñalamiento, que actuó al grito de «¡Alá es el más grande!» y portaba varias armas blancas, es conocido por las autoridades tanto policiales como judiciales de Países Bajos, ya que fue «condenado por incidentes violentos» con anterioridad. La Fiscalía sospecha que detrás del ataque perpetrado por el joven, natural de Amersfoort, había una «intención terrorista».

# Un sheriff de Kentucky asesina a tiros a un juez tras una discusión

El jefe de policía abrió fuego contra el magistrado dentro del juzgado por causas desconocidas tras solicitar una audiencia

**DANIEL DE LUCAS**

El sheriff del condado de Letcher, en Kentucky, ha sido detenido e imputado por asesinato tras matar a tiros a un juez de distrito. Shawn Stines, de 43 años, habría abierto fuego contra el magistrado Kevin Mullins, de 54, tras una discusión dentro de la audiencia, según indicaron los testigos.

La Policía estatal informó mediante un comunicado en Facebook que recibió una llamada poco antes de las tres de la tarde del jueves por unos disparos registrados en el Palacio de Justicia del condado, situado en Whitesburg, una localidad del este de Estados Unidos. Agentes y miembros de los servicios sanitarios se desplazaron al lugar de los hechos, donde localizaron a Mullins «con múltiples heridas de bala». No pudieron hacer nada para salvarle la vida.

Shawn Stines

El sheriff Stines ha sido confinado en una cárcel local, donde colabora con los investigadores, según comunicó el portavoz policial Matt Gayheart en una conferencia de prensa. En esta comparecencia lamentó el crimen: «Esta comunidad es pequeña y todos estamos conmocionados», señaló. La investigación se encuentra todavía en una fase preliminar y se centra en las entrevistas a los testigos para averiguar el motivo de la discusión entre el agresor y la víctima.

Stines habría entrado en la oficina de Mullins tras pedir al personal hablar con él a solas. A continuación, se reunieron en el despacho del juez con la puerta cerrada y los funcionarios escucharon desde el exterior varios disparos, según publica el periódico digital 'The Mountain Eagle'.

Las autoridades decretaron de inmediato el estado de tirador activo, por lo que se procedió al cierre de las escuelas de la zona. La localidad recuperó la normalidad horas más tarde tras el anuncio de la Policía de que se trataba de un incidente aislado y que no había ninguna amenaza para la ciudadanía.

### Dos demandas federales

El presunto asesino había sido elegido sheriff del condado de Letcher en 2018 y consiguió renovar su mandato cuatro años más tarde. En este tiempo Shawn Stines ha sido acusado en dos casos federales. Un juez desestimó una demanda en 2020 por la que se le imputaba haber despedido a un trabajador de la comisaría por apoyar a otro candidato al cargo. Además, a principios de septiembre fue interrogado por no actuar de forma inmediata contra uno de sus agentes condenado por abusar sexualmente de una reclusa.

La presa no podía pagar una pulsera de tobillo telemática y el policía Ben Fields la obligó a realizar favores sexuales a cambio de permanecer bajo arresto domiciliario en vez de ser recluida en un centro penitenciario. El sheriff acabó despidiendo a su subalterno tras presentarse la demanda en 2022 y ahora el exagente cumple condena de cinco años en una prisión estatal. Stines está acusado de «indiferencia deliberada al no supervisar adecuadamente» a su subordinado.

## Un informe interno culpa al Servicio Secreto del primer atentado contra Trump

**M. GALLEGO**

NUEVA YORK. Un informe interno del Servicio Secreto estadounidense sobre los fallos de seguridad que dieron pie al intento de asesinato del expresidente Donald Trump el 13 de julio en Butler, (Pensilvania) culpa al propio cuerpo de élite por no haber dado órdenes a la Policía local para asegurar el tejado desde el que un joven de 20 años disparó al candidato republicano. A Trump le rozó la oreja, pero mató a uno de sus seguidores.

El Servicio Secreto no supo coordinarse efectivamente con los agentes de Butler debido a las diferencias de las frecuencias de radio utilizadas. Durante horas no se percató de que no estaban recibiendo transmisiones de las radios de la Policía local.

La presidenta de Confebask, Tamara Yagüe, sube al escenario ayer en el Azkuna Zentroa antes de comenzar su intervención ante dos centenares de asistentes. IGNACIO PÉREZ

# Confebask advierte de que Euskadi «está encogiendo» por la pérdida de dinamismo

Reclama recuperar «atractivo» a través del Concierto y alerta del envejecimiento: «Necesitaremos 400.000 nuevos trabajadores»

**LUCAS IRIGOYEN**



BILBAO. Una alerta, una advertencia de que en Euskadi «nos estamos encogiendo» por la «pérdida de dinamismo económico». Fue el mensaje que trasladó ayer la presidenta de Confebask, Tamara Yagüe, en el Foro empresarial Bizkaia organizado por EL CORREO junto a Laboral Kutxa. Un acto que aprovechó la representante de la patronal vasca para explicar que, aunque este año se cerrará con la creación de entre 10.000 y 15.000 empleos y un crecimiento del PIB cercano al 2%, hay otros datos preocupantes. Son, entre otros, una evolución de la economía vasca que desde 2008 está «por debajo de la media de Europa y de comunidades más prósperas, como Madrid, Cataluña y Navarra». A esto se añade que, desde la pandemia, el empleo ha crecido un 12% en el sector público, «pero apenas un 1% en el sector privado». Si además, como explicó Yagüe, uno de cada cuatro trabajadores tiene 55 años o más y, por lo tanto, «necesitaremos 400.000 personas si queremos mantener nuestros actuales niveles de progreso», la situación requiere soluciones urgentes para ganar competitividad.

Euskadi está en «un momento crucial para elegir entre ser un país de empresas punteras o uno de empresas auxiliares», aventuró para emplazar a la acción. Para ello, reclamó también la necesidad de «redoblar nuestro perfil industrial» aprovechando la transición energética y tecnológica.

El mensaje llega en un momento en el que se dan coincidencias en los discursos de Gobierno y empresarios sobre el diagnóstico económico. Un abandono de la complacencia para señalar elementos de preocupación. El propio lehendakari, Imanol Pradales, lo ha remarcado desde el inicio de la legislatura. Comenzó reclamando «utilizar el Concierto con más ambición» y, esta misma semana, subrayando la «obligatoriedad» de que «Euskadi sea más atractiva para la inversión extranjera». Es decir, es necesario hacer algo diferente para frenar la «reducción progresiva de nuestro peso relativo en Europa y en el Estado», subrayó.

La propuesta de la presidenta de Confebask para este desafío consistió en «redoblar la apuesta industrial» ya que es «una de nuestras principales ventajas competitivas». Para ello defendió avanzar por dos líneas: mejorar la estructura de financiación para las empresas y «aprovechar el Concierto Económico».

Uno de los mantras que se ha lanzado instalado en el discurso económico en el último trimestre es la referencia al «fondo soberano» para invertir en empresas vascas. Una idea que el lehendakari se ha conjurado activar en este año para contar con 3.000 millones con los que poder financiar y reforzar a empresas fomentando el arraigo y poniendo fin a la salida de compañías y de centros de decisión en Euskadi.

Tamara Yagüe, durante su intervención inicial y en el coloquio moderado por el periodista de este diario Manu Alvarez, reclamó la necesidad también de complementar la financiación ban-



## INTERVENCIONES

**Enrique de Ybarra**
Presidente de EL CORREO

### «Las viejas certidumbres ya no están garantizadas»



**El presidente de EL CORREO, Enrique de Ybarra, señaló que con la crisis financiera de 2008, en Europa se iniciaron una serie de acontecimientos que han puesto en duda «las viejas certidumbres» sobre las que se construyó la UE. Es el momento que afronta la economía del euro frente a China y a Estados Unidos y que «no es la primera vez que sucede», apuntó. El presidente de EL CORREO recordó que hace 110 años José Ortega y Gasset planteó un escenario parecido en su libro 'Meditaciones del Quijote'. Un cuestionamiento de los principios del momento que se rompieron abruptamente con la Primera Guerra Mundial. Por ello apostó por buscar en el análisis económico las claves con las que responder a los retos actuales.**

**Adolfo Plaza**
Presidente Laboral Kutxa

### «Son muchos los desafíos y estamos preparados»



**El presidente de la cooperativa de Laboral Kutxa, Adolfo Plazo, insistió en la importancia de no perder la perspectiva en la gestión empresarial. En las compañías, señaló, «la cuenta de resultados cada año genera mucha presión», pero no se puede olvidar la «mirada a largo plazo», la que da perspectiva. Un llamamiento que realizó de cara al momento de «vital importancia» que vive la economía en estos momentos, en medio de un «desafío de digitalización, de transición energética y de igualdad de género» y en el que hay ganar competitividad. El máximo responsable de la cooperativa de crédito reivindicó sus 65 años de historia para ofrecer el acompañamiento a las empresas en Euskadi y defendió que, «para llegar lejos, mejor hacerlo acompañado».**

caria de las empresas con una «nueva industria vasca de inversión». En referencia a ese fondo soberano y al nacimiento del clúster financiero de Euskadi (BasqueFIK), defendió contar con un músculo «que aglutine fondos públicos, privados e institucionales», dando por hecha la integración de los recursos de las fundaciones bancarias de Kutxabank, o el patrimonio de las EPSV. Eso sí, introdujo un matiz: la exigencia de que sea «gestionado por el sector privado con criterios profesionales».

### Nueva mirada fiscal

La otra herramienta para seguir apostando por la industria y su transformación energética y digital es la «inversión fiscal». La reforma pendiente de impuestos que afrontan las diputaciones ha lanzado este debate, en el que la presidenta de Confebask denunció que «desde la década de los 2000, la recaudación ha crecido más que el PIB, lo que significa un aumento de la presión fiscal». Explicó que en la propuesta que la patronal ha enviado a las diputaciones se defiende «recaudar distinto para hacerlo más» y para incentivar inversiones tecnológicas que hagan atractivo venir al País Vasco.

En este sentido defendió la necesidad de ganar competitividad y atraer capital internacional. «Deberíamos aspirar a que nuestra industria se convierta en un polo de atracción tecnológica y empresarial del sur de Europa».

## LAS FRASES

GESTOS

**«Nos gustaría una mirada más amable a la empresa, al empresariado y a su contribución social»**

MIRADA ERRÓNEA

**«Pensar que los ingresos se pueden aumentar incrementando los impuestos o los precios no es el camino a seguir»**

AMBICIÓN

**«Deberíamos aspirar a que nuestra industria sea un polo de atracción empresarial del sur de Europa»**

# «No hay que buscar culpables, sino soluciones al absentismo»

L. IRIGOYEN

BILBAO. Uno de los caballos de batalla de la patronal es el elevado absentismo en Euskadi. La presidenta de Confebask, Tamara Yagüe, insistió en su impacto, junto a la conflictividad, y recordó que en 2023 las horas no trabajadas supusieron para las empresas un coste de 400 millones y para la Seguridad Social y las mutuas otros 1.000.

Pero introdujo matices que suavizaron su discurso pidiendo una reflexión de «cada uno para no buscar culpables, sino soluciones». Tras dos años con la cuestión planteada en la mesa de diálogo social del Gobierno vasco no ha habido avances. Por ello, Yagüe anunció una gran jornada el próximo 7 de noviembre en la que se pueda partir de un «diagnóstico común con una mirada de 360 grados». Una tarea para la que, sin desvelar la participación o no de los sindicatos, aseguró que se contará con «múltiples puntos de vista y con expertos de diferentes sectores».

### Desconexión formativa

En plena transformación energética y digital, la presidenta de Confebask alertó de que es necesario formar a 600.000 trabajadores que «van a tener que adaptarse al nuevo mundo productivo». Para ello pidió un esfuerzo mayor en la educación adecuando los planes de formación a los perfiles que demandan las empresas. Según explicó, «el 25% de los matriculados en FP estudian grados alejados de las necesidades laborales». Un porcentaje que sube hasta el 55% en el caso de la universidad. Además, reclamó un reconocimiento social e institucional a los empresarios.


Marcos Muro, Francisco Javier Azpiazu, Eneko Andueza y Juan Antonio Sánchez Corchero.


Andoni Ortuzar, Marta Barredo, Mikel Amundarian y José Velasco.


Javier Aguirregabiria, Arantza Estefanía, Amaia Ruiz y Mikel Huizi.


Esteban Motiloa, Javier de Andrés y Jokin Gorriti.


Eduardo Aréchaga, Nagore Ardanza y Óscar Villasante.


Txema Villate, Asier Abaunza, Susana Rodríguez Vidarte y Guillermo de la Puerta.


Carlos Castellanos, Mercedes Bayón, Carmen Manrique, José Ignacio Zudaire y Mikel Arieta-Araunabeña.


Vicente Reyes, Carlos García Buendía y Asier Atutxa.


Asier Aloria, Virginia Múgica, Raúl Arza y Pedro García Larragán.

# Expectativas positivas

Nueva edición del Foro empresarial Bizkaia, organizado por EL CORREO y Laboral Kutxa, en el que Tamara Yagüe, presidenta de Confebask, habló sobre los retos económicos y empresariales del País Vasco


TXEMA SORIA

El Azkuna Zentroa fue el escenario donde se celebró una nueva edición del Foro empresarial Bizkaia, 'Una mirada a los retos económicos y empresariales', organizado por EL CORREO y Laboral Kutxa, al que asistieron cerca de dos centenar de representantes institucionales y de la economía del País Vasco.

El evento comenzó con las intervenciones de **Enrique de Ybarra**, presidente de EL CORREO, quien indicó que «los cimientos sobre los que hemos construido nuestra sociedad parece que se está resquebrajando», y **Adolfo Plaza**, presidente de Laboral Kutxa, quien apostó por la sostenibilidad como un objetivo prioritario para mejorar la calidad de vida.

En el acto, presentado por **Marta Madruga**, la invitada especial de la jornada fue **Tamara Yagüe**, presidenta de Confebask –la primera mujer que preside la patronal vasca–, que fue entrevistada por **Manu Alvarez**, corresponsal económico del periódico. Yagüe, con mano de hierro en guante de seda, habló sobre la actual coyuntura económica y el futuro de la economía del País Vasco, de la que dijo que «las perspectivas no son especialmente negativas». En su intervención reivindicó la necesidad del reconocimiento del empresario como creador de riqueza, elemento esencial para mejorar el bienestar social.

En el acto estuvieron **José Miguel Santamaría**, director de EL CORREO; **Óscar Villasante**, subdirector; **Adolfo Lorente**, responsable de las áreas de Economía y Política del diario; **Xabier Egibar**, director general de Laboral Kutxa y presidente de Mondragon Unibertsitatea; **Ainara Basurko**, diputada foral de Promoción Económica; **Asier Abaunza** y **Jon Bilbao**, concejales del Ayuntamiento de Bilbao; **Raúl Arza**, secretario general de UGT; y los líderes políticos **Andoni Ortuzar** (PNV), **Eneko Andueza** (PSE-PSOE) y **Javier de Andrés** (PP).

Acudieron **Juan Antonio Sánchez Corchero**, presidente de SEA-Empresas Alavesas; **Eduardo Aréchaga**, director general de Confebask; **Francisco Javier Azpiazu**, secretario general de Cebek; **Xabier Sagredo**, presidente de la Fundación BBK; **José Ignacio Zudaire**, presidente de Cámara Bilbao; **Iñaki López Gandásegui**, presidente de Aernnova; **Mikel Arieta-Araunabeña, Arantza Estefanía, Ana Beobide, Susana Rodríguez Vidarte, Carmen Manrique, María Goti, Amaia Ruiz, Gerva Vallejo, Fernando Castiella, Íñigo Martín, Ibon Urgoiti, Álvaro Parro, Susana Andrés, Isidro Elezgarai, Iker Suárez, Igor del Busto, Gorka Díaz, Pedro García Larragán, Virgnia Múgica** y **Asier Aloria**.

A la cita se acercaron **Carlos García Buendía**, subdelegado del gobierno en Bizkaia; **Vicente Reyes, Asis Canales, Carlos Castellanos, Asier Atutxa, Alex Artetxe, Pedro Sánchez, Mikel Huizi, Ane Epalza, Julia Diéguez, Marcos Muro, Adolfo Rey, Sergio San Martín** y **Jon Barrutia**, decano de la Facultad de Economía y Empresa de la UPV/EHU.

Al encuentro no faltaron **Mikel Amundarian**, director general de EVE; **Marta Barredo, José Velasco, Jorge Bergareche, Belén Mencia, Gema de Francisco, Samanta Martínez, Mercedes Bayón, Manu Mosteiro, Eunate Ramírez de Miguel, Eduardo Gallo, Leire Bilbao**, directora general de Innobasque, **Ainara Herce, Enara Venturini, Ane Epalza, Ana Mijangos, Txema Villate, Guillermo de la Puerta, Esteban Motiloa, Nagore Ardanza, Txema Hillera, Ixai Ruiz, Nora Zabalgogeaskoa, Alex Javob, Leonidas Gutiérrez, Alex Larrea, Alberto Subinas, Amaia Marañón, Fernando Zabalgogeascoa, José Luis Fuente, Mikel Ochoa, Jon Marco-Gardoqui, Richard Pérez, Gorka Aranguiz, Luis Gandarillas, Dani García, Elena Pinedo, Juan Mari Gastaca, José Echezarra** y **Juan Andrés Díaz de Ulzurrum**.


Pedro Sánchez, Alex Artetxe, Jon Bilbao y Asís Canales.


Iñaki López Gandásegui, Ana Mijangos y Jorge Bergareche.


Xabier Sagredo, Ane Epalza y Enara Venturini.


Xabier Egibar, Enrique de Ybarra, Ainara Basurko, Tamara Yagüe, Adolfo Plaza y José Miguel Santamaría. FOTOS: IGNACIO PÉREZ


Jon Barrutia, Adolfo Rey y Sergio San Martín.


Igor del Busto, Gorka Díez, Álvaro Parro e Isidro Elezgarai.


Susana Andrés, Leire Bilbao, Julia Diéguez, Ainara Herce y María Goti.


Ana Beobide, Manu Mosteiro, Eunate Ramírez de Miguel y Eduardo Gallo.


Gerva Vallejo, Txema Hillera e Ixai Ruiz.


Belén Mencía, Gema de Francisco y Samanta Martínez.

# El Gobierno facilita el desembarco total de los saudíes de STC en Telefónica

Los titulares de Economía y Transformación Digital se reúnen con la cúpula de la firma árabe que lleva un año esperando llegar al 9,9% de la española

**EDURNE MARTÍNEZ**



Olayan Alweitaid, consejero delegado de STC, reunido con el ministro Óscar López, el pasado martes. M. T. D.

MADRID. La operadora saudí STC cuenta los días para hacerse con el 9,9% de Telefónica después de que los ministros de Economía, Carlos Cuerpo; y Transformación Digital, Óscar López, les hayan abierto las puertas de sus despachos a sus representantes para, con toda probabilidad, hablar sobre su entrada en el accionariado de Telefónica. Fue el propio consejero delegado de Saudí Telecom Company (STC), Olayan Alwetaid, quien ha participado en las reuniones de esta semana con los ministros. La primera se produjo el pasado martes con Óscar López y dos días más tarde, el jueves, tuvo el encuentro con Carlos Cuerpo y su equipo.

La operadora árabe pidió recientemente permiso al Gobierno para aumentar su participación en Telefónica del 4,9% que posee desde hace un año al 9,9% previsto. Estas reuniones sirvieron para avanzar en las negociaciones, aunque en su cuenta de X el Ministerio de Transformación Digital se limitó a indicar que «en el encuentro se ha conversado sobre el futuro del sector de las telecomunicaciones». Por su parte, desde el gabinete de Cuerpo señalaron que la reunión trató sobre el «atractivo de España como 'hub' de inversión en el sector digital y la importancia de un diálogo transparente, permanente y cercano».

El Gobierno poco después de la compra de acciones de Telefónica por STC se decidió a entrar en la operadora a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) para «salvaguardar la españolidad» de la compañía. Por eso ahora sorprende que los dos ministerios hayan elegido la red X para informar abiertamente de los encuentros, aunque no han facilitado más información al respecto.

Para que STC supere su cuota actual en Telefónica hasta el 9,9% hace falta el visto bueno del Ministerio de Defensa, ya que la operadora nacional es una empresa estratégica para la seguridad del Estado.

El Gobierno se vio sorprendido hace ya más de un año, el 5 de septiembre de 2023, cuando STC, la mayor operadora de telecomunicaciones del mundo árabe y cuyo principal accionista es el Estado saudí, anunció la compra del 9,9% de la compañía española. Debido a la normativa de empresas estratégicas, solo pudo hacerse con un 4,9% en acciones directas, y el 5% restante lo tomó en derivados pendientes de ejecutar, que es el porcentaje que ahora pretende hacer efectivo.

## Cambios en el consejo

Desde Telefónica no han querido hacer comentarios sobre las reuniones del Gobierno con STC, aunque su estructura accionarial está cambiando por completo. En caso de que finalmente se apruebe el desembarco total de los saudíes, el grupo podrá pedir un consejero, igual que hizo el Gobierno tras su entrada con el 10% del capital a través de la SEPI, nombrando a un afín a Pedro Sánchez, el economista Carlos Ocaña.

Actualmente el Estado es el mayor accionista de Telefónica, con el 10% del capital tras una inversión que rozó los 2.400 millones de euros, seguido de CriteriaCaixa, que posee el 9,9%, STC (4,9% pendiente de autorización para llegar al 9,9%), BBVA (4,8%) y BlackRock (4,2%). Criteria, el brazo inversor de la Fundación LaCaixa y segundo accionista mayoritario por el momento, elevó este verano su participación en Telefónica del 4,9% al 9,9% por algo más de 1.100 millones, por lo que podría pedir un segundo consejero. Lo mismo ocurre con la SEPI, que no descarta pedir un segundo puesto en el órgano de gobierno de Telefónica. En teoría, el porcentaje de capital necesario para tener acceso a un puesto en el consejo es del 6,7%, pero la operadora lo está concediendo a partir del 5%.

## Pendientes del dictamen clave del Ministerio de Defensa

**J. M. CAMARERO**

MADRID. La autorización definitiva para que la operadora saudí STC alcance casi el 10% del capital de Telefónica tiene que pasar en cualquier caso por las manos de la ministra de Defensa, Margarita Robles, por las implicaciones de seguridad y estratégicas que implica este cambio en el accionariado de la firma española. En ese departamento se encuentra aún el expediente que Defensa debe desarrollar para tomar una decisión sobre este desembarco de una operadora ajena a la propia Unión Europea.

A este ministerio le corresponde esa decisión final de autorizar esa operación y, en su caso, elevarla al Consejo de Ministros para avalar la entrada de STC, porque la ley indica que las actividades de defensa nacional son un sector con una regulación especifica cuando media la adquisición de una empresa española por parte de una foránea ajena a la UE. Por ejemplo, Telefónica es socia tecnológica del ministerio en despliegue de redes 5G de las Fuerzas Armadas y tiene firmados contratos para la instalación de telecomunicaciones o la implantación de la escuela de operaciones en ciberdefensa, entre otros. Además, dispone de varios contratos vinculados a la defensa, la seguridad y la digitalización de la economía. Ese ha sido el principal temor del Ejecutivo a la hora de valorar al operación por la que un inversor extranjero, controlado por un Estado como Emiratos Árabes, pueda acceder directamente a la toma de decisiones de una operadora como Telefónica.

# ELA plantea un salario mínimo vasco de 1.795 euros, 661 por encima del actual en España

Llevará la medida a los parlamentos vasco y navarro con una Iniciativa Legislativa Popular, y critica la «deslealtad» de LAB al hacer publica su propuesta de 1.600 euros

**E. C.**

BILBAO. El sindicato ELA plantea un Salario Mínimo Interprofesional (SMI) para Euskadi y Navarra equivalente al 65% del PIB nominal 'per cápita' de ambas comunidades, lo que supondría elevarlo hasta los 1.795 euros mensuales por 14 pagas. Es decir, 661 euros (una subida del 58,3%) por encima del SMI actual en España establecido en 1.134 euros.

El secretario general de la central nacionalista, Mitxel Lakuntza, presentó ayer en Bilbao esta propuesta que tienen previsto llevar a los parlamentos vaco y navarro a través de una Iniciativa Legislativa Popular, en la que se instará a ambas cámaras a que «exijan al Estado la transferencia para poder fijar un Salario Mínimo Interprofesional en Euskal Herria». El sindicato estima que esta medida podría beneficiar a unos 300.000 trabajadores de las dos comunidades.

Según Lakuntza «los partidos que defienden el ámbito vasco de decisión tienen difícil decir no» a una propuesta de «soberanismo social» que supone «un modo de repartir más justamente la riqueza», y tendría «consecuencias positivas» en la recaudación de las haciendas vascas y navarra ya que «la mayoría viene de los salarios de los trabajadores».

El responsable de ELA subrayó que «el salario mínimo que se impone desde España no da ni para vivir» pese al aumento de los últimos años. En este sentido, el informe elaborado por el sindicato advierte de que la última Encuesta de Pobreza y Desigualdades Sociales del Gobierno vasco (2022) refleja que una persona sufre «ausencia de bienestar» en el umbral de los 1.654 euros brutos mensuales, por lo que el SMI actual «se queda muy por debajo».

Por ello, ELA plantea utilizar el PIB nominal 'per cápita' para que «toda persona asalariada perciba como mínimo un porcentaje del valor generado por el conjunto de la sociedad». En concreto, propone que el SMI sea el 65% de ese PIB nominal 'per cápita', lo que equivaldría a la mencionada cuantía de 1.795 euros brutos por 14 pagas, según los cálculos realizados por el sindicato. Un salario mínimo similar al de Bélgica o Alemania.

ELA asegura que el 67,7% de la empresas no se verían afectadas por una subida que beneficiaría sobre todo a aquellos trabajadores de los sectores más precarios, como los servicios y los cuidados.

Además, los responsables del sindicato criticaron lo que consideran «deslealtad» de LAB al haber hecho pública el pasado lunes su propuesta de SMI vasco de 1.600 euros, «junto cuando se estaba trabajando conjuntamente» para impulsarlo entre las dos organizaciones», aseguraron.



La refinería de Petronor sostiene en gran medida las exportaciones vascas. E. C.

# La venta de combustible enmascara el parón industrial en las exportaciones vascas

**En el acumulado del año hasta julio descienden un 6,2%, pero la venta de vehículos, ruedas y tubos se hunde más de un 25%**

LUCAS IRIGOYEN

BILBAO. La industria vasca sufre el parón de Europa. Así lo volvieron a dejar patente ayer los últimos datos de las exportaciones de Euskadi publicados por el Instituto Vasco de Estadística (Eustat). En el acumulado del año hasta el mes de julio, de las siete partidas arancelarias más importantes del País Vasto todas menos una presentaron retrocesos. La fuerte actividad de Petronor –que absorbe el 10% de las ventas al exterior– permite amortiguar el impacto, pero el global, con ventas de productos y servicios al extranjero por valor de 18.372 millones de euros, es un 6,2% menos que el año pasado en sus siete primeros meses.

La comparativa por partidas se hace especialmente llamativa. Así, la venta al exterior de aceites refinados del petróleo subió entre enero y julio pasados un 32% con 952 millones. En cambio, la venta de los vehículos fabricados por la planta de Mercedes en Vitoria cayó un 22,6% con 1.400 millones, 430 menos que en 2023. La exportación de neumáticos se hundió también un 25%, los tubos sin soldadura –que reflejan la actividad de compañías como Tubacex– un 35%.

En resumen, el acumulado de los productos no energéticos exportados es un 8,6% menor que en 2023, mientras que el de los energéticos subió un 45,3%. Un desequilibrio que se traslada a los territorios. Bizkaia, que acoge la refinería filial de Repsol, se mantiene con las ventas al exterior casi planas, un descenso solo del 1,3%. En cambio, Álava que tiene su músculo exportador en la fábrica de Mercedes anota un descenso de las exportaciones del 15,9%. Gipuzkoa reproduce un comportamiento parecido al de Bizkaia con un ajuste del 1,9%. Sufre, pero anota buenos datos por la actividad de CAF y también de Orona.

LA CIFRA

**18.372**

**millones suman las ventas al exterior de las empresas vascas hasta julio.**

DATO POSITIVO

**En julio, Euskadi resistió un mes más aumentando el saldo favorable de la balanza comercial**

## Resistencia vasca

La dinámica, no obstante, sigue denotando cierta capacidad de resistencia en la economía vasca. Y es que los problemas de los principales compradores –Alemania, Francia o Reino Unido– no empañan del todo la actividad en Euskadi. Así, hay datos positivos, como la venta de partes y accesorios de vehículos, que aguanta con un leve crecimiento del 4% y 1.376 millones hasta julio.

En cuanto solo al mes de julio, las exportaciones arrojaron un leve crecimiento del 1,8% sobre el mismo mes de 2023, también, gracias al combustible. Así, as ventas exteriores de productos energéticos crecieron un 92%, frente a una caída del 1% en el resto partidas.

En cuanto a las importaciones, los datos también evidencian una desaceleración. Las empresas vascas adquirieron entre enero y julio pasados bienes en el extranjero por 16.086 millones, un 2,4% menos que en el mismo periodo del año pasado. Eso sí, el saldo de la balanza comercial sigue arrojando cifras positivas con 2.290 millones.

# La facturación de la industria vasca cayó un 3,6% en julio y la de los servicios creció un 1,4%

E. C.

BILBAO. Resultados contrapuestos en la cifra de negocios de los sectores industrial y de servicios en Euskadi durante el pasado mes de julio. Así, mientras la industria registró una caída del 3,6% en su facturación en relación al mismo mes del año pasado, la de los servicios experimentó un crecimiento del 1,4% sobre julio de 2023. En ambos casos, además, los resultados cosechados en el País Vasco fueron sensiblemente inferiores a los registrados en el conjunto de España, donde el sector industrial obtuvo un incremento del 5% interanual en su cifra de negocios y la de los servicios, por su parte, aumentó en un 6,5%, según los datos dados a conocer ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En la industria, Euskadi fue una de las tres únicas comunidades autónomas que se anotaron descensos en su facturación, junto con Aragón (cayó un 1,6%) y Navarra ( un -8,3%), en la variación interanual. Asimismo, los servicios vascos, aunque se anotaron el mencionado crecimiento del 1,4%, fue el menor aumento en la cifra de negocios del conjunto de comunidades españolas.

De igual manera, en lo que respecta a la ocupación en el sector servicios (el INE no ofrece la de la industria), en Euskadi registró un descenso del 0,5% en relación al mes de junio, una caída cuatro décimas más acusada que la media del conjunto de España (-0,1%).




El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, y el moderador Urko Odriozola, durante el Foro Finanza, ayer en Miramón, promovido por Elkargi. FOTOS UNCITI

# Cuerpo defiende que Europa, «como economía abierta», no se puede permitir guerras comerciales

**El ministro de Economía, Comercio y Empresa intervino ayer en San Sebastián en el Foro Finanza, promovido por Elkargi**

PILAR ARANGUREN

SAN SEBASTIÁN. En pleno debate sobre la idoneidad de que Europa establezca aranceles para proteger a su industria de coches eléctricos de los producidos en China, de menor coste por las subvenciones que recibe, el ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, defendió ayer que «Europa como economía abierta que es no se puede permitir guerras comerciales».

Cuerpo realizó esta afirmación durante su intervención en el Foro Finanza, promovido por Elkargi, con el apoyo de El Diario Vasco y EL CORREO y el patrocinio de la Diputación Foral de Gipuzkoa y BSK Legal&Fiscal. Un acto que tuvo lugar en el parque tecnológico de Miramón y que congregó a un numeroso grupo de representantes institucionales y del tejido productivo y financiero de Euskadi.

En el inicio del acto, Elkargi recordó al que fuera diputado de Hacienda de Gipuzkoa, Jokin Perona, fallecido en verano en un accidente de tráfico y asiduo a este evento. Este noveno Foro Finanza se centró en la 'Industria y Automoción. Oportunidades empresariales y retos financieros en un entorno competitivo', y contó también con la participación del presidente de Sidenor, José Antonio Jainaga, y del CEO de Teknia Group, Javier Quesada de Luis. También intervino brevemente el presidente de Elkargi (sociedad de garantía recíproca), Lander Arteche, que recordó, al hilo del reciente 'Informe Draghi', la falta de «dinamismo» del Viejo Continente y las palabras del expresidente de Repsol, Antonio Brufau, de que la «descarbonización no se puede hacer de un día para otro».

El ministro de Economía, Comercio y Turismo, principal ponente, inició su intervención mencionando también el informe presentado por el expresidente del BCE Mario Draghi a la Comisión Europea, en el que urgía a invertir 800.000 millones de euros al año para que la industria europea no se quede atrás respecto a EE UU y China y recupere su tradicional potencial.

Cuerpo defendió que mejorar la productividad es el gran reto, porque «la brecha de competitividad se abre por la brecha de productividad». En este sentido indicó que en «esta enorme carrera con la urgencia», tal y como pone de relieve el 'Informe Draghi' con sus recomendaciones, Europa tiene que aspirar a tener liderazgo internacional sin perder su esencia, lo que pasa por mantener su multilateralismo económico, así como su elemento verde con la descarbonización y también la cohesión social.

Añadió que hay que liderar desde España la integración necesaria y el avance a nivel europeo, y sostuvo que se puede avanzar en la descarbonización sin renunciar a la productividad, con una apuesta por sectores, de forma que las industrias aprovechen el mayor potencial de la economía europea, de la escala a nivel europeo. Todo ello, indicó, desde el concepto de seguridad económica, de forma que no se piense en las grandes líneas económicas ni en la descarbonización de forma aislada, sino con una visión conjunta de nuestra actuación en sectores estratégicos, desde una dimensión genuinamente europea.

Cuerpo incidió en la importancia de los fondos Next Generation para avanzar en las transformaciones necesarias de nuestro tejido productivo y de la economía. Recordó que han llegado ya 42.600 millones a la economía real española, de los que el 40% lo han hecho a pymes y microempresas.

Asimismo se congratuló de que la tasa de ejecución de los fondos en Euskadi está muy por encima de la media española, con el 80% de los recibidos frente al 60% de la media estatal, y también que hay 57.000 beneficiarios y que el 51% son pymes y microempresas, diez puntos por encima del Estado. Indicó que España todavía recibirá otros 83.000 millones en la segunda fase del Plan de Recuperación, lo que permitirá seguir avanzan-

## LAS FRASES

**Lander Arteche**
Presidente Elkargi

«Sigue siendo necesaria la sostenibilidad climática, energética e industrial de Europa»

**José Antonio Jainaga**
Presidente Sidenor

«Los aranceles no son la solución. Hay que apostar por la neutralidad tecnológica»

**Javier Quesada**
CEO Teknia Group

«Invertiremos en Asia y Norteamérica porque Europa está como está»



Jainaga, Torres, Garmendia, Arteche, Cuerpo, Mendoza, Barrenechea, D'Anjou, Quesada y Vázquez.



De la Hacienda foral guipuzcoana, Zabala, Rubio, Agirre y Yarza.



El público sigue la conferencia de Quesada y Jainaga en la sede central del parque tecnológico donostiarra.



El presidente de Elkargi, Lander Artetxe, durante su intervención.

do. «Eso sí –dijo–, evitando que el tejido productivo tenga que elegir entre la descarbonización o mejorar su productividad». Cuerpo recordó que España está creciendo muy por encima de la media europea y enfatizó que ese crecimiento tiene recorrido y que es sostenible, porque se trata de un modelo más equilibrado que permite que se produzca de manera continuada en el tiempo. También señaló que el Gobierno central mejorará en las próximas semanas sus previsiones económicas para este año y el siguiente tras las revisiones al alza realizadas en los últimos días por diversos organismos. Una mejora que no quiso desvelar.

**Transición energética**

Por su parte, José Antonio Jainaga (Sidenor), defendió la neutralidad tecnológica a la hora de que Europa se fije criterios de descarbonización. Insistió en que «se está poniendo en peligro la industria de la automoción europea, que era líder en la tecnología de los motores de combustión, sin que todavía seamos capaces de producir coches eléctricos que compitan con los chinos». Al respecto, apuntó que los aranceles no son la solución. Abogó por el desarrollo de los combustibles sintéticos pero compatibilizándolos con las tecnologías existentes porque todavía les queda un largo recorrido, y recalcó que la descarbonización total a base de la electricidad no es posible en la industria.

Javier Quesada (Teknia Group) señaló que les gustaría seguir invirtiendo en Europa, donde este fabricante de componentes de automoción tiene una fuerte presencia, pero ante las perspectivas económicas del Viejo Continente, avanzó que tienen el foco puesto en Norteamérica y Asia. Agregó que hay que tener en cuenta el ciclo completo de las baterías que no son inocuas a nivel de descarbonización.

Por último, Lander Arteche (Elkargi) defendido la «sostenibilidad climática, energética e industrial» y recordó que la sociedad de garantía recíproca es «compañera de viaje de las empresas en las transformaciones necesarias».

# Debate entre el sector económico y las instituciones en torno a un café

## El Foro Finanza promovido por Elkargi concitó el interés de cargos institucionales y de representantes empresariales

**D. V.**

SAN SEBASTIÁN. Tras la mesa redonda hubo tiempo para distendidas charlas en la sede central del Parque de Miramón. Los protagonistas, directivos de varias de las empresas más importantes del entorno vasco, de las principales entidades financieras y de representantes institucionales. Charlaron, café en mano, el ministro de Economía, **Carlos Cuerpo**, la diputada general de Gipuzkoa, **Eider Mendoza,** y la delegada de Gobierno central en Euskadi, **Marisol Garmendia**.

Por la diputación guipuzcoana estuvieron también **Ane Insausti**, diputada de Promoción Económica y Proyectos Estratégicos; **José Ignacio Asensio**, Teniente de la diputada general y diputado de Sostenibilidad, e **Itziar Agirre**, nueva diputada de Hacienda y Finanzas. El Gobierno vasco estuvo representado por **Mikel Torres**, vicelehendakari y consejero de Economía, Trabajo y Empleo, y **Noël D'Anjou**, consejero de Hacienda y Finanzas.

Del mundo empresarial y financiero asistieron, entre otros, **Íñigo Barrenechea**, director general de EL CORREO y de El Diario Vasco; **Lander Arteche**, presidente de Elkargi; **Zenón Vázquez**, director general de Elkargi, **Roberto Larrañaga** y **Juan José Arrieta**, también de Elkargi; **Isabel Busto**, presidenta de Adegi; **Nerea Ibáñez** (Aspegi), **José Antonio Jainaga**, presidente de Sidenor; **Javier Quesada**, CEO de Teknia Group; **José Ramón Fernández de Barrena**, presidente de Uvesco; **José Pérez Berdud** y **Xabier Ortueta**, de la AFM; **Ignacio Navarro**, subdirector general de Zona Norte de Banco Sabadell; **Jesús Suárez**, director general de Bankoa Abanca; **Juan Pedro Barriola**, director Territorial Norte de CaixaBank; **Ander Aizpurua** (Kutxa Fundazioa), **Mauri Arregui** y **Javier Zubía** (Cámara de Gipuzkoa); **Olatz Imaz**, directora financiera de Mondragón Corporación; **Josu Sánchez**, de Sarkis Lagunketa; **Juan Ugarte**, de Sea, o **David Hermo**, socio del Área Fiscal de BSK.

# El BCE deja la puerta «totalmente abierta» a otra bajada de tipos en octubre

CLARA ALBA

MADRID. El Banco Central Europeo (BCE) mantiene todas las opciones abiertas de cara a su próxima reunión de octubre. A pesar de iniciar en junio las rebajas de los tipos de interés, el organismo siempre ha actuado de forma prudente dejando claro que sus futuros movimientos dependerán de los datos macroeconómicos que se vayan conociendo. Sin embargo, el agresivo recorte de 50 puntos básicos llevado a cabo esta semana por la Reserva Federal (Fed) de EE UU en su tasa de referencia podría animar a la institución europea a acometer una nueva rebaja en un momento en el que, además, la inflación parece encaminada hacia el objetivo del 2%.

En este contexto, el vicepresidente del BCE, Luis de Guindos, ha reconocido que, aunque en diciembre dispondrán de más información para tomar sus decisiones, «hemos dejado la puerta totalmente abierta» a un recorte de tipos antes, incluso en octubre. «Queremos mantener nuestra opcionalidad», apuntó en una entrevista en el diario portugués 'Expresso'.

Esa dependencia de los datos que en los últimos años ha tenido el BCE es ahora especialmente delicada, con cifras que aún preocupan al organismo, como la evolución de precios en el sector servicios, donde más está costando rebajar la inflación. No obstante, existen referencias que podrían abrir el camino a las bajadas de tipos. «En 2025 habrá una clara desaceleración de los salarios», según De Guindos. Según las últimas cifras publicadas, los salarios negociados en la zona euro subieron un 3,55% en el segundo trimestre, frente al alza del 4,74% del primero. Y también apunta que la caída de la inflación y la resistencia del mercado laboral permitirán una mejora de los ingresos reales de los hogares.

# Los minoritarios de Banco Sabadell se agrupan y apuestan por la independencia de la entidad

E. P.

MADRID. Un grupo de accionistas minoritarios de Banco Sabadell ha creado una asociación con el fin de «defender los intereses de los accionistas» de la entidad, apostando abiertamente por la independencia del banco frente a la opa formulada por BBVA, según dieron a conocer ayer. La asociación aboga «por una oferta financiera diversa, contraria a los oligopolios» y considera que es el mejor mecanismo para el crecimiento económico y de las empresas. «Esta fórmula que ha creado valor durante los últimos 143 años sigue siendo la más adecuada para los intereses económicos de sus accionistas y de los clientes de la entidad», añaden.

La asociación señala que «la generación de valor para el accionista del Sabadell se garantiza mucho mejor manteniendo la independencia de la entidad» que integrándose en otra. En este sentido, subrayan que la rentabilidad del banco está mejor garantizada por la actual radicación de los negocios del grupo, que «está ubicado en más de un 95% en países occidentales», por lo que evita riesgos geopolíticos, en referencia a la presencia de BBVA en México y Turquía, entre otros países.

## BOLSAS

| IBEX35 | DOW JONES | EUROSTOXX | NASDAQ | FTSE 100 | DAX 40 |
|---|---|---|---|---|---|
| -0,21% | 0,09% | -1,45% | -0,35% | -1,19% | -1,49% |
| 11.753,30 | 42.063,36 | 4.871,54 | 17.951,06 | 8.229,99 | 18.720,01 |

### IBEX 35

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ACCIONA | 125,000 | -3,18 | -6,23 |
| ACCIONA ENERGIA | 20,380 | -4,05 | -27,42 |
| ACERINOX | 9,650 | -1,73 | -9,43 |
| ACS | 41,560 | -0,86 | 3,49 |
| AENA | 197,600 | 0,05 | 20,41 |
| AMADEUS | 65,120 | -0,91 | 0,37 |
| ARCELORMITTAL | 21,480 | -1,69 | -16,31 |
| B. SABADELL | 1,945 | 0,15 | 74,75 |
| B. SANTANDER | 4,559 | -0,90 | 20,61 |
| BANKINTER | 7,888 | -0,73 | 36,09 |
| BBVA | 9,740 | -0,33 | 18,41 |
| CAIXABANK | 5,514 | 1,25 | 47,99 |
| CELLNEX | 35,780 | -0,20 | 0,34 |
| ENAGAS | 13,530 | -1,24 | -11,37 |
| ENDESA | 19,380 | 0,36 | 4,98 |
| FERROVIAL | 37,960 | -0,73 | 14,96 |
| FLUIDRA | 22,160 | -2,21 | 17,56 |
| GRIFOLS | 9,834 | -2,39 | -36,37 |
| IAG | 2,474 | -0,32 | 38,91 |
| IBERDROLA | 13,560 | 1,31 | 14,24 |
| INDITEX | 52,020 | -0,08 | 31,93 |
| INDRA | 16,400 | -1,80 | 17,14 |
| INM. COLONIAL | 6,345 | -1,86 | -3,13 |
| LOGISTA | 27,540 | -0,86 | 12,50 |
| MAPFRE | 2,386 | -0,67 | 22,80 |
| MERLIN PROP. | 11,450 | -0,61 | 13,82 |
| NATURGY | 22,680 | 1,89 | -16,00 |
| PUIG BRANDS | 19,860 | -3,17 | 0,00 |
| RED ELÉCTRICA | 16,910 | -0,06 | 13,41 |
| REPSOL | 11,675 | -1,48 | -13,20 |
| ROVI | 73,250 | -2,66 | 21,68 |
| SACYR | 3,190 | -1,42 | 2,05 |
| SOLARIA | 11,700 | -2,99 | -37,13 |
| TELEFÓNICA | 4,323 | -0,35 | 22,33 |
| UNICAJA | 1,173 | -1,01 | 31,80 |

### Evolución del IBEX 35

Cotización en puntos



| MAYORES SUBIDAS | |
|---|---|
| GAM | 5,35 |
| BORGES BAIN | 2,00 |
| NATURGY | 1,89 |

| MAYORES BAJADAS | |
|---|---|
| NYESA | -8,89 |
| URBAS | -7,50 |
| OHL | -6,00 |

**EURO-DOLAR** 1 euro: **1,116** dólares
**EURIBOR** **3,166%**
**ORO** Londres: **2.619,56 $/oz**
**TESORO** Letra a 12 meses: **2,970%** Bono a 10 años: **2,993**

### ÍNDICES MUNDIALES

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| S&P 500 | 5.702,88 | -0,19 | 19,56 |
| TOKIO | 37.739,50 | 1,67 | 12,78 |
| PARÍS | 7.500,26 | -1,51 | -0,57 |
| MILÁN | 33.762,25 | -0,83 | 11,24 |
| LISBOA | 6.716,23 | -0,06 | 5,00 |
| ZURICH | 11.933,20 | -1,09 | 7,14 |
| MOSCÚ | 946,97 | 1,00 | -12,60 |
| BRASIL | 131.082,00 | -1,53 | -2,31 |
| ARGENTINA | 1.812.955,25 | -1,85 | 95,00 |
| MÉXICO | 52.619,20 | -0,56 | -8,31 |
| COLOMBIA | 1.319,06 | -0,12 | 10,36 |
| CHILE | 6.323,95 | -0,36 | 2,04 |
| PERÚ | 29.213,76 | 0,41 | 12,53 |
| HONG KONG | 18.258,57 | 1,36 | 7,10 |
| CHINA | 2.736,81 | 0,03 | -8,00 |

### MERCADO CONTINUO

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ADOLFO DGUEZ. | 4,900 | -1,22 | -2,00 |
| AEDAS | 24,500 | -0,20 | 34,47 |
| AIRBUS | 130,840 | -1,95 | -6,40 |
| AIRTIFICIAL | 0,118 | -0,67 | -8,68 |
| ALANTRA | 7,720 | -3,50 | -8,53 |
| ALMIRALL | 8,390 | -1,93 | -0,42 |
| AMPER | 0,096 | 1,69 | 14,83 |
| AMREST | 5,400 | 0,00 | -12,48 |
| APERAM | 24,640 | -1,60 | -25,29 |
| APPLUS | 12,400 | -2,05 | 24,00 |
| ÁRIMA | 8,460 | 0,00 | 33,23 |
| ATRESMEDIA | 4,695 | -0,74 | 30,63 |
| ATRYS | 3,090 | -1,90 | -15,80 |
| AUDAX REN. | 1,804 | -0,22 | 38,77 |
| AZKOYEN | 6,360 | 0,63 | 0,00 |
| B. RIOJANAS | 3,860 | 0,00 | -16,45 |
| BAVIERA | 35,000 | -1,42 | 52,17 |
| BERKELEY | 0,201 | -0,25 | 14,70 |
| BORGES BAIN | 3,060 | 2,00 | 19,53 |
| CAF | 34,600 | -0,29 | 6,13 |
| CAT. OCCIDENTE | 40,000 | 1,39 | 29,45 |
| CEVASA | 6,150 | 0,00 | 2,50 |
| CIE AUTOMOTIVE | 25,600 | -1,35 | -0,47 |
| COCA COLA EUROP. | 72,700 | 0,00 | 20,36 |
| CORP. FIN. ALBA | 49,250 | -0,81 | 2,60 |
| D. FELGUERA | 0,503 | -0,98 | -22,85 |
| DEOLEO | 0,215 | -1,38 | -5,70 |
| DIA | 0,013 | -1,56 | 6,78 |
| DOMINION | 2,880 | -2,04 | -14,29 |
| EBRO FOODS | 16,000 | 0,38 | 3,09 |
| ECOENER | 3,750 | 1,84 | -11,56 |
| EDREAMS | 6,620 | -1,05 | -13,69 |
| ELECNOR | 18,860 | 0,11 | -3,53 |
| ERCROS | 3,700 | -0,94 | 40,15 |
| FAES | 3,705 | -1,20 | 17,25 |
| FCC | 13,820 | 0,00 | -5,08 |
| G. ENCE | 2,928 | -2,59 | 3,39 |
| GAM | 1,280 | 5,35 | 8,47 |
| GESTAMP | 2,625 | -2,23 | -25,17 |
| GRENERGY | 33,850 | -3,29 | -1,14 |
| GRIFOLS B | 8,135 | 0,43 | -22,89 |
| IBERPAPEL | 17,800 | 0,84 | -1,11 |
| INMOB. DEL SUR | 8,600 | 0,58 | 22,86 |
| LAR | 8,120 | 0,12 | 32,03 |
| LIBERTAS7 | 1,250 | 0,00 | 22,55 |
| LÍNEA DIRECTA | 1,090 | 1,11 | 28,08 |
| LINGOTES ESP. | 7,280 | -1,92 | 18,95 |
| MELIÁ HOTELS | 6,590 | -0,08 | 10,57 |
| METROVACESA | 8,580 | -1,61 | 6,19 |
| MFE | 2,890 | -4,24 | -12,79 |
| MIQUEL Y COSTAS | 12,150 | -1,22 | 3,14 |
| MONTEBALITO | 1,320 | -2,94 | -9,59 |
| NATURHOUSE | 1,685 | 0,00 | 4,01 |
| NEINOR | 14,220 | -0,14 | 34,66 |
| NEXTIL | 0,285 | -0,70 | -25,00 |
| NH HOTELES | 4,535 | -3,51 | 8,23 |
| NICOLÁS CORREA | 7,000 | 0,57 | 7,69 |
| NYESA | 0,008 | -8,89 | 70,83 |
| OHL | 0,282 | -6,00 | -37,28 |
| OPDENERGY | 5,820 | 0,00 | 0,52 |
| ORYZON | 1,844 | -1,50 | -2,33 |
| PESCANOVA | 0,350 | 1,16 | 70,73 |
| PHARMA MAR | 47,620 | 0,21 | 15,92 |
| PRIM | 10,650 | -1,39 | 1,91 |
| PRISA | 0,338 | -1,17 | 16,55 |
| PROSEGUR | 1,850 | -1,07 | 5,11 |
| PROSEGUR CASH | 0,541 | -3,39 | 0,74 |
| REALIA | 0,994 | 0,40 | -6,23 |
| REIG JOFRE | 2,780 | 1,83 | 23,56 |
| RENTA 4 | 10,800 | -1,85 | 5,88 |
| RENTA CORP. | 0,776 | 1,55 | -3,00 |
| SAN JOSÉ | 4,250 | -0,47 | 22,83 |
| SOLTEC | 1,954 | -1,31 | -43,23 |
| SQUIRREL | 1,495 | -0,99 | 0,34 |
| TALGO | 3,505 | -0,71 | -20,16 |
| TÉCNICAS REUNIDAS | 12,310 | -1,44 | 47,43 |
| TUBACEX | 3,070 | 0,82 | -12,29 |
| TUBOS REUNIDOS | 0,595 | 0,51 | -7,75 |
| URBAS | 0,004 | -7,50 | -13,95 |
| VIDRALA | 100,600 | -1,57 | 7,25 |
| VISCOFAN | 63,000 | -0,47 | 17,54 |
| VOCENTO | 0,710 | 1,14 | 29,09 |

### BME GROWTH

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ADRIANO SOCI | 10,100 | 0,00 | -0,98 |
| ADVERO | 11,500 | 0,00 | 5,50 |
| AETERNAL | 8,550 | -4,09 | -8,06 |
| AGILE CONT. | 3,360 | 1,82 | 1,82 |
| ALBIRANA | 17,600 | 0,00 | -36,69 |
| ALL IRON SOC | 9,500 | -3,55 | -3,06 |
| ALQUIBER | 9,100 | 0,00 | -11,65 |
| ALQUILER SEGURO | 1,220 | 0,00 | 0,00 |
| ALTIA | 4,420 | -4,33 | 3,76 |
| AM LOCALES | 21,400 | 0,00 | -0,93 |
| AP67 | 5,000 | 0,00 | 4,17 |
| ARRIENDA | 2,860 | 0,00 | -0,69 |
| ARTECHE | 6,250 | 0,00 | 56,25 |
| ATOM HOTELES | 14,000 | 0,00 | 30,84 |
| AZARIA | 8,400 | 0,00 | -1,18 |
| BARCINO | 1,080 | 0,00 | 8,00 |
| BIONATURIS | 0,315 | -1,87 | -20,45 |
| CASTELLANA P. | 6,650 | 0,00 | 3,10 |
| CATENON | 0,815 | 0,62 | -4,34 |
| CLERHP EST. | 3,950 | -1,50 | -5,95 |
| COMMCENTER | 2,020 | 0,00 | -4,72 |
| CORPFIN | 0,059 | 0,00 | 3,51 |
| CORPFIN III | 0,218 | 0,00 | -19,85 |
| COX ENERGY | 1,570 | 0,64 | -13,26 |
| CUATROOCHENT | 11,900 | -0,84 | 70,00 |
| DOALCA | 25,600 | 0,00 | 0,00 |
| EIDF | 5,070 | 1,00 | -18,88 |
| ELAIA | 3,420 | 0,00 | -0,58 |
| EL ZINC | 0,117 | 9,35 | -32,56 |
| ENDURANCE | 1,170 | 0,00 | -17,61 |
| ENERGY SOLAR TECH | 3,060 | 2,00 | -34,05 |
| ENTRECAMPOS | 1,720 | 0,00 | 1,18 |
| EURO CERV. | 31,000 | 0,00 | 0,65 |
| EXCEM | 0,860 | 0,00 | 0,00 |
| FACEPHI | 1,385 | 0,00 | -20,75 |
| FIDERE | 30,600 | 0,00 | -13,07 |
| GAL. COMERC. | 142,000 | 0,00 | 0,71 |
| GALIL | 10,100 | 0,00 | -0,98 |
| GAVARI | 33,600 | 0,00 | 20,86 |
| GIGA | 7,000 | 0,00 | 1,16 |
| GMP PROP. | 66,000 | 0,00 | 29,41 |
| GREENING | 6,700 | 0,00 | 32,15 |
| GREENOAK | 1,820 | 0,00 | 0,00 |
| GRIÑÓ | 1,310 | 0,00 | -12,67 |
| GRUPO ORTIZ | 15,400 | 0,00 | -0,65 |
| HISPANHOTELS | 6,250 | 0,81 | 9,65 |
| HOLALUZ | 1,085 | -3,98 | -66,30 |
| HOME CAP. | 6,550 | 0,00 | -12,67 |
| IFFE FUTURA | 0,695 | 4,51 | -4,79 |
| INMOFAM | 12,600 | 0,00 | -4,55 |
| INTERCITY | 0,042 | 2,45 | -62,68 |
| INVERSA PRIM | 1,390 | 0,00 | 13,01 |
| ISC FRESH | 16,000 | 0,00 | -0,62 |
| IZERTIS | 10,200 | -0,98 | 11,11 |
| JABA | 1,060 | 0,00 | 0,95 |
| JSS REAL ESTATE | 8,600 | 0,00 | -10,88 |
| KOMPUESTOS | 0,730 | 0,00 | -6,41 |
| KTESIOS | 17,100 | 0,00 | 8,92 |
| LA FINCA | 4,220 | 0,00 | -1,40 |
| LLEIDA.NET | 1,070 | -2,73 | 38,96 |
| LLYC | 9,750 | 0,00 | 16,77 |
| M. SCIENCE | 9,100 | 0,00 | -8,49 |
| MEDCOMTECH | 0,000 | 0,00 | -0,73 |
| MERCAL INMB. | 49,800 | 0,00 | 4,18 |
| MERIDIA III | 0,850 | 0,59 | 4,94 |
| MILLENIUM HOTELES | 2,600 | 0,00 | -0,76 |
| MIOGROUP | 3,700 | 0,00 | -11,90 |
| MISTRAL | 0,935 | 0,00 | -10,95 |
| NBI | 4,500 | 0,00 | -9,64 |
| NETEX | 4,740 | 0,00 | 19,70 |
| NEXTPOINT | 10,100 | 0,00 | -0,98 |
| NUMULAE | 1,810 | 0,00 | -7,65 |
| OPTIMUM III | 9,500 | 0,00 | -8,65 |
| OPTIMUM RE | 13,000 | 0,00 | 0,78 |
| ORES | 1,060 | 0,00 | 1,92 |
| PANGEA | 1,770 | 0,00 | -3,80 |
| PARK ROSE | 1,560 | 0,00 | 2,63 |
| PARLEM | 3,200 | 0,00 | 10,34 |
| PREVISIÓN S. | 16,100 | 0,00 | 0,63 |
| PROEDUCA | 26,600 | 0,76 | 54,65 |
| QUONIA | 1,330 | 0,00 | -5,00 |
| REVENGA | 2,940 | 2,80 | -2,00 |
| ROBOT | 1,210 | 0,00 | -17,12 |
| SECUOYA | 14,800 | 0,00 | 78,31 |
| SERRANO 61 | 20,000 | -1,00 | -6,54 |
| SNGULAR | 2,980 | -3,27 | -12,35 |
| SOLAR PROFIT | 0,320 | -5,88 | -75,57 |
| SUBSTRATE AI | 0,108 | -3,22 | -56,02 |
| TANDER INV. | 12,200 | 0,00 | 3,39 |
| TARJAR XAIRO | 59,500 | 0,00 | -0,83 |
| TÉMPORE PROP. | 4,120 | 0,00 | -1,90 |
| TESTA RESID. | 3,120 | -0,64 | -12,85 |
| TIER 1 | 2,680 | 1,52 | 47,25 |
| TORIMBIA | 23,000 | 0,00 | -7,26 |
| TRAJANO | 4,560 | 0,00 | 1,33 |
| TRIVIUM | 42,400 | 0,00 | -2,30 |
| URBAN VIEW | 7,100 | 0,00 | -0,70 |
| VBARE | 6,450 | 0,00 | -0,77 |
| VERACRUZ | 10,600 | 0,00 | -3,16 |
| VITRUVIO | 14,000 | 0,00 | 3,70 |
| VIVENIO | 1,350 | 0,00 | 0,75 |

### EUROSTOXX 50

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ABINBEV | 56,600 | -1,46 | -3,12 |
| ADIDAS | 217,800 | -4,10 | 18,27 |
| ADYEN | 1.383,800 | -0,89 | 18,62 |
| AHOLD | 30,470 | -0,29 | 17,12 |
| AIR LIQUIDE | 167,720 | -1,95 | 4,75 |
| AIRBUS | 130,840 | -1,95 | -6,40 |
| ALLIANZ | 291,800 | 0,00 | 20,60 |
| ASML | 716,700 | -4,17 | 5,13 |
| AXA | 36,250 | 0,06 | 22,92 |
| BASF | 46,020 | -1,67 | -5,66 |
| BAYER | 28,660 | -1,07 | -14,78 |
| BMW | 73,640 | -3,28 | -26,93 |
| BNP | 64,780 | -0,60 | 3,50 |
| D. BOERSE | 208,200 | 1,51 | 11,64 |
| DANONE | 64,460 | -0,28 | 9,85 |
| DEUTSCHE POST | 37,890 | -4,37 | -15,53 |
| DEUTSCHE TELEKOM | 26,070 | 0,19 | 19,86 |
| ENEL | 6,990 | 0,24 | 3,86 |
| ENI | 14,282 | -1,19 | -6,95 |
| ESSILOR | 203,400 | -2,35 | 12,00 |
| HERMES | 1.930,000 | -3,11 | 0,58 |
| INFINEON TEC. | 29,070 | -5,72 | -23,10 |
| ING | 16,688 | 0,04 | 23,38 |
| INTESA SANPAOLO | 3,825 | 0,60 | 44,69 |
| KERING | 225,250 | -3,33 | -43,55 |
| L'OREAL | 370,500 | -2,24 | -17,79 |
| LVMH | 591,900 | -3,60 | -19,32 |
| MERCEDES | 54,990 | -6,81 | -12,09 |
| MUNICH RE | 487,500 | -0,10 | 29,97 |
| PERNOD RICARD | 128,100 | -0,54 | -19,81 |
| PROSUS | 33,665 | -1,17 | 24,75 |
| SAFRAN | 210,200 | 0,57 | 31,82 |
| SANOFI | 103,540 | -0,56 | 15,35 |
| SAP | 204,500 | -0,78 | 46,62 |
| SCHNEIDER ELEC. | 234,200 | -1,76 | 28,84 |
| SIEMENS | 166,660 | -1,92 | -1,92 |
| STELLANTIS | 13,470 | -3,44 | -36,31 |
| TOTALENERGIE | 61,990 | -1,05 | 0,63 |
| UNICREDIT | 37,995 | 0,25 | 54,67 |
| VINCI | 109,850 | -0,68 | -3,39 |
| VOLKSWAGEN | 90,820 | -3,22 | -18,77 |







De izquierda a derecha, los actores Chacha Huang, Will Sharpe, Noémie Merlant y Jamie Campbell posan en San Sebastián. AFP

# Una nueva Emmanuelle que busca el placer y no el amor inaugura el Zinemaldia

La directora francesa Audrey Diwan reivindica el deseo femenino en una puesta al día del clásico del erotismo

OSKAR BELATEGUI



SAN SEBASTIÁN. Para alguien que haya crecido con el porno disponible en el móvil resultará muy difícil de entender el fenomenal impacto que 'Emmanuelle' causó en 1974. La vieron 9 millones de franceses y permaneció en un cine de los Campos Elíseos durante 13 años. 150 millones de espectadores en todo el mundo pagaron la entrada para ver una colección de estampas atrevidas que vendía como el no va más del erotismo hacer el amor en un avión. Los españolitos de la época peregrinaban a Biarritz y Perpiñán en busca de Sylvia Kristel, hasta que en 1978, superada la censura, 'Emmanuelle' se estrenó con la recién inaugurada calificación 'S'. Vendió casi 4 millones de entradas. Según la base de datos del Ministerio de Cultura, en los cines españoles se exhibieron hasta trece largometrajes con el término 'Emmanuelle' en su título, incluido 'Las orgías inconfesables de Emmanuelle', del inefable Jesús Franco.



Noémie Merlant, en un fotograma de la película dirigida por Audrey Diwan. NETFLIX

La directora francesa Audrey Diwan inauguró ayer la 72 edición del Festival de San Sebastián con 'Emmanuelle' dejando claro que no estamos ante un 'remake', sino ante una adaptación libre de la novela de Emmanuelle Arsan en la que se basó el filme de Just Jaeckin, publicada originalmente en Francia en 1967. La celebrada realizadora de 'El acontecimiento', cinta basada en la novela de Annie Ernaux sobre un aborto ilegal, apenas recordaba 20 minutos de la cinta original, mientras la actriz protagonista, Noémie Merlant, ni siquiera había oído hablar nunca de este clásico del erotismo cinematográfico.

Con la N roja de Netflix en sus créditos iniciales, la nueva 'Emmanuelle' arranca con el celebérrimo polvo en el baño de un avión, que tantas personas han tratado de imitar después en la vida real. Lo primero que vemos de la protagonista son sus piernas, observadas con lujuria por un pasajero de primera clase. Emmanuelle es una alta ejecutiva que trabaja en el control de calidad de una cadena hotelera. Viaja a Hong Kong a testear un hotel. Su trabajo es observar y puntuar. Tras ese primer encuentro furtivo en el avión no parece muy satisfecha. Después la veremos formando parte de un trío y masturbándose con una 'escort' que trabaja en la piscina del hotel. Siempre toma ella la iniciativa. Busca el placer, pero su mirada perdida delata que no termina de encontrarlo.

**Hay ecos del cine de Wong Kar-wai en los paseos de Emmanuelle y de 'Lost in Translation', de Sofia Coppola**

A diferencia del personaje encarnado por Sylvia Kristel, la Emmanuelle de 2024 no descubre un sexo que parece haber ya experimentado de manera amplia. Decidida y lanzada, es consciente del poder que ejerce sobre los hombres. Hablada en inglés, la acción transcurre casi en su totalidad en las deslumbrantes estancias del hotel, salvo una incursión en un club clandesti-

no en el que se juega al mahjong. «El deseo viene y va, evoluciona y desaparece», advierte uno de los hombres con los que la protagonista se encuentra. Hay ecos del cine de Wong Kar-wai en los paseos de Emmanuelle por el establecimiento (al fin y al cabo estamos en Hong Kong) y de 'Lost in Translation', de Sofia Coppola, que también utilizaba un cinco estrellas como no-lugar en el que se detiene la vida y podemos ser más nosotros mismos.

### Sin sexo explícito

En la era del #MeToo, Emmanuelle se va a obsesionar por un misterioso huésped que ha perdido el deseo. Su propósito será despertárselo de nuevo. El gran tema del filme de Audrey Diwan, que llega a los cines españoles el próximo viernes, es el placer femenino, que no tiene por qué asociarse al enamoramiento y mucho menos a la sumisión a un hombre. A esta eficaz y metódica ejecutiva la han encargado cargarse a la directora del hotel (Naomi Watts), una buena profesional que parece tan sola como ella. En ese ambiente tóxico de relaciones laborales parece difícil encontrar el placer.

«Cuando vi 20 minutos de la 'Emmanuelle' original sentí que no era su público», cuenta la directora. «Los productores me dieron el libro y lo leí con curiosidad, preguntándome si todavía, en los tiempos del porno en internet, podíamos utilizar la gramática cinematográfica del erotismo». En ese sentido, el placer que ansía la protagonista «no solo es sexual». «¿Cómo podemos dar lo mejor de nosotros mismos cuando se nos pide tanto? ¿Dónde cabe el placer si tenemos que rendir de esa manera?». El propósito de Audrey Diwan es que el espectador «entre en esa mujer y su cuerpo para que experimente lo que significa volver a la vida».

La nueva 'Emmanuelle' no contiene escenas de sexo explícito, aunque su protagonista sí aparece desnuda. Diwan precisa que ha querido ser trasgresora y que no es una película solo para mujeres. Por su parte, Noémi Merlant reconoce que la gente a su alrededor le advirtió del peligro de aceptar el papel que marcó la carrera de Sylvia Kristel, que nunca se pudo despegar de Emmanuelle. «Si había ese miedo es que merecía la pena que la historia se volviera a contar. Es muy interesante mostrar a mujeres que buscan historias de sexo sin sentirse necesariamente enamoradas. Tenemos el derecho de buscar el placer sin amor».

# «Me resulta imposible celebrar un premio tal y como está el mundo»

**Javier Bardem condenó «los crímenes contra la humanidad» del Gobierno israelí en Gaza horas antes de recibir su Premio Donostia 2023**

**O. BELATEGUI**

SAN SEBASTIÁN. Javier Bardem no pudo recoger el año pasado su Premio Donostia por ser consecuente: los actores estadounidenses permanecían en huelga y él está sindicado en ese país. Ojo, eso no quiere decir que viva allí ni en «las mansiones en las Bahamas» que se le adjudican. Siempre ha residido en Madrid, aunque admitió que desde que murió José Marzilli ya no cuenta con representante en España. «Quizá tenga que replantearme tener agente aquí». Y reveló que en enero comenzará el rodaje en Fuerteventura de 'El ser querido', la historia del reencuentro entre un padre y su hija que dirige Rodrigo Sorogoyen con Victoria Luengo.

Habló de sí mismo y de su compromiso político como hace siempre: sin cortarse. El actor recordó que justo hace 30 años celebraba en San Sebastián la Concha de Plata por dos películas: 'Días contados' y 'El detective y la muerte'. Se acordó de las fiestas en la discoteca Bataplán hasta el amanecer, justo a tiempo de correr al kiosco para leer las críticas de las películas en los periódicos. Y, sobre todo, el beso que le estampó su madre, Pilar Bardem, cuando anunciaron su premio.

«Fue perseguida por una derecha terrible y presente en las calles. Trabajaba sin parar para darnos chuletas de cerdo y pasta con tomate los días que había suerte. Pero llamaban a la puerta pidiendo para las mujeres saharauis y siempre les daba la mitad de lo que tenía. '¡Si no tenemos ni para leche!', le decía mi hermano. Eso lo mamas, no se enseña desde lo didáctico, sino desde la acción. Espero morir siendo el hijo de Pilar».

Ese sentido del compromiso nunca ha abandonado al ganador del Oscar por 'No es país para viejos', que se considera una persona «afortunada y bendecida por la vida». Según Bardem, «en esta vida hay que elegir un bando, porque desgraciadamente hay dos bandos». Él está con las personas «que saben y propician cambios». Y a costa de ser tachado de antisemita, dejó clara su rotunda posición contra «los crímenes contra la humanidad» que el Gobierno israelí está cometiendo en Gaza.

### Cambio climático y migración

«Lo que está sucediendo en Gaza es terrible, inadmisible, deshumanizante», se extendió. «El Gobierno de Israel es el más radical en la historia del país, está cometiendo crímenes contra la humanidad investigados por la Corte Penal Internacional. Los ataques atroces y despiadados de Hamás el 7 de octubre, también condenables, no justifican el castigo global a la población palestina. La impunidad que goza el Gobierno israelí tiene que cambiar. EE UU y Europa tienen que plantearse su apoyo incondicional ante estos crímenes a los derechos humanos, la guerra contra los niños, como denuncia Unicef».

Bardem sabe que sus palabras «no van a cambiar nada». El derecho a la crítica, confió, «nada tiene que ver con la acusación de antisemitismo o islamofobia, si criticas a Hamás». Para el actor, el Gobierno de Netanyahu «no es representativo en absoluto de la comunidad judía, ni siquiera de toda la sociedad israelí». «Nos estamos dirigiendo hacia un lugar terrible que a todos nos asusta, necesitamos una voz social que ponga fin a la impunidad», expresó el marido de Penélope Cruz, al que también preocupa el calentamiento global. «Ahora que la extrema derecha utiliza la inmigración como arma arrojadiza, ¿qué va a pasar cuando sea imposible vivir con 50 grados en África?».

Por todo ello, confesó que recibe el premio «con mucho agradecimiento, pero me es imposible celebrar nada tal y como está el mundo».

GALA INAUGURAL

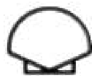

Javier Bardem agradece el Premio Donostia en la gala de anoche. EFE

## Un galardón de manos de sus hermanos y su profesor

**Javier Bardem recibió anoche el Premio Donostia de manos de sus seres más cercanos. Sus hermanos, Mónica y Carlos, y su eterno profesor y «entrenador» como le presentaron, Juan Carlos Corazza, le entregaron el galardón, mientras su pareja, Penélope Cruz miraba emocionada desde el patio de butacas. Sus hermanos le definieron como «uno de los mejores actores de este planeta» y destacaron su calidad humana. «Es mejor ser humano que actor. Mejor hombre, mejor hermano, mejor compañero de camino, mejor padre, mejor amigo que actor», recalcaron. Y recordaron que mucha de su calidad como intérprete le viene «heredada» por la tradición familiar. Esa saga de los Bardem que ejemplificaba su madre, Pilar Bardem.**

**Juan Carlos Corazza evocó al Javier joven que con 20 años entró en su escuela de interpretación para recibir lecciones. Habló de «sus ganas de aprender, que siguen vivas en él, y de sus locuras, que ha sabido canalizar». También subrayó la «gran suerte» que había tenido el actor de «encontrar el amor en Penélope Cruz».**

**Precisamente Javier Bardem le dedicó a ella el premio, en el único momento en el que se le quebró la voz durante su discurso de agradecimiento.**





Penélope Cruz y Javier Bardem ya pueden presumir de sendos Premios Donostia. EFE

# La luminosa Pe y el 'black basque power'

**Gala inaugural.** En la alfombra roja brilló Penélope Cruz por encima de todos los demás: C. Tangana y su clan flamenco, los Williams y hasta cuatro ministros y dos vicelehendakaris

MITXEL EZQUIAGA



Ya lo dice el tan citado inicio de Ana Karenina: «Todas las familias felices se parecen unas a otras» (también dice que «cada familia infeliz lo es a su manera», pero ayer no tocaba infelices). Los hermanos **Bardem** celebraron su premio con **Penélope Cruz**, esposa y 'hermana política', que quería quedar en segundo plano pero se convirtió en una de las más aclamadas en la alfombra, vestida de Chanel: los **Williams** del Athletic lograron que la alfombra fuera roja y blanca (el propio **Rebordinos** bromea con que urge película txuri urdin para 'resarcir' a la Real) y **C. Tangana** disfruta como el que más, en su nuevo papel de director, con su familia artística, incluido el guitarrista **Yerai Cortés**.

La primera alfombra roja fue tan lucida como intensa, y jalonada de numerosas banderas palestinas. Los Williams 'comparecieron' brevemente, con sus parejas y madre, pero se fueron enseguida porque así lo exige la vida del futbolista: tocaba volver a casa. El equipo de 'Emmanuelle' derrochó 'glamour', con **Noemie Merlant** y **Jamie Campbell Bower** al frente. Es el estreno mundial del filme, y una de las presencias que mayor interés despierta en la prensa internacional.

En la alfombra se mezclaban estilos y generaciones. Amplia presencia de políticos, con nada menos que cuatro ministros: la vicepresidenta **Yolanda Díaz**; el de Cultura, **Ernest Urtasun**, el de Economía, **Carlos Cuerpo**, y el de Transformación Digital, **Oscar López**. La vicelehendakari y consejera de Cultura, **Ibone Bengoetxea**, y el de Economía, **Mikel Torres**; la diputada general, **Eider Mendoza**; la presidenta del Parlamento vasco, **Bakartxo Tejeria**; el alcalde, **Eneko Goia**, con pajarita; la delegada del Gobierno, **Marisol Garmendia**, y las diputadas forales **Goizane Álvarez** y **Azahara Domínguez**, además de una amplia representación de otras formaciones políticas. Y por ahí desfilaba también una larga lista de eso que ahora se llama 'creadores de contenido'.

El jurado oficial, con todos sus componentes vestidos de negro (tono dominante de la noche), con su presidenta, **Jaione Camborda**; clásicos como **Cayetana Guillén Cuervo** («amo a Rebordinos y este festival, el mejor del mundo), **Belén Cuesta** y **Fernando León**. Y en el 'top', una espléndida **Barbara Goenaga** y una **Karla Sofía**

**LAS CLAVES**

EMOCIÓN

**«Esto es mejor que Cannes», aseguraba Karla Sofía Gascón, actriz que fue galardonada en el festival francés**

DE COMIDA POR SAN SEBASTIÁN

**Los Bardem han invitado hoy a Jordi Mollá a un 'mediodía con jamón jamón' en homenaje a Bigas Luna**


Buenafuente, que presentó la gala junto a Berto Romero y Bárbara Goenaga, simula sangrar de la nariz tras recibir la patada de un dantzari. EP



C. Tangana junto a los integrantes de la película 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés'. ARIZMENDI



La actriz Karla Sofía Gascón posó en el photocall. EP

**Gascón**, que declaraba que «esto es hasta mejor que Cannes».

### Cate, las horas contadas

Hoy es el gran sábado de **Cate Blanchett**. La actriz que da imagen al cartel de esta 72 edición pasará pocas horas en el Zinemaldia, pero intensas: está rodando y llega con la agenda ajustada. A primera hora de la tarde da su rueda de prensa y a las 19.15 (antes que otras ocasiones) será la gala del Kursaal en la que recibe su Premio Donostia y se proyecta 'Rumours', su nueva película.

El director mexicano **Alfonso Cuarón**, que llegó anoche a San Sebastián, será el encargado de entregar la 'estatuilla' a la australiana. Ella misma ha elegido a Cuarón, que la ha dirigido en la serie 'Disclaimer', donde la actriz oficia de periodista.

También Javier Bardem eligió anoche quién debía entregarle el premio, y en su caso apostó por el 'glamour' de lo cercano: quiso que todo fuera familiar («sigo pensando que este premio me queda grande», repitió varias veces) y optó por el maestro que le introdujo en el mundo de la interpretación, **Juan Carlos Corazza**, y sus hermanos también actores, **Carlos** y **Mónica Bardem**. Y con el recuerdo a su madre, **Pilar Bardem**.

Hace cinco años, cuando **Penélope Cruz**, pareja del actor, recibió su Donostia, el 'entregador' fue sorpresa. Lo recibió de manos de Bono, el cantante de la banda de rock irlandesa U2, de la que tanto ella como Javier son fans. Ayer Penélope confesaba a sus íntimos estar casi más nerviosa que cuando recibió su premio.

Los hermanos Bardem habían disfrutado la víspera de una cena tranquila en el **Zelai Txiki**, el restaurante refugio de las estrellas. Ayer comieron en el **Kaia**, en **Getaria**, y hoy tienen 'mediodía con jamón, jamón', en un original homenaje a **Bigas Luna** al que también asistirá **Jordi Mollá**.

Más clanes: los Williams desataron pasiones en el Príncipe en el estreno del documental que reconstruye su historia familiar y apuesta por un 'black basque power', como dice **Raúl de la Fuente**, director de la película. Muchas camisetas del Athletic entre quienes esperaban, y algún valiente con la txuri urdin.

Por la noche hubo fiesta inaugural en el museo de San Telmo.

## El festival invita a un grupo de inspectores de Hacienda

**Algunas deliciosas ocurrencias animan el festival. El irunés Diego San José vive mañana uno de sus grandes días con el estreno en el velódromo de su serie 'Celeste' para Movistar, que relata cómo una inspectora de Hacienda (Carmen Machi) investiga el supuesto fraude de una cantante de éxito. ¿Les suena? Lo divertido es que el Zinemaldia y la Diputación se han puesto de acuerdo para invitar a la proyección a los inspectores y trabajadores de la Hacienda guipuzcoana. La serie merece la pena, por cierto. Y quedan entradas. ¿Más? Hoy se disputa un original partido de rugby: un equipo formado por técnicos del cine francés (de la asociación Le Quinze de la Pelloche) juega un amistoso en Hernani, donde se enfrentarán al club local Azeri Zaharrak.**

# La patada en la cara de un dantzari a Buenafuente

**ITZIAR ALTUNA**

SAN SEBASTIÁN. La entrega del Premio Donostia a Javier Bardem fue el momento álgido de una ceremonia inaugural que presentaron Andreu Buenafuente, Berto Romero y la actriz donostiarra Bárbara Goenaga, y que se prolongó durante algo más de una hora. Los cómicos catalanes han sido los elegidos para dirigir las cuatro galas que celebrará el festival (las de inauguración y clausura, y las entregas a Cate Blanchett y Pedro Almodóvar). La noche de ayer arrancó con una conversación entre los dos presentadores, en el que no faltó el humor y el tono irónico, como cuando aseguraron que estos días en San Sebastián va a haber «más estrellas que franceses», o que la sala de cine más antigua de España, que se ubicó en el edificio del Bellas Artes, pronto se convertirá «en apartamentos turísticos». El gag más recordado fue uno en el que un dantzari bailaba un aurresku a los tres presentadores con la 'mala suerte' de que golpeaba en la cara a Buenafuente.

Barbara Goenaga fue la encargada de recordar todas las secciones que componen el festival y dar paso a los invitados. Así, la crítica Ella Bittencourt presentó el Gran Premio Fipresci que ha recaído en la producción británica 'Poor Things' (Pobres criaturas). Manuel Muro, general manager de Walt Disney Studio recogió el galardón. La actriz Cayetana Guillén Cuervo presentó al jurado presidido por la ganadora de la Concha de Oro de la pasada edición, Jaione Camborda. Estará acompañada por la escritora argentina Leila Guerriero; el actor Fran Kranz; el director griego Christos Nikou; el cineasta austriaco Ulrich Seidl; y la productora francesa Carole Scotta.

# 'Las Asambleístas' asaltan el Arriaga a golpe de carcajada con Silvia Abril y Maribel Salas

Seis actrices reinterpretan el clásico de Aristófanes que, adaptado y dirigido por José Troncoso, se presenta lleno de crítica social a través del humor

ISABEL IBÁÑEZ

BILBAO. El Teatro Arriaga ofrece desde ayer y hasta el domingo tres representaciones de 'Las Asambleístas (las que tropiezan)', una obra que reinterpreta un clásico de Aristófanes y lo trae a la actualidad gracias a la adaptación y la dirección de José Troncoso, que cuando inició el proyecto tuvo la brillante idea de reunir a las seis actrices protagonistas, Silvia Abril, Gabriela Flores, Rocío Marín, Pepa Rus, Maribel Salas y Pepa Zaragoza, para que, en una especie de tormenta de ideas, fueran volcando inquietudes, intereses, preocupaciones... Todo para incorporarlos a esta versión que, «no solo tiene un mensaje reivindicativo, sino que está hecha para disfrutar, es muy divertida, tiene un gran ritmo y muchísimo humor. Y pone al espectador a reír desde el minuto uno», prometió ayer en rueda de prensa Ignacio Malaina, director gerente del teatro.

Aristófanes ya expuso en su obra, enmarcada evidentemente en la Grecia clásica, una crítica al sistema que, a juicio de las actrices, se quedó inconclusa en cuanto a la participación femenina. Como explicó Maribel Salas: «Nosotras somos mujeres de cierta edad, de muchas edades, y nuestra pelea en la vida está presente en el escenario también. En el momento de hacer la adaptación de esta obra de Aristófanes nos dimos cuenta de que era tremendamente machista, porque las mujeres desaparecíamos en el primer acto prácticamente. Troncoso le ha dado esa vuelta de tuerca para que seamos nosotras las que cogemos las riendas de esa asamblea de hombres». Y añadió Silvia Abril: «En lugar de verlo como algo faltón dijimos 'no, no, esto lo vamos a aprovechar'». Y Troncoso sacó sus armas de dramaturgo y como buen gaditano supo meter en el texto la chispa de la chirigota».



Pepa Zaragoza, Rocío Marín, Maribel Salas, Silvia Abril, Gabriela Flores y Pepa Rus son Las Asambleístas. E. C.

## Seis actrices, seis roles

Cada una de las seis actrices de esta coproducción entre El Terrat y el Festival Internacional de Mérida representa un rol bien definido. Están lideradas por Praxágora (Silvia Abril), la heroína que anima a sus compañeras. Le acompañan Serviciala (Rocío Marín), Lanzada (Pepa Rus), Geométrica (Gabriela Flores), Lacia (Pepa Zaragoza) y Némesis, la diosa, (Maribel Salas).

Marín interpreta a una mujer que se dedica a servir, «y esto lo veía yo lejano. Me sorprendió porque pensaba que ya estaba superado en mi generación, pero me voy descubriendo detallitos de servir». «Yo soy Praxágora –apuntó Abril–, la que las lío a todas y les digo 'chicas, hay que ir a la asamblea'. Voy como una heroína, llevo una capa, voy con un mono como de aviadora y todo es de un fucsia chillón. O sea, que hay mucho concepto del personaje en el vestuario, en la propuesta escenográfica».

Geométrica es, según Flores, aquella persona a la que la sociedad «impone ser de una manera y tiene que luchar toda la vida por romper con lo religioso, lo laboral, el sexo... Quiere liberarse de esas ataduras, esa cosa social que tenemos metida de toda la vida».

Pepa Rus explicó así su personaje de Lanzada: «Decide vivir sin pasar miedo a poder salir, a poder vestir como quiera, a decidir no tener hijos. Y se ve cómo todavía sigue estando mal visto ese tipo de mujeres a las que se culpa de lo que les pueda pasar». A su lado, Salas habló de su papel de «Némesis, la diosa que desde el Olimpo está harta de ver cómo las mujeres tropiezan constantemente. Decide darles da un toque de atención para que despierten, espabilen y vayan a la asamblea a cambiar esas leyes. Entonces, se convierte en humana para acompañarlas».

Y por último, Lacia, que encarnada por Zaragoza representa «a todas esas mujeres, entre las que me incluyo, a las que nos han criado en ese amor romántico, y cree que por amor puede aceptar que le pase todo lo que le puede pasar con un hombre que no la está respetando».

**LAS CLAVES**

IGNACIO MALAINA

**«No solo tiene un mensaje reivindicativo, sino que está hecha para hacer reír desde el minuto uno»**

MARIBEL SALAS

**«En la adaptación, vimos que el texto era machista, las mujeres desaparecían casi desde el primer acto»**

# Adiós a Juan 'Brujo', el cantante de heavy metal que declaró la guerra a Trump

E. C.

BILBAO. El mundo del heavy metal dice adiós a Juan 'Brujo', leyenda del género en México y Estados Unidos por su dilatada trayectoria como vocalista y líder de Brujería, veterana banda formada a finales de los 80 por mexicanos residentes en Los Ángeles acompañados de Jello Biafra, alma mater de los Dead Kennedys. El cantante ha fallecido a los 61 años en un hospital de Ohio a consecuencia del infarto que sufrió a principios de esta semana, mientras disfrutaba de un día libre en medio de la gira de la banda por EE UU.

Juan 'Brujo' saltó a la prensa estadounidense a mediados de la pasada década tras ser investigado por el FBI a instancias del entonces presidente, Donald Trump. Brujería le había declarado la guerra con reiteradas letras muy críticas con su discurso y su gestión. El político se vengó iniciando una investigación al líder de la banda, que recibió en su domicilio de Los Ángeles la visita de agentes armados del FBI, aunque la cosa no fue a más.

«Es con profundo dolor que debemos anunciar la partida de nuestro líder, Juan 'Brujo'. Juan sufrió un ataque al corazón en la madrugada de este lunes, después de un día libre de la actual gira 'Mexorcista' en Saint Clairsville, Ohio. Rápidamente fue llevado al hospital más cercano en Wheeling, West Virginia, por los servicios de emergencia, pero, a pesar de los grandes esfuerzos del equipo médico, falleció», reza el comunicado difundido por la banda. Se da la circunstancia de que otro miembro de Brujería, Pinche Peach, alias de Ciriaco Quezada, falleció este verano también por problemas cardiacos.

# Pedro G. Romero, Premio Nacional de Artes Plásticas

J. A. G.

MADRID. El polifacético artista Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964) es el ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas 2024, según anunció ayer el Ministerio de Cultura y Deportes, que concede el galardón dotado con 30.000 euros. Artista, curador y comisario, el onubense ha desarrollado también su actividad como escritor, director de cine, 'performer' y operador de teatro, y sus trabajos han podido verse en el Reina Sofía o en Dokumenta, una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes del mundo que se celebra cada cinco años en Kassel (Alemania).

El jurado destaca la trayectoria de Romero, cuya obra artística, intelectual y material «abarca múltiples campos de sentido y formatos aparentemente opuestos (escultura, cine, producciones archivísticas, 'performances'...), integrando las prácticas curatoriales y de investigación». Además, la incorporación de la danza y la escritura a su trabajo hace de Romero un pionero en prácticas que «logran tender, rescatar y reinsertar en nuestra esfera pública la cultura popular en sus expresiones más ingobernables».

# Muere Fernando Ponce de León, exflautista clásico de Mägo de Oz

E. C.

MADRID. Fernando Ponce de León, flautista de la etapa clásica de la banda de heavy metal madrileña Mägo de Oz, falleció ayer inesperadamente a los 59 años tras sufrir un fallo multiorgánico.

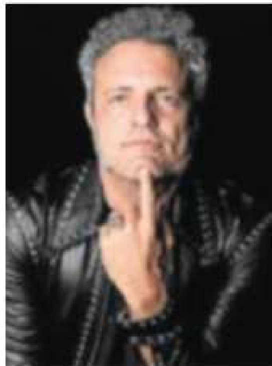
Ponce de León, que abandonó el grupo en 2010, participó con su dominio de la flauta travesera en los discos más laureados y exitosos de la banda como 'Finisterra' (2000), 'Gaia' (2003), 'Gaia II: La Voz Dormida' (2005) o 'La Ciudad de los Árboles' (2007). Su antiguo compañero, el vocalista José Andrea, le recordaba como «una de las mejores personas que me he encontrado en esta vida, una persona noble, culta, graciosa e inteligente».

# «El rock ya no es popular, pero la verdad es que no me importa demasiado»

## Carlos Tarque
### Cantante

El carismático vocalista es el nombre más destacado de hoy en el festival solidario Dale CandELA del Puerto Viejo de Getxo

MIGUEL AIZPURU



Tarque presenta 'Vol. 2'. J. F.

BILBAO. Hard rock de los 70, sonido básico y crudo de guitarras, riffs y letras a la yugular, y directos que suenan como apisonadoras. Con esta propuesta aterrizan Carlos Tarque (Santiago de Chile, 1969) y su escudero Carlos Raya en el festival solidario Dale CandELA, cuya segunda jornada encabezarán esta noche (23.30 h.). El vocalista de M-Clan ha aparcado de momento la banda madre para disfrutar de una carrera en solitario en la que se mueve con más libertad de estilo y hace lo que le apetece.

**– Su último trabajo, 'Vol. 2', suena a un regreso a los orígenes, a las raíces del rock de los 70.**

– Sí, la propuesta es más pura que la que veníamos haciendo con M-Clan, tiene menos instrumentación, no hay teclados... Es una cosa más rudimentaria y básica. Tuve esta idea de formar este proyecto con Carlos Raya para evolucionar un poco hacia un sonido más puro y duro.

**– Es auténtico hard rock. ¿Cómo funciona el proceso compositivo? ¿Carlos Raya y usted mano a mano?**

– Este último lo hemos hecho así, sí. Pero para el siguiente, que saldrá dentro de un tiempo, hemos trabajado los cuatro miembros de la banda para ver qué ideas surgían. Pero hasta entonces la forma de trabajar era entre los dos: yo me pongo a la batería y él a la guitarra, y creamos ideas a partir de un riff. Carlos Raya es un gran compositor y muchas canciones de este segundo disco han partido de él. La verdad es que trabajamos codo con codo.

### «Grito de rabia»

**– En las letras se da usted un aire de predicador yanqui.**

– Es verdad que en el rock siempre hay una especie de cultura o de cinematografía americana, pero yo no tengo ninguna intención de ser americano ni predicador, aunque a lo mejor en algún pasaje de alguna letra pueda suceder. Pero cuando las escribo intento dejarme llevar por el sonido. Es decir, la canción me sugiere un paisaje o una idea que intento plasmar.

**– Hay críticas a la clase política en cortes como 'Bombas en son de paz'.**

– Más que a la clase política en particular, son críticas al ser humano que hemos creado. Llevamos en guerra desde que tenemos uso de razón y hay una sensación de fracaso de los dirigentes. Mientras muere gente en los conflictos ellos toman las decisiones en sillones. Así que es un grito de rabia y de tristeza. Creo que es una cosa importante que la música sea lúdica y genere diversión, pero como artista en algún momento tienes que expresar la rabia.

**– Yendo al directo, ¿qué puede esperar hoy el público de Getxo?**

– Para empezar esperemos que el tiempo nos respete, porque llevamos un mes de septiembre de mierda en el que hemos tenido que suspender varios conciertos por la lluvia. Por lo demás, el show que hacemos es de temas de nuestros dos álbumes y alguna versión. Son actuaciones muy potentes, muy rockeras y muy energéticas. Y nos apetece mucho tocar en Getxo, hace muchos años que no vamos. Ni recuerdo la última vez, sería con M-Clan.

**– En una época en la que ya no se venden discos y el 'streaming' no da mucha pasta, ¿viven exclusivamente del directo?**

– Tengo que decir que nosotros nunca hemos vivido de la venta de discos, ni en los tiempos en los que más se vendían. Al final, entre que pagas la producción y lo que se llevan las compañías, de ahí no te queda mucho dinero, salvo que seas Michael Jackson.

**– El rock además ya no es 'mainstream'. ¿Está volviendo al underground del que surgió?**

– Pues supongo que sí, hace tiempo que no sale una banda de rock en España que alcance el gran circuito comercial. Aunque luego veo que cada disco que saca Fito sigue siendo mayoritario y me entran dudas... Si entendemos el 'mainstream' como lo que consume la gente joven, el rock ya no es popular, pero la verdad es que a mí no me importa demasiado.

# «Mi esposo y mi madre necesitan ya los nuevos fármacos contra el alzhéimer»

Familiares de afectados piden a la UE que autorice las polémicas terapias, «como en EE UU; su eficacia es limitada, pero son el primer paso»

FERMÍN APEZTEGUIA





Ana Rosa Ortega cuida de su esposo Manuel Granados. YVONNE ITURGAIZ



Gorka Corres atiende a su madre, Arrate Zamakola. IGOR MARTÍN

BILBAO. La madre de Gorka Corres, un vitoriano de 41 años, es muy consciente de lo que le pasa. Su deterioro cognitivo es aún leve, pero sabe bien que acabará convertido en alzhéimer. De momento, Arrate Zamakola (78) se vale sola. No necesita un escolta permanente que le proteja de su propio cerebro, que la salve de los incipientes olvidos y otros fallos de memoria que padece. Es valiente. Para evitar sustos, reparte tarjetas con sus datos personales entre conocidos y allegados más cercanos; no vaya a ser que la niebla mental la desoriente y esta noche no sepa volver a casa. Ya tienen sus referencias en la panadería, la peluquería, algunas vecinas...

«Le vi dormido en la cama y me revolví. 'Vamos a luchar juntos', me dije. Fui consciente de lo profundamente enamorada que sigo de él». Ana Rosa Ortega, 65 años, es una bilbaína que vive en Santurtzi junto a su esposo, Manuel Granados (67), el hombre que un día se responsabilizó de las obras de una potente constructora del norte de España y que ha comenzado a luchar contra la más conocida de las demencias. No es que se le olviden las llaves, es que su cabeza es incapaz de recordar el momento en que estuvo jugando con ellas y las guardó en el cajón de la mesita.

Ana Rosa y Gorka tienen en común algo más que un familiar que lucha contra el monstruo interior que borra sus recuerdos recientes. Saben que existen ya varios fármacos que a pacientes como los que cuidan ellos les permiten prolongar el mantenimiento de sus facultades mentales durante un tiempo, corto, apenas unos meses. Varios países, como EE UU y Reino Unido, han dado ya el visto bueno a algunos de ellos. Pero la UE no los quiere. No son, según considera, lo suficientemente buenos. «Nuestros familiares los necesitan ya, porque sólo funcionan en fases iniciales», proclaman, «¿a qué quieren esperar? ¿A que ya no les resulten útiles?». Los dos cuentan su historia para EL CORREO con motivo del Día Mundial del Alzhéimer, que se conmemora hoy.

## HABLAN LAS FAMILIAS

**Ana Rosa Ortega**
Esposa de un paciente (Bizkaia)

**«Un día vi a mi marido dormido y fui consciente de lo enamorada que estoy de él, decidí luchar juntos»**

**«Tengo muchísima ilusión por vivir, por disfrutar de cada día... ¡Por favor no abandonen a los pacientes ni a las familias, pruébenlo todo, investiguen más!»**

**Gorka Corres**
Hijo de una paciente (Álava)

**«Mi madre es consciente de lo que le pasa; reparte tarjetas con sus datos por si un día se siente perdida»**

**«El alzhéimer es un ladrón de recuerdos. Las lucecillas se van apagando y todo cambia; pero como no se ve, nadie desde fuera es consciente del drama»**

### Llamamiento a la EMA

La relativa eficacia de esos nuevos fármacos y sus posibles efectos secundarios figuran entre las razones por las que su uso divide a los profesionales médicos. El congreso nacional de neurocirugía celebrado hace sólo unos meses en Bilbao lo puso de manifiesto. Pero la Sociedad Española de Neurología (SEN) junto a otras organizaciones profesionales europeas han decidido dar un paso al frente y solicitar a la Agencia Europea del Medicamento (EMA) que reflexione y no tenga en cuenta el informe preliminar que hay sobre su mesa en contra de su aprobación.

«La de estos medicamentos es la historia de la Medicina», destaca. «Las primeras formulaciones ofrecen resultados relativos, pero luego van mejorando. Casi siempre ocurre así, lo hemos visto con otras patologías. Quizás estemos en el camino adecuado, pero si no los probamos no lo sabremos», defiende Raquel Sánchez del Valle, coordinadora del Grupo de Estudio de Conducta y demencias de la SEN.

Gorka Corres se apoya en la asociación alavesa AFARABA y los servicios municipales para atender a su madre. La estrecha convivencia que obligó la pandemia le permitió sospechar que algo no iba bien en el cerebro de Arrate. «Ha sido siempre una gran lecto-

# Los laboratorios analizan más de 100 compuestos en busca de soluciones

## Los neurólogos aseguran que las últimas terapias en ensayo abren «una nueva etapa en el manejo de la enfermedad» y piden que se autorice su utilización

**F. APEZTEGUIA**

BILBAO. El día mundial del alzhéimer viene marcado este año por la aparición de las primeras terapias contra la enfermedad en 20 años y las primeras en la historia de la medicina que parecen mostrarse medianamente eficaces. Las demencias se han convertido, junto al cáncer, en el principal desafío sanitario de la humanidad y, a pesar de los continuos fracasos en la búsqueda de remedios, la investigación nunca ha cesado. En la actualidad, laboratorios de todo el mundo ensayan con más de un centenar de compuestos.

Un siglo de decepciones científicas frente a la enfermedad se ha roto en el último año con la aparición de los primeros fármacos, tres en total, que actúan de una forma muy similar, según explica la especialista Raquel Sánchez del Valle, coordinadora del grupo de Estudio de Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología. Son tres anticuerpos monoclonales, que responden contra una de las dos proteínas que se acumulan en el cerebro de los pacientes, la conocida como beta amiloide.

¿Qué reticencias plantea la Agencia Europea del Medicamento (EMA)? Tiene varias dudas. Los ensayos que han permitido su aprobación en EE UU, Reino Unido, Japón, China, Israel y Emiratos Árabes han durado sólo 18 meses. La eficacia demostrada es limitada en el tiempo y se trata de fármacos inyectables, ineficaces en un 15% de pacientes, los afectados por la variante genética ApoE 4. Los neurólogos creen, en cambio, que la limitación temporal es una mera cuestión de calendario, de dejar que pase más tiempo; y que hay un 85% de pacientes (en estadios tempranos de la enfermedad) que sí podrían beneficiarse. Reino Unido ha aprobado su uso para todos ellos. «Están minusvalorando el beneficio y cerrando una puerta a los pacientes», valora Sánchez del Valle, del hospital Clínic de Barcelona.

**PARA LA REFLEXIÓN**

▶ **Afección.** Más de 800.00 personas viven con alzhéimer en España. Cada año se detectan en el país 40.000 nuevos pacientes. La enfermedad representa en el mundo el 12% de los años vividos con discapacidad a causa de una patología.

▶ **Desafío.** La Sociedad Española de Neurología estima que más de la mitad de los casos leves están sin diagnosticar. Invita a que, ante cualquier duda, se consulte. Un diagnóstico temprano siempre ayuda.

▶ **Situación.** La enfermedad de alzhéimer es la más común de las dolencias, representa entre el 50% y el 70% de los casos.

REFLEXIÓN DE LA SEN

**«Al minusvalorar el beneficio de los fármacos, la UE está cerrando una puerta a los pacientes»**

---

ra de libros y periódicos y, de pronto, las palabras no le llegaban, daba muchos rodeos hasta llegar al término que quería, definiéndolo, buscando semejanzas...». Su madre se ha propuesto luchar contra la enfermedad. «Lo malo del alzhéimer es que cuando crees que tienes las respuestas, las preguntas han cambiado», explica su hijo.

### El 'tsunami' que ya ha llegado

Cuenta que su madre, como cualquier paciente con una demencia, necesita todos los recursos posibles, la familia, los vecinos, las instituciones, los servicios sanitarios y sociales... la ciencia. «Tienen que invertir en investigación todo lo posible. El tsunami del alzhéimer está arrasando ya a la población mundial. No debería desperdiciarse ningún recurso», proclama.

Ana Rosa cuida de Manuel con el apoyo de la asociación vizcaína de familiares de pacientes (AFA Bizkaia), que le ayudó a entender los entresijos de la disfunción cognitiva de su esposo. «Tenía una memoria prodigiosa», recuerda. Está aprovechando este tiempo para disfrutar al máximo con él. Un paseo por Bilbao, un café juntos, un baile, lo que sea.

«El es quien cuida de mí y me protege. Jamás imaginé que podría llegar a amarle tanto, es algo increíble». Mientras habla suena un clásico, 'Ébano y Marfil', de Paul McCartney y Stevie Wonder. Quizás no sea una gran canción, pero habla de solidaridad y esperanza.

---

# «Para ser astronauta no hay que ser el mejor en nada pero sí bueno en todo»

**Sara García Alonso**
**Astronauta**

## La primera astronauta española compagina esta labor con su trabajo como investigadora del cáncer y divulgadora

**JON GARAY**





Sara García estuvo ayer en el festival científico Naukas. IGNACIO PÉREZ

BILBAO. La carrera de Sara García Alonso (León, 1989) despegó el 16 de febrero de 2021. Ese día, esta doctora en Biología Molecular que trabaja desde 2019 en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) se enteró de que Europa buscaba astronautas. Tras superar un sinfín de pruebas, en noviembre de 2022 fue elegida entre 22.000 aspirantes como astronauta reserva de la Agencia Espacial Europea (ESA) junto a Pablo Álvarez, este como titular. Ninguna mujer en España ha estado tan cerca como ella de volar al espacio. Ha estado estos días en Bilbao en Naukas, el evento de divulgación científica.

**– ¿Qué hay que hacer para ser astronauta?**

– En primer lugar tiene que haber una oferta de trabajo, que es quizá lo más difícil. Si eres europeo, la única opción es la Agencia Espacial Europea (ESA). Esta renueva su plantilla cada 10 o 15 años y contrata a 4 o 5 astronautas. Los requisitos son tener una carrera de ciencias, al menos un máster, tres años de experiencia, carnet de conducir y un certificado médico que demuestre que se es apto para ser piloto.

**– Después viene el proceso de selección.**

– Dura año y medio. Hay test de inteligencia, de memoria visual, de audición, de capacidad de concentración, de orientación espacial, exámenes de inglés, de matemáticas, de física... También hay entrevistas con psicólogos, el director de la ESA... Se le suman las pruebas médicas. Pasas una semana en un hospital en el que te evalúan todo lo que se puede evaluar a un ser humano... No hay que ser el mejor en nada pero sí bueno en todo.

**– La nueva carrera espacial se ha convertido en una empresa de multimillonarios: Elon Musk, Jeff Bezos...**

– Tiene una doble vertiente. La colaboración público-privada forma parte de nuestra realidad y no es malo porque los organismos públicos se benefician de los recursos y de la celeridad a la hora de desarrollar tecnología de las empresas privadas, pero hay que diferenciar. Todas las empresas tienen ánimo de lucro y uno de sus fuentes de ingresos sería el turismo espacial, que nada tiene que ver con los objetivos de las agencias espaciales.

**– ¿No se depende demasiado de Elon Musk?**

– Es verdad que el poder que tiene de acceso al espacio es bastante elevado, es un monopolio. Ojalá nuevas empresas se involucren en esta aventura y empiecen a desarrollar sus propios lanzadores.

**– Compagina su papel como astronauta con el de investigadora oncológica y de divulgadora científica. ¿Cómo lo hace?**

– Ahora mismo siento que tengo el trabajo de 20 personas yo sola. Es verdad que no me cuesta trabajar en múltiples tareas y centrarme mucho en cada una de ellas cuando toca, pero no sé si es sostenible.

**– ¿De dónde le viene su afición al Krag Magav y al paracaidismo?**

– Van con mi personalidad, soy un poco aventurera. Si de niña no soñaba con ser astronauta y quería hacerlo todo, esto es un poco ese deseo y curiosidad por aprender. El Krag Magav es una técnica de defensa personal israelí que combina karate, aikido, judo... Es una forma de enfrentarnos aquello que nos puede dar un poco más de miedo y de ganar confianza y seguridad. El paracaidismo es un poco lo mismo, mantener el temple y el control en una situación bastante... estimulante.

RITMO FRENÉTICO

**«Ahora mismo siento que tengo el trabajo de 20 personas yo sola. No sé si es sostenible»**

ELON MUSK

**«El poder que tiene de acceso al espacio es bastante elevado, es un monopolio»**

# Una tarjeta dará acceso a los datos médicos en toda España

Los pacientes dispondrán de toda su información sanitaria en cualquiera de las autonomías en que se encuentren

ÁLVARO SOTO

MADRID. La nueva tarjeta sanitaria individual que permitirá acceder a los datos de los pacientes en todo el país llegará en aproximadamente año y medio a las carteras y a los móviles de todos los ciudadanos. Aprobada esta semana por el Consejo de Ministros, «agilizará el desarrollo de servicios digitales entre los servicios de salud de las comunidades», asegura el Ministerio de Sanidad. De esta forma se evitarán incompatibilidades como que en una autonomía las tarjetas funcionen con chip y en otra, con banda magnética. En cualquier caso, la capacidad de que la información del paciente sea accesible desde otra autonomía estará también garantizada con el formato físico.



Tendrá formato físico y digital. A.G.

Todas las comunidades deberán emitir el nuevo soporte en el plazo de 18 meses, según estipula el real decreto, que permite que el titular tenga su identificación en soporte físico y virtual o solo en virtual. En el texto de la norma, Sanidad destaca que el formato virtual, similar a los abonos de transporte o a las tarjetas del banco que ya funcionan en los teléfonos inteligentes, «evitará la necesidad de llevar la tarjeta física para acceder a la atención sanitaria en cualquier centro del Sistema Nacional de Salud y disminuirá los costes asociados a la impresión y distribución de tarjetas físicas».

Este soporte incorporará «los datos básicos comunes»: un identificador de la autonomía en la que se ha emitido, rótulos de 'Sistema Nacional de Salud' y 'Tarjeta Sanitaria', un código de identificación personal asignado por la administración, los nombres y los apellidos del titular, un código de identificación personal único del Sistema Nacional de Salud y un código de identificación de la administración sanitaria emisora. Además, las comunidades podrán decidir si las tarjetas también incluyen el número de DNI del titular, su número de la seguridad social, el número de teléfono de atención de las urgencias sanitarias y una fotografía del usuario.

Además, el cambio de soporte busca también aumentar la accesibilidad para las personas con discapacidad. Por ello incorporará caracteres en braille en el ángulo inferior derecho.

# El alcalde de Mazan, sobre las violaciones: «Al fin y al cabo, no ha muerto nadie»

El regidor de la localidad donde Gisèle Pélicot fue violada por decenas de hombres bajo sumisión química se ve obligado a rectificar su declaración

E. C.

MAZAN. El alcalde de Mazan, localidad del sur de Francia donde tuvieron lugar gran parte de las violaciones a Gisèle Pelicot, un caso que se está juzgando estos días en el cercano tribunal de Aviñón, pidió disculpas por declarar en una entrevista a la BBC: «Al fin y al cabo, no ha muerto nadie». «Me acusan de minimizar la gravedad de los despreciables actos criminales de los que se acusa a los imputados (...) Comprendo que estos comentarios choquen y lo lamento sinceramente», escribió Louis Bonnet en Facebook.

Este político de derechas de 74 años dirige Mazan, la localidad de 6.000 habitantes donde tuvo lugar la mayoría de violaciones a Gisèle Pélicot. El principal de los 51 acusados es su marido, Dominique Pélicot, de 71 años, quien administró a escondidas a su ahora exesposa ansiolíticos entre 2011 y 2020 para dormirla y violarla junto a decenas de desconocidos.

En un reportaje difundido por la BBC sobre Mazan, un fragmento de 11 segundos de la entrevista del alcalde se hizo viral y provocó una ola de indignación. El alcalde declara en este fragmento: «Podría haber sido peor, no ha habido ningún niño implicado, ninguna mujer asesinada. Será difícil para la familia, pero podrán rehacer sus vidas. Al fin y al cabo, no ha muerto nadie».

«Quiero pedir disculpas, en particular a las mujeres que se sintieron heridas por la torpeza de ciertas palabras pronunciadas bajo presión ante el micrófono de un medio de comunicación extranjero», escribió. Bonnet, que criticó la «incesante presión mediática» con el juicio, aseguró que esta historia afectó a su pueblo. «Pero soy consciente de que no es comparable al sufrimiento de Gisèle y su familia».

## MÁS DE 378.000* PERSONAS PUEDEN LEER HOY SU ANUNCIO

CIES. Acumulado 2018

## ÍNDICE



## ¿CÓMO PUBLICAR UN ANUNCIO?

**1. Por teléfono:**
**946 620 033**
Laborables, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h.

**2. En Tiendas El Correo**
Bilbao, C/ Gran Vía, 45
De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h

Vitoria, C/ Postas, 24
De lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 h

**3. En www.elcorreoclasificados.com**
Nueva herramienta para confeccionar los anuncios de la forma más rápida, cómoda y sencilla

**4. En agencias de publicidad especializadas.**

## ANUNCIOS POR PALABRAS

La primera palabra en negrita y mayúsculas, y el resto del texto normal.

Recargo COLOR 50%

| EDICIÓN GENERAL Mín. 10 palabras | LAB. | SÁB. | DOM. |
|---|---|---|---|
| Palabras | 0,60€ | 0,84€ | 0,95€ |

| EDICIÓN VIZCAYA Mín. 10 palabras | LAB. | SÁB. | DOM. |
|---|---|---|---|
| Palabras | 0,56€ | 0,76€ | 0,86€ |

Todos los precios llevarán incrementado el IVA

**Para otros formatos, consultar con nuestro departamento de publicidad: 94 487 01 21**

**PLAZO DE ENTREGA DE LOS ANUNCIOS**
Última hora de recogida de anuncios, 18.00 h., dos días antes de su publicación. Para el periódico del domingo, plazo máximo de recepción, 18.00 h. del jueves y, para el del lunes, 18.00 h. del viernes.

## EMPLEO Y FORMACION

### OFRECEN

**SE NECESITA CAMARERO/A** Con experiencia, para pub en Bilbao. ✆ 665529402

**SE BUSCA** Oficial electricista con experiencia en reformas de viviendas y comunidades. ✆ 676498000

### SERVICIO DOMÉSTICO

**SEÑORA BUSCA TRABAJO** Externa, horas. 15 años misma casa. ✆ 642142037

**SEÑORA BUSCA TRABAJO** Interna, externa, horas. Experiencia. Seriedad. ✆ 612474172

**CHICA BUSCA TRABAJO** cuidado mayores, interna, externa, horas. Experiencia. ✆ 643811218

**CHICA BUSCA TRABAJO** en cuidado de niños. Experiencia. Referencias. ✆ 696275889

### ENSEÑANZA

**HAMILTON SCHOOL.** Alameda Rekalde 18-14. 48009 Bilbao. ✆ 944685692.

**ROBERTO ALCIBAR**. Henao Kalea 52, Espacio Azul. 48009 Bilbao. ✆ 944684692.

## INMOBILIARIA

### PISOS VENTA

**BURGOS**
Cerezo de Río Tirón. Vendo edificio tres plantas 614m2. Huerta alrededor. ✆ 649691234

### PISOS ALQUILER

**ALICANTE**
Benidorm. Alquilo apartamentos. 1ª línea playa Levante. Parking. Piscina. A/A. ✆ 629292903

## MOTOR

### AUTOMÓVILES PROFESIONALES

**SEAT LUGARITZ DURANGO**. Alluitz S/N, 48200 Durango. ✆ 944685086.

### CARAVANAS

**BIDAIVAN** Barrio Bekea, 11 - 48960 Galdakao. Bizkaia. ✆ 683641858

## DIVERSOS

### GREMIOS Y SERVICIOS

**ARAGON ALQUILER DE MAQUINARIA**. Polígono Industrial El Árbol, parcela IV. 48980 Santurtzi. ✆ 944617400.

**BEROTEK CALEFACCIÓN**, Navarro Villoslada 2, esquina Iarrakotorre. Bilbao. ✆ 944685427.

**BILBAO VERTICAL**. Centro Empresarial Larrondo. Edificio 1 , nave 8, 48180 Loiu. ✆ 944943516.

**BILBOTOLDO**. Av. de la Libertad, 60, 48901 Barakaldo. ✆ 944943251.

**CALEFACCIONES LAMFU**. C/ Isaac Peral, 8 48902 Barakaldo. ✆ 944684637.

**CONSULPYME.** Grupo Santo Domingo de Guzmán, 14. 48006 Bilbao. ✆ 944761124.

**CONTENEDORES BASKONTAINER 2023 S.L.** Plaza Sagrado Corazón, 4. 48011 Bilbao. ✆ 944128611, 944128721.

**DESATASCOS SANTUTXU**. Travesía Iturriaga, 5. 48004 Bilbao. ✆ 944683843.

**DUCHA CONFORT**. Industrial Trápaga-Causo, pol. 19. 48510 Valle de Trápaga-Trapagaran. ✆ 900535802.

**GRUPO LEIOA**. Barrio de Santi Mami, 35, 48940 Leioa. ✆ 944801784.

**INSTALACIONES ANDURIÑA**. Avenida Repélega, 4. 48920 Portugalete. ✆ 944 942 698

**LIMPIEZA DE CHIMENEAS JOSE MANUEL**. Beata Margarita López de Maturanza, 2, 48003 Bilbao. ✆ 944682956.

**MONTENER MONTAJES ENERGÉTICOS**. Ventidós de Enero, 2. 48902 Barakaldo. ✆ 944372629.

**REFORMAS ALLENDE**. Avda. Cristóbal Murrieta, 1 , 48980 Santurtzi. ✆ 944948268.

**VENTANAS PABLO**. Masustegi Estrada 191, bajo, 48002 Bilbao. ✆ 944685147.

### ANTIGÜEDADES

**ANTIGÜEDADES**
**COMPRO MUEBLES**
Pinturas, espejos, relojes, objetos, platería, arte religioso, herencias.
Vacío pisos.
Visito pueblos.
Monedas oro y plata.
Joyería.

Muñoz
Teléfono
638 340 306

**ANTICUARIOS MUÑOZ**. ✆ 944945923.

### BELLEZA Y SALUD

**ALEDIA PSICOLOGIA**. Calle Colón de Larreátegui, 26. Bilbao. ✆ 605738116

**BIZIONDO**. Ercilla, 32. 48011 Bilbao. ✆ 946941347

**CENTRO DENTAL TXORIERRI**. Mitxine 7 - Bajo. 48150 Sondika. ✆ 944685096. RPS 177/19

**CLÍNICA DENTAL HAMAR** Kale Nagusia, 26 48970 Basauri Bizkaia. ✆ 944942518

**CLÍNICA EUSKALDUNA MUGUERZA & FRANCO** Euskalduna, 10 5ª planta, 48008 Bilbao. ✆ 944685781

**FISIOFITNESS MARKEL SIMÓN**. Rodríguez Arias, 4 - 1º D. 48008 Bilbao. ✆ 944683786. RPS 211/15

**GOGOA CENTRO DE PSICOLOGÍA**. Calle Club 1, 2º C. 48930 Getxo. ✆ 944684941. RPS: 17/19

**LÁSER MÉDICO GRAN VÍA**. C/ Gran Vía, 79. 48009 Bilbao. ✆ 944392759.

### RASTRILLO

#### VARIOS

**ALGAYO**. Lugar Barrio Zubieta, 1, 48330 Zubieta. . ✆ 944948326.

**ATK AUTOMATISMOAK**. San Pedro Kalea, 25 bajo, 48340 Amorebieta-Etxano. ✆ 944684980.

**BAKIO SURF ESKOLA**. Sabino Aranako Etorbidea 3 bajo, 48130 Bakio. ✆ 944685193.

**CHATARRAS ECHEVARRÍA**. Camino Etxerre, 6.Planta baja. 48970 Basauri. ✆ 944942791.

**CUES AUDIFONOS ASIER CUESTA**. Bzkaia kalea, 5. 48901 Barakaldo. ✆ 608240583.

**DELTA LEX**. Calle Henao 7, 5º, Dptos. 5/6/7, 48009 Bilbao. ✆ 944683856.

**HIERROS Y METALES TXAKO.** Polígono Industrial Txako 17, nave O. Arrigorriaga. ✆ 946713986

**IMPRESIÓN DOS54**. Sarrikoalde, 1 , 48015 Bilbao. ✆ 944685064.

**IZARBE**. Bixente Kapanaga 3 , 48215 Iurreta. ✆ 944948287.

**JOYAS ANTIGUAS SARDINERO**. Gran Vía, 43. 48011 Bilbao. ✆ 944071250.

**MADERAS URIKA**. Calle Arbolagañe, 3. 48015 Bilbao. ✆ 944685241

**MASQUEHOCICOS**. Iturribide 84. 48006. Bilbao. ✆ 944683943.

**MEZUTICSS**. C/ Rodríguez Arias, 17. 48011 Bilbao. ✆ 944826409

**MUSKIZ CAR RECICLYNG**. Barrio Santelices, 11, bajo Muskiz, 48550 Muskiz. ✆ 944685319.

**NORSOMBRA**. Polígono Artunduaga, 28. 48970 Basauri. ✆ 944683992.

**PLANETACAMPER** . Pol. Ind Urioste, 56. 48530 Ortuella. ✆ 944685081.

**REIG BEAMONTE**. Arechavaleta Kalea, 6. 1D. 48010 Bilbao. ✆ 944683720.

**RESIDENCIA ANSOLA.** Bidebarrieta kalea, 1. 48005 Bilbao. ✆ 944741483.

**SAGARMINAGA ABOGADOS**. Cocherito de Bilbao 12. 48004 Bilbao. ✆ 944946715.

**SERVICIO TÉCNICO ARNAIZ**. Virgen de Begoña, 20. 48006 ilbao. ✆ 944684682.

**TECNELAS**. Ctra Zorrotza-Castrejana, 42. 48013 Bilbao. ✆ 944684768.

**+SPACE**. Polígono Industrial Ibarzaharra, 1. 48910 Sestao. ✆ 946511500

### AGENCIAS MATRIMONIALES

**AGENCIAS** Unidos, asesoramiento personalizado. Encuentre pareja, amistad. Consúltenos. www.agenciamatrimonialunidos.es ✆ 662566596



ILUSTRACIÓN ADOBE STOCK

# Qué es el 'sisu', la clave de los finlandeses para no venirse abajo. Así se cultiva en cuatro pasos

SOLANGE VÁZQUEZ



Vamos a sumar a nuestro diccionario particular otra palabra nórdica de esas que no tienen un equivalente en nuestro idioma y que encierran en sí mismas los grandes secretos de la vida para ser más felices: 'sisu'. Es la marca de fábrica de todos los finlandeses, el rasgo de carácter nacional que les define y que entrenan desde niños. Se trata, a grandes rasgos, de la capacidad de resistencia ante la adversidad. ¿Cómo andamos de eso por estas latitudes? Parece que regular...

«El 'sisu' representa una fuerza interior, una determinación inquebrantable que surge en los momentos más difíciles. No se trata solo de perseverancia o aguante: es una mezcla de coraje y resistencia mental que aparece cuando sentimos que ya no podemos más. En este sentido, nos invita a reflexionar: ¿podemos más de lo que creemos? ¿O a veces nos rendimos demasiado pronto ante las adversidades? En un país como España, donde somos conocidos por nuestra alegría y carácter abierto, quizás el reto no sea tanto encontrar la felicidad, sino aprender a cultivar una fortaleza interior que nos ayude a superar los momentos difíciles», explica María Padilla, de Capital Psicólogos.

## Entonces, ¿el 'sisu' no es apto para españoles?

A menudo se dice que en España somos un poco dramáticos, que nos venimos abajo fácilmente cuando las cosas no salen como esperamos. Vamos, que la resistencia a los palos deja mucho que desear... «Nuestro carácter, expresivo y emocional, puede hacer que ante los problemas grandes o pequeños tendamos a externalizar nuestras emociones de forma intensa. Esto no tiene nada de malo, pero a veces puede dificultar nuestra capacidad para ser resilientes y enfrentarnos a los retos de manera más equilibrada».

## Así se cultiva el 'sisu' en cuatro pasos

Ay, qué pasa, ¿estamos incapacitados para el 'sisu'? No, todos podemos aprender a desarrollarlo siguiendo algunos pasos fundamentales, según la psicóloga. Hay cuatro. El primero, aceptar la incomodidad: el 'sisu' implica convivir con el malestar en lugar de huir de él. «Aceptar que las dificultades forman parte de la vida es lo primero para enfrentarlas con determinación», indica Padilla. El segundo punto es desarrollar resistencia mental: «No se trata solo de ser fuerte físicamente, sino de entrenar nuestra mente para perseverar. Técnicas como el mindfulness o la meditación pueden ayudarnos a gestionar mejor el estrés y las adversidades». El tercer punto es plantearse retos diarios, «ya que no hace falta esperar grandes tragedias para entrenar el 'sisu'», aclara Padilla. Completar una tarea difícil y enfrentarnos a situaciones incómodas nos prepara para desafíos mayores. Es una especie de 'gimnasia'. Y, por último, el punto 'estrella': debemos aprender a reinterpretar las dificultades «para dejar de ver los problemas como obstáculos insuperables... Este cambio de perspectiva puede activar esa chispa de 'sisu' en nosotros», asegura .

> Es una virtud que hay que entrenar para tenerla a punto cuando se precise

## ¿Qué tenemos en España en lugar de 'sisu'?

Algunos se estarán preguntándose si no tenemos alguna receta nacional para hacer frente a las adversidades. Y claro que la tenemos: «No debemos olvidar que el carácter abierto y la calidad de vida en España no nos colocan por debajo de los países del norte en cuanto a felicidad. Al contrario. La capacidad de disfrutar del tiempo libre, el buen clima y la cercanía entre las personas favorecen un estado de bienestar que envidian muchos países. De hecho, estamos entre las sociedades más felices del mundo», recalca.

## Ayuda profesional

Está claro, los métodos de finlandeses y españoles para sobrellevar las adversidades son distintos. La experta recomienda un híbrido de los dos para obtener los mejores resultados, aunque sí hay algo que hacen los nórdicos y que deberíamos importar tal cual, sin hibridaciones ni adaptaciones: considerar la salud mental parte del autocuidado. «En los países nórdicos, el 'sisu' y el bienestar emocional están más interiorizados, y el autocuidado mental es parte fundamental de su estilo de vida. Mientras que aquí en España nos preocupamos mucho más por el cuidado del cuerpo, gimnasios, alimentación, moda... », apunta Padilla.

En Finlandia, los padres y madres se preocupan por inculcar a sus hijos esa resistencia a la adversidad que es el eje del 'sisu' y, cuando esto no es suficiente, la visita al psicólogo es algo natural. «Allí es tan común como ir al médico o al gimnasio –alaba–. Y hace que aprendan mecanismos para mantener el equilibrio y la resiliencia».

DIEZ EJERCICIOS EN DIEZ MINUTOS

## Rutina 'full body'

**Como ya hemos visto que es posible hacer deporte en casa con la única ayuda de una silla, te proponemos esta rutina corta de ejercicios para que puedas empezar a ejercitarte cuando mejor te venga. Con esta tabla de 'full body' para principiantes podrás tonificar el cuerpo y mejorar tu forma física con solo diez minutos de trabajo al día. A cada ejercicio hay que dedicarle 30 segundos y el circuito consiste en dos vueltas con un descanso de un minuto entre cada una. Aunque si nos vemos con fuerzas, podemos hacerlo tres veces.**

1. **'Skipping':** con las manos apoyadas en la silla, levantamos las rodillas alternativamente como si corriésemos.

2. **Saltos:** tocamos el extremo del asiento con la punta de los pies, cambiando de pie en cada salto.

3. **El nadador:** nos agachamos para tocar la parte externa de la silla con la mano contraria a la vez que damos pequeños saltos.

4. **Sentadillas:** con un ligero apoyo en la silla, baja sin relajar demasiado el cuerpo y apretando los glúteos.

5. **Fondos:** apoyamos los dos brazos en el asiento de la silla con las piernas extendidas y los pies como único apoyo. Subimos y bajamos el cuerpo.

6. **Flexiones inclinadas:** apoyando las manos en la silla reducimos la dificultad del ejercicio. También podemos hacerlas normales o incrementar el trabajo con las flexiones declinadas. Es decir, poniendo los pies en el asiento y haciendo las flexiones en el suelo.

7. **Sentadilla búlgara:** zancada manteniendo el pie de atrás apoyado en la silla (una repetición con cada pierna).

8. **Aperturas:** sentados en la silla, abrimos y cerramos las piernas con rapidez.

9. **Abdominales:** sentados con las piernas abiertas y con las manos en la cabeza, inclinamos el tronco hacia la derecha y hacia la izquierda alternativamente

10. **Extensión de pierna:** sentados en la silla, extendemos y encogemos las piernas, manteniéndolas siempre en el aire.


ILUSTRACIÓN **ADOBE STOCK**

# Transforma tu silla en un gimnasio: ejercicios para ponerte en forma sin salir de casa. 

## Descubre cómo usar este mueble para realizar una rutina completa


**DANI DE LUCAS**

Con el otoño a la vuelta de la esquina, ya no podemos seguir poniendo excusas. Tenemos que retomar las rutinas y eso incluye también las deportivas. Si eres de los que no tienen tiempo para ir a un gimnasio, pero te gustaría hacer algo de deporte en casa y no sabes por dónde empezar, una simple silla puede convertirse en tu mejor aliada para mover y fortalecer el cuerpo. Eso sí, por lo menos al principio es aconsejable contar con un asesoramiento profesional que nos guíe para aprender a hacer bien los ejercicios y no lesionarnos.

«El entrenamiento en casa con un silla y nuestro propio peso corporal puede ser un buen comienzo para iniciarse en la práctica deportiva», señala Asier Izurieta, graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y monitor de los centros Okitonic de Castro-Urdiales. Un asiento de cuatro patas sirve de apoyo en múltiples ejercicios, consiguiendo una rutina completa con la que ejercitar todo el cuerpo. «Se pueden hacer fondos para trabajar los tríceps. Flexiones inclinadas apoyándonos en la silla para disminuir la exigencia de las mismas. O, al contrario, flexiones declinadas con los pies sobre el asiento para aumentar la demanda de oxígeno y el trabajo tanto del músculo pectoral como del deltoides y el tríceps», detalla Izurieta sobre cómo podemos utilizar este mueble en nuestra rutina de ejercicios diaria.

### Sentadillas

En cuanto a los músculos de la mitad inferior, el preparador físico propone utilizar la silla como ayuda para mantener el equilibrio durante la rutina de sentadillas. Una opción para trabajar las piernas son las sentadillas búlgaras, un movimiento similar al de la zancada pero donde la pierna que se queda atrás permanece apoyada en una superficie elevada respecto a la pierna que se apoya en el suelo. La silla también nos permite trabajar la convencional, teniendo como referencia de tope de bajada el asiento.

«Estos ejercicios orientados a ganar masa muscular se pueden combinar con otras rutinas más enfocadas hacia la mejora del trabajo cardiovascular», añade el monitor de gimnasio. En este sentido, propone la sentadilla explosiva y la búlgara «con salto y un mínimo tiempo de contacto con la superficie».

> «Este tipo de entrenamiento puede ser un buen comienzo para iniciarse en la práctica deportiva»

> «Al principio es aconsejable contar con un asesoramiento profesional que nos guíe con los ejercicios para evitar lesiones»

### Personas mayores

La silla también puede ser una alternativa para que se ejerciten los más mayores. Es muy eficaz y con ella pierden menos el equilibrio. «Se pueden trabajar movimientos que este grupo de personas realiza a diario como sentarse y levantarse o agacharse para recoger un objeto y elevarlo», ahonda Asier Izurieta. Para este sector de la población sugiere trabajar en sentarse y levantarse, con ayuda de otra persona si es necesario y sin necesidad de hacer una sentadilla al uso. También pueden alzar la silla frente a ellos simulando que colocan un objeto en una balda.

En definitiva, un asiento puede ser un gran aliado para adoptar un estilo de vida saludable y activo. «No obstante, la combinación del entrenamiento de fuerza en gimnasio y el entrenamiento cardiovascular se presenta como un mecanismo mucho más eficaz para conseguir mejorar la salud de las personas y garantizar una calidad de vida duradera», deja claro Izurieta. La silla puede ser una buena compañera para hacer ejercicio en casa, pero lo ideal es buscar tiempo para ir al gimnasio.

Sábado 21.09.24
EL CORREO


La característica parrilla, las aletas, el capó, los Led opcionales y las luces de circulación le confieren al Picanto una imagen espectacular. KIA

# El urbanita ecológico también puede conducir un gasolina

El renovado Kia Picanto dispone de serie de más funciones y equipamiento que nunca, además de reducir drásticamente el consumo

**MANU CORTÉS**

Kia se está convirtiendo en un proveedor de soluciones de movilidad sostenible, con planes para lanzar 15 modelos eléctricos hasta 2027. Vehículos de combustión más asequibles y de bajo consumo como el nuevo Picanto contribuyen también a esa transición y allanan el camino hacia un futuro de movilidad más ecológica.

El creciente abanico de vehículos urbanos con bajas emisiones en las ciudades permite al Picanto formar parte de un amplio ecosistema, gracias a su facilidad de aparcamiento, su maniobrabilidad y su movilidad urbana. Con hasta 1.010 litros de espacio de almacenamiento (con los asientos traseros plegados), su maletero ofrece uno de los mayores volúmenes del segmento, capaz de albergar una bicicleta plegable o un patinete eléctrico. La nueva y destacada firma luminosa del Picanto desemboca en los elementos de la toma de aire delantera. Integrada con el nuevo paragolpes delantero, la característica parrilla 'nariz de tigre', las aletas, el capó, los grupos ópticos Led opcionales y las luces de circulación confieren al Picanto una imagen espectacular.


Incorpora sistemas avanzados de asistencia a la conducción. KIA


Cuenta con hasta 1.010 litros de almacenamiento. KIA

La versión básica del Picanto, con el motor 1.0 litros de 67 caballos de potencia, tiene un precio de entrada desde 16.527 euros, y está dotada con llantas de 14 pulgadas de serie; opcionalmente se puede elegir llantas de aleación de hasta 16 pulgadas. La presencia de la versión deportiva GT-line con el propulsor de 1.2 litros y 84 caballos (desde 20.510 euros) se refuerza con un frontal con la parrilla ampliada para maximizar el aspecto deportivo. El nuevo Picanto está equipado de serie con sistemas de gestión de la estabilidad del vehículo, control de frenada en curva y de estabilidad en recta, que ayudan a los conductores a mantener el control del coche en situaciones límite. Adicionalmente, está equipado con hasta seis airbags en todo el habitáculo, así como anclajes Isofix para los asientos infantiles.

### Eficiencia y comodidad

El motor de 1.0 litros de cilindrada es una buena opción para los clientes que valoran el consumo reducido por encima de todo, mientras que el motor de 1.2 litros es preferible para quienes deseen más potencia, especialmente para conducir por carretera. Ambos motores impulsan las ruedas delanteras mediante una caja de cambios manual de cinco velocidades o la manual automatizada de Kia. Esta última, basada en un cambio manual de cinco velocidades, combina la eficiencia de gasto de combustible de una manual con la comodidad de una automática.

La mayor distancia entre ejes del nuevo Picanto contribuye a una mejora natural de la calidad de rodadura y a la estabilidad en todo tipo de carreteras. Una rápida dirección de cremallera proporciona reacciones inmediatas a las acciones del conductor, lo que significa menos vueltas de volante entre topes (2,8) que muchos de sus rivales. Esto hace que el Picanto sea fácil de conducir a baja velocidad y en ciudad. Con las ruedas delanteras situadas cerca del frontal del vehículo, se consigue reducir el peso en voladizo, así como un manejo más ágil. Los nuevos sistemas de asistencia ayudan a que la conducción en las ciudades sea más cómoda, gracias a su facilidad de aparcamiento y su maniobrabilidad. La longitud de la carrocería es de 3,59 metros, ideal para uso urbano; y a pesar lo compacto de este modelo, dispone de cinco plazas homologadas con un maletero practicable de 255 litros de capacidad. La nueva generación del Picanto incluye de serie la garantía líder del sector: 7 años o 150.000 kilómetros.

El Picanto incorpora los últimos sistemas avanzados de asistencia a la conducción, así como una serie de dispositivos de seguridad activa para mejorar la protección de los ocupantes. Dependiendo de la versión, las nuevas funciones comprenden la asistencia para evitar colisiones frontales y el asistente de frenada de emergencia con reconocimiento de ciclistas y peatones. Esta función incluye el asistente de prevención de colisión frontal en intersecciones: si hay riesgo de choque al girar a la izquierda en un cruce, la función efectúa una frenada de emergencia automática.

También están disponibles sistemas de seguridad como el asistente de ángulo muerto, la asistencia para seguimiento del carril, el detector de fatiga y de cambio involuntario de carril, asistente inteligente de reconocimiento de límites de velocidad y la asistencia para seguimiento del carril. Este último dispositivo utiliza la cámara frontal para detectar las marcas viales y controlar la dirección del coche para mantenerlo en el centro de su carril.

El nuevo Picanto está dotado del asistente de prevención de colisión con tráfico trasero cruzado que, al salir marcha atrás de un aparcamiento, alerta al conductor y detiene el vehículo si detecta otro vehículo aproximándose por la izquierda o la derecha. El nuevo Picanto viene equipado con el avisador de frenada de emergencia, que, si el conductor frena bruscamente, enciende automáticamente los cuatro intermitentes para alertar al coche que circula detrás. El asistente de salida en pendiente mantiene el coche frenado hasta que inicia la marcha, para hacerlo con suavidad.

### KIA PICANTO 1.0 CONCEPT

| | |
|---|---|
| **MOTOR** | |
| Tipo | 3 cilindros gasolina |
| Cilindrada/Potencia | 998 cc/67 CV |
| Tracción | Delantera |
| Consumo | 4,9 litros |
| **PRESTACIONES** | |
| Velocidad máxima | 160 km/h |
| Aceleración 0 a 100 | 14 s |
| **DIMENSIONES Y CAPACIDADES** | |
| Largo/ancho/alto | 3,59/1,59/1,48 m |
| Maletero | 255 litros |
| **PRECIO** | |
| Versión probada | 16.527 euros |


El Bayon se caracteriza por el confort de marcha, la eficiencia en el consumo de combustible y la capacidad interior. HYUNDAI

# Hyundai actualiza los modelos i20, i30 y Bayon

El Bayon contará con funciones de conducción semiautónoma, mientras que los i20 e i30 mejoran la conectividad

ALMUDENA PASTOR

Hyundai ha completado el equipamiento de algunos de sus modelos más vendidos. En el caso del Bayon, el crossover más pequeño de la familia de SUV de la firma, es un vehículo compacto con un moderna tecnología. Ahora, gracias al eficiente sistema de microhibridación, que se beneficia de una batería de 48v más compacta y ligera, obtiene la etiqueta ECO en todas su versiones 1.0 T de 100 CV, tanto con cambio manual de seis velocidades como en la que tiene cambio de doble embrague de siete velocidades.

El Bayon se caracteriza por el confort de marcha, la eficiencia en el consumo de combustible y la capacidad interior. Ofrece asimismo la última tecnología de conectividad. Su puesto de conducción digital y sus funciones de infoentretenimiento son más modernas gracias a la introducción de actualizaciones de mapas de navegación, y a una pantalla de 10,25 pulgadas de serie. Dos puertos USB-C, uno en la parte delantera y otro en la trasera, facilitan la carga simultánea de los dispositivos tecnológicos. El puerto USB-A delantero también permite la transferencia de datos, lo que posibilita a los ocupantes conectar su teléfono al sistema de infoentretenimiento del vehículo.

Por otra parte, el Hyundai Bayon dispone de funciones de conducción semiautónoma. Es el caso, entre otras, del asistente de seguimiento de carril, que se encarga de mantener el vehículo centrado en su carril; o del asistente para evitar colisiones frontales, que emite primero una alarma y, si es necesario, acciona los frenos para evitar que se produzca un choque. Otro innovador sistema del nuevo Bayon, un asistente de puntos ciegos, utiliza varios sensores situados alrededor del coche para controlar las curvas y, si detecta otro vehículo, muestra una alerta visual en los retrovisores exteriores. En caso necesario, actúa asimismo sobre el freno para evitar una colisión o reducir los daños del impacto.

También incorpora ahora la función eCall, que alerta automáticamente a los servicios de emergencia si se despliegan los airbags del vehículo en caso de accidente.

### Mejor conectividad

Por lo que respecta al Hyundai i20, tiene un aspecto más moderno y atractivo. Además, toda la gama dispone ahora de navegador y sistema de infoentretenimiento con pantalla táctil de 10,25" con compatibilidad con Android Audio y Apple CarPlay. También ofrece nuevas características de seguridad avanzadas, como asistencia de frenado, control de estabilidad y un paquete de seguridad que incluye varias funciones de última generación como el asistente de prevención de colisión frontal con capacidad de detección de ciclistas o el sistema de mantenimiento en el carril.

Por último, el Hyundai i30 ha sido equipado con tecnologías de conectividad actualizadas y características de confort. Mantiene tres carrocerías disponibles: Hatchback, Fastback y Wagon, así como el deportivo acabado N Line.

## Subaru Crosstrek, máxima puntuación en seguridad



A. P.

El Subaru Crosstrek ha logrado la máxima calificación de cinco estrellas EuroNCAP. Ha recibido excelentes puntuaciones en las cuatro áreas de evaluación de ocupante adulto, ocupante infantil, usuarios vulnerables de la carretera (peatones y ciclistas) y de asistencia a la seguridad.

El nuevo Crosstrek ha destacado especialmente en el área de evaluación de protección de ocupantes infantiles y en el sistema de asistencia en el carril. Este último corrige suavemente la trayectoria del vehículo si se produce una salida de carril e interviene en las situaciones más críticas.

### Parte de su ADN

Asimismo, en el apartado de evaluación de ocupantes adultos, el Crosstrek ha obtenido la máxima puntuación en la prueba de impacto lateral, ya que la protección de todas las regiones críticas del cuerpo fue buena, al igual que la función de los airbags.

El nuevo Subaru Crosstrek, sustituto del XV, conserva una de las características técnicas que forman parte del ADN de la marca: el sistema de tracción integral simétrica a las cuatro ruedas, en esta ocasión asociado al sistema de propulsión gasolina híbrido e-Boxer de cuatro cilindros opuestos dos a dos.

## Peugeot E-3008 y E-5008, más autonomía

A. PASTOR

Gracias a su moderna batería, los modelos eléctricos Peugeot E-3008 y E-5008, en sus nuevas versiones Long Range, han aumentado su autonomía hasta 700 km y 668 km, respectivamente.

Los Peugeot E-3008 y E-5008 Long-Range tienen un motor de 230 CV con una batería de alta capacidad. Ambos completan la gama eléctrica junto con el tren motriz de 210 CV, que ofrece hasta 527 km (en el modelo E-3008) o 502 km (en el E-5008) de autonomía.

Asimismo, con el lanzamiento de esta nueva versión, los E-3008 y E-5008 se benefician de un nuevo sistema de preacondicionamiento de baterías, que permite optimizar los tiempos de carga durante los viajes largos, con 27 minutos para pasar del 20% al 80%.

Al igual que toda la gama de turismos eléctricos de Peugeot, los nuevos E-3008 y E-5008 Electric 230 Long Range se benefician de una garantía que cubre todo el vehículo durante un máximo de 8 años o 160.000 kilómetros.


La garantía cubre todo el vehículo 8 años o 160.000 km. PEUGEOT


Iñaki y Nico Williams conversan en un momento del documental.

# La vida de película de los Williams

**Final feliz.** El director Raúl de la Fuente ha seguido a los hermanos por tres continentes los dos últimos años para un documental estrenado en el Festival de San Sebastián

OSKAR BELATEGUI

Esta es una historia que arranca en un lago de África y concluye en la ría de una ciudad europea. La crónica de un sueño realizado que empieza con un grupo de niños que hablan del demonio del lago Volta, de fantasmas que acechan bajo las aguas oscuras, y que termina con un millón de personas jaleando a unos héroes a bordo de una gabarra, entre ellos dos críos de piel oscura que alimentan por igual los sueños de ghaneses y bilbaínos. Nada representa mejor el impacto de Iñaki y Nico Williams que las imágenes de niños africanos jugando con la camiseta del Athletic en un patatal. Todos sueñan con irse de allí y jugar al fútbol en Europa para repetir la hazaña de los hermanos.

Tras dos años de seguimiento a lo largo de tres continentes, el director navarro afincado en Donostia Raúl de la Fuente inauguró ayer la sección Zinemira del Festival de San Sebastián con un documental que traza un retrato humano y deportivo de los jugadores del equipo bilbaíno. El ganador de tres Goyas por 'Minerita', 'Un día más con vida' y 'Maldita' ha tenido acceso a la intimidad de los vestuarios y de la casa familiar, a los vídeos y mensajes que se envían los protagonistas, al fragor de las celebraciones en el campo y la tensión de las derrotas. De Buztintxuri, el barrio pamplonés en el que crecieron, al Mundial de Catar; de Ghana al estadio de La Cartuja en Sevilla en el que el Athletic ganó la Copa del Rey.

El documental regresa a África una y otra vez. Nos recuerda la odisea de unos migrantes que se jugaron el tipo para comenzar una nueva vida y que encontraron una tierra de acogida para la que solo tienen palabras de agradecimiento. Un profesor relata a sus alumnos en Ghana la pesadilla de Félix Williams y María Arthuer, que en su travesía hacia la esperanza fueron abandonados en el desierto de Nigeria sin agua ni comida. La madre llora al recordar cómo una de sus acompañantes no sobrevivió a una ruta atroz. Níger, Libia, Argelia y Marruecos, en cuya frontera las autoridades les requisaron todas sus pertenencias. La pareja logró cruzar la valla de Melilla y España los recibió como refugiados. María pidió ayuda a la Cruz Roja porque no se sentía bien, y en el hospital descubrieron que estaba embarazada de Iñaki. «Es un ángel para mí», asegura esta mujer profundamente cristiana.

Iñaki debe su nombre al hoy sacerdote Iñaki Mardones, que recibió a los Williams en Bilbao tras tres meses de incertidumbre en Melilla. No solo les ayudó, sino que acabó bautizando a aquel chaval que tuvo como profético regalo una camiseta del Athletic. Hoy los focos están puestos en Nico Williams, pero el documental remarca el papel esencial de Iñaki, que asumió un rol paternal de su hermano cuando Félix se tuvo que ir a trabajar a Inglaterra en los años en que la crisis azotó nuestro país. Afincados en Pamplona, la madre se levantaba cada día a las cuatro de la mañana para ir al aeropuerto de la capital navarra a trabajar como limpiadora. De Buztintxuri a Noáin andando, porque a esa hora todavía no hay autobuses.

### Cortes de agua y luz

«Gracias a mi hermano lo tenemos todo», reconoce Nico. «Yo no sé qué hacer para que se sientan orgullosos de mí. Igual me estoy comiendo demasiado la cabeza y lo único que quieren es que sea feliz», reflexiona. En aquellos tiempos en los que les cortaban el agua y la luz por impago, Iñaki preparaba el desayuno a su hermano pequeño y le llevaba a clase. «Mamá, no llores, que me voy a hacer futbolista», prometía un niño que era «el único negro del colegio», pero que recuerda una infancia muy feliz. El racismo, lamenta, solo



lo ha conocido en el campo de fútbol. El filme captura con imágenes familiares la complicidad entre los Williams, que tan pronto se propinan collejas y comparten la colonia, como discuten tras un partido sin darse cuenta de que les observan miles de cámaras. Iñaki siempre ha sabido que Nico es mucho mejor que él y que va a llegar mucho más lejos. «Es el mejor extremo de Europa», sanciona.

El 31012 tatuado, el código postal de su barrio pamplonés, le recuerda a Nico el orgullo de clase. Sus amigos siguen siendo los de entonces: Hosne, Ahmed... Ambos tienen claro que su corazón late vasco y africano. Son 'Blackpanthers' (Panteras Negras) que nunca han vivido en África, pero que tienen muy presente la tierra de sus ancestros. «A mí se me nota que soy vasco aunque no lleve txapela. Cuando decía que me llamaba Iñaki y que era de Bilbao no me creían»,

**LAS CLAVES**

SU INFANCIA

**«Mamá, no llores, que me voy a hacer futbolista», le dijo Iñaki a su madre mientras cuidaba de Nico**

LA FAMILIA

**Nico reconoce el gran esfuerzo de Iñaki para sacarles adelante: «Gracias a él lo tenemos todo»**

EMOCIÓN

**El director Raúl de la Fuente alterna en la película momentos de intimidad con la épica de los partidos decisivos**

recuerda divertido. Nico, por su parte, se siente «un negro vasco, un beltza más». Cuando Iñaki jugó con la selección de Ghana en el Mundial de Qatar confiesa que lo hizo para que su familia se sintiera orgullosa, sobre todo su abuelo de 90 años, «que nunca antes me había pedido nada».

Raúl de la Fuente alterna en hora y veinte de metraje los momentos de intimidad con la épica de los partidos decisivos. Ante la cámara desfilan Félix Tainta, el agente de los hermanos, que mantiene una relación paternal con ellos, y Patricia Morales, la mujer de Iñaki, a la que conoció a los 20 años una noche de Santo Tomás. Entre otras imágenes aparece el funeral del abuelo en Ghana, el Padrenuestro que los jugadores del Athletic rezan antes de saltar al campo y los vaciles que Nico mantiene con Lamine Yamal, un alma gemela.

### Los sueños

Esta es una historia con final feliz, con un primer contrato de 150.000 euros que permitió a los Williams quitarse de un plumazo 15 años de hipoteca y con una medalla de la Eurocopa que Nico brindó a su madre, que acababa esa noche de perder a su hermana. De crío, relatan sus entrenadores infantiles, Iñaki corría detrás de todas las pelotas, aunque no pudiera alcanzarlas. Nico en cambio parecía que se paseaba por el campo, encaraba la portería y era gol seguro.

Ya casi no pueden ir a comer a Sanfran con los amigos porque se forman tumultos a la entrada del restaurante. Y a veces un amigo conduce el Mercedes de Nico para pasar inadvertido. «Soy un personaje público y no puedo hacer tonterías como un chaval de 20 años», asume. En 'Los Williams' se salta de la gabarra a una patera, de los millonarios que visten camisetas de fútbol a los desheredados que las venden en las aceras. Los niños del lago Volta siguen soñando.



Los futbolistas del Athletic atienden a los fans a su llegada al festival. GORKA ESTRADA

# «Nuestra familia es como el Athletic, apela a las raíces y lucha con los de casa»

**O. BELATEGUI**

SAN SEBASTIÁN. Nico Williams bromea en San Sebastián: «Jugamos en campo hostil». La noche anterior su presencia en el festival peligró al salir del campo del Leganés en muletas. Pero la contusión no le impidió asistir al estreno de 'Los Williams', el documental que relata sus hazañas vitales y deportivas. La sala 3 de los cines Príncipe rebosaba ayer por la tarde de familiares y amigos que lloraron y aplaudieron. Iñaki y Nico Williams arropaban a su madre, María Arthuer, que por un día tenía dos hijos estrellas de cine.

Uno de los temas del documental podría ser el desarraigo que experimentan los hijos de migrantes, que no se sienten ni de aquí ni de allí. Sin embargo, los hermanos lo tienen claro, tal como explica Iñaki Williams a EL CORREO. «Hemos tenido la suerte de contar con un padre y una madre que nos han inculcado desde bien pequeñitos de dónde veníamos y dónde están nuestros orígenes. Evidentemente no los hemos podido mamar de cerca porque hemos vivido a miles de kilómetros de Ghana, de mis abuelos, primos, tíos...», relata. «Mi madre siempre nos ha tenido al tanto de todo lo que sucedía a nivel familiar. Nos ha educado como les han educado a ellos, tanto a mi aita como a mi ama».

El delantero del Athletic remarca que se ha criado en el País Vasco. «Como todos nuestros amigos, de los que te nutres. Además, Nico y yo compartimos un club que apela a las raíces. Nos cuesta mucho jugar contra el resto de equipos porque luchamos con los de casa. Eso refleja muy bien qué es esta familia. Hemos luchado con los de casa, como el Athletic. Y sin todas las personas que nos han ayudado no podríamos haber salido adelante, siempre vamos a estar agradecidos. Somos negrovascos y estamos muy orgullosos de representar a miles de personas que llegan aquí en busca de un futuro como el que nos han dado nuestros padres».

Por su parte, Nico Williams reitera el agradecimiento familiar. «Mi padre y mi madre son fundamentales. Nos han criado con mucha humildad. En la película se ve lo humilde que es esta familia, tan parecida al Athletic, que solo juega con jugadores nacidos en el País Vasco. Y que hay que dar oportunidades a chavales que podrían ser los próximos Messi y Ronaldo si tuvieran recursos».

El director del documental, Raúl de la Fuente, apunta lo complicado que resultó encontrar huecos para rodar en la agenda de dos jugadores de élite. Sin embargo, no fue difícil encontrar momentos de autenticidad. «Recuerdo mi frustración inicial al llegar a Catar y descubrir que no podía acceder a ellos. El poco tiempo libre que tienen se lo dedican a su gente. El último día rodamos en Buztintxuri una pachanga. Llegaron y eran los de siempre. 'Nos quitamos la camiseta, como cuando éramos niños', dijo Iñaki. Nico se descalzó. Todo el barrio jugando. Esas imágenes demuestran quiénes son Iñaki y Nico Williams».

Este lunes, 'Los Williams' se verá en la Sala BBK de Bilbao (17 horas) con la presencia de sus protagonistas y de todo el equipo.

# El Athletic entra en el buen camino

Las victorias en Las Palmas y Leganés han impulsado al equipo de cara a una temporada que estará marcada por el buen funcionamiento de las rotaciones

**JON AGIRIANO**



BILBAO. Nadie desconoce el valor reconfortante, terapéutico y hasta lisérgico de un par de victorias seguidas, y más si estas se producen a domicilio. De manera que nadie puede sorprenderse de cómo han cambiado las sensaciones en el Athletic en apenas cinco días. De las dudas tras un mal arranque y una cierta inquietud cuando poníamos la vista en el horizonte de la Europa League, a la confianza renovada y a la ilusión. Los rojiblancos han conseguido, pues, algo muy importante con sus triunfos en Las Palmas y Leganés. Y no sólo se trata de los seis puntos sumados sino de la demostración de que pueden ser efectivos con rotaciones en el once titular; ni más ni menos que seis de un partido a otro.

Valverde se refirió a ello con satisfacción en la rueda de prensa de Butarque. «La Liga es larga. Todos tiramos de nuestras plantillas. Los partidos vienen muy seguidos y es importante que haya gente fresca que se vaya uniendo tanto física como mentalmente», aseguró. Lo que no dijo, pero podría haberlo hecho de haber tenido el ánimo más sentencioso, fue algo así como «este es el camino». Porque así es, efectivamente. Las posibilidades del Athletic de hacer una buena temporada y cumplir el objetivo de volver a Europa pasan, exactamente, por ganar partidos como el que ganó en Leganés.

La gran diferencia entre los equipos poderosos capaces de asimilar calendarios que les llevan a disputar sesenta o más partidos por temporada y los débiles que apenas resisten los 38 de la Liga, estriba precisamente en cómo los primeros pueden estirar sus plantillas y ganar partidos apretados sin hacer alardes, tirando de oficio, efectividad, fondo de armario y hasta de fortuna. En ese sentido, se podría decir que el Athletic, aunque algunos no acaben de verlo, está experimentando un progreso. Todavía es incipiente y el tiempo dirá si se mantiene o decae, pero el avance está ahí: el de ganar como ganan los grandes, es decir, permitiéndose media docena de cambios en el once y haciendo un partido normalucho.



Ruiz de Galarreta, una de las piezas clave del equipo, disputa un balón en el partido de Butarque. EL CORREO

**Que haya cambios no significa que no haya una columna vertebral: Unai Simón, Vivian, Galarreta, Sancet y los Williams**

### Algo nuevo

Va a ser una experiencia muy interesante la de esta temporada. A poco que el Athletic prolongue hasta primavera sus aventuras en Europa y en la Copa, van a producirse cambios que obligarán a olvidar algunas convenciones y viejas costumbres, empezando por la de aspirar a un once titular que pueda aprenderse de memoria. O a extrañarse, como si al entrenador le hubieran abducido los extraterrestres, de ver a algunas de las estrellas del equipo en el banquillo. Por supuesto que seguirá existiendo lo que llamamos un once de gala, que vendría a ser la alineación ideal para el entrenador y para una mayoría de los aficionados, es decir, la compuesta por los futbolistas que más minutos acumulan en cada posición. Ahora bien, a la hora de la verdad, ese once no dejará de ser casi un prototipo, un modelo que sólo se materializará íntegramente en una docena de partidos o poco más.

Valverde ya ha utilizado 25 jugadores. Sólo faltan por debutar Unai Simón, que no estará disponible hasta final de año, y Nico Serrano, que recuperado ya de su lesión está esperando su momento. Oyéndole hablar y viendo sus movimientos, la estrategia del técnico rojiblanco está muy clara: se van a suceder los partidos en los que veamos cuatro, cinco o incluso seis cambios. Evidentemente, hay futbolistas que tendrán un papel más relevante. Y es que una cosa es que haya rotaciones y otra que un equipo no tenga una columna vertebral sobre la que se sostiene con más solidez. En el Athletic, y dejando a un lado a Unai Simón, estaría compuesta por Vivian, Ruiz de Galarreta, Sancet y los hermanos Williams. Cuidarlos con mimo, administrar sus descansos para que puedan rendir a un buen nivel entre septiembre y mayo será todo un reto para Valverde.

El partido contra el Leganés dio la impresión de que hay razones para el optimismo. Más allá de momentos de juego bastante vulgares, sobre todo en la primera parte y en el cuarto de hora final, en Butarque los rojiblancos siempre fueron reconocibles. La pasada temporada, en los momentos más brillantes del Athletic entre diciembre y marzo, ya hablamos del síndrome del tren en marcha. Cada jugador que entraba en el equipo lo hacía bien, como si fuera fácil hacerlo en un equipo con un sistema de juego muy claro, unos conceptos muy bien definidos y un ambiente de ilusión general. Esto es lo que busca Valverde de nuevo: disponer de más de veinte futbolistas compitiendo por jugar, por ser cada uno de ellos protagonista, que es la mejor manera de hacer que el verdadero protagonista sea el equipo.

# El Alavés doblega a un Sevilla sin recursos y disfruta en la zona alta de la clasificación

**D. MEABE**

El Alavés confirmó ayer su gran momento de forma arrollando a un Sevilla sin recursos que jugó su peor partido de la temporada. Los vitorianos suman ya tres victorias en seis partidos y con diez puntos, los mismos que el Athletic, disfrutan de su buen inicio de temporada entre los puestos nobles de la clasificación.

Los de Luis García Plaza están mostrándose como un conjunto hecho y con un estilo propio. Salieron al terreno de juego de Mendizorroza enchufados y, a base de empuje y una intensidad constante en su juego, no tardaron en doblegar al equipo andaluz. Lograron sus primeros resultados poco después del cuarto de hora. Carlos Vicente, que había cogido la batuta del equipo, fue el encargado de fusilar al primer palo un balón que se tragó el portero Nyland. Poco después Stoichkov marcaba a placer en el segundo palo, libre de marca, aunque finalmente el tanto quedaba anulado por un fuera de juego en la jugada previa.

El Alavés mantuvo el ritmo y siguió presionando a un Sevilla que aguantó el tipo hasta el minuto 60. Fue entonces cuando Carlos Vicente realizó su enésima internada y su centro lo envió Stoichkov al larguero. No marcó, pero el rebote lo cazó Carlos Martín para subir el segundo tanto al marcador. Los visitantes, hasta entonces impotentes, lograron recortar distancias con un gol de Lukebakio a pase de Saúl en el minuto 83, pero los babazorros supieron mantener la tranquilidad para amarrar el resultado.

| | |
|---|---|
| ALAVÉS | 2 |
| SEVILLA | 1 |

**Alavés:** Sivera; Tenaglia, Abqar, Sedlar, Manu Sánchez; Carlos Vicente, Jordán (Mouriño, m.89), Guevara (Blanco, m.70), Carlos Martín (Abde, m.75); Stoichkov (Guridi, m.70), Toni Martínez (Kike García, m.75).

**Sevilla:** Nyland; Carmona, Nianzou (Badé, m.69), Kike Salas, Pedrosa (Barco, m.66); Agoumé (Ejuke, m.66), Sow (Gudelj, m.69), Saúl; Lukebakio, Isaac (Iheanacho, m.14), Peque.

**Goles:** 1-0, m.17: Carlos Vicente; 2-0, m.60: Carlos Martín; 2-1, m.83: Lukebakio.

**Árbitro:** Alberola Rojas.

# Dani Vivian se consolida como el líder de la defensa

«No concede nada al rival, está los noventa minutos concentrado», le elogió Valverde tras su excepcional partido en Leganés



JAVIER ORTIZ DE LAZCANO

BILBAO. «Bien, bien. Así me gusta», se alegra Dani Vivian (Vitoria, 25 años) cuando en la zona mixta de Butarque un periodista le confirma que el árbitro le ha anotado el 0-1 en el acta. El central alavés remató desde el punto de penalti y Sainz despejó la pelota al interior de la red. «Si nadie me dice lo contrario, me lo cuento», añadió. Tiene motivos para reclamarlo. No son tantas las dianas que ha conseguido. La de Butarque fue la quinta.

Vivian llegó al Athletic en verano de 2021 de su cesión en el Mirandés como un defensa que venía a ser fondo de armario tras Iñigo Martínez, Yeray y Unai Nuñez. Tres años después se ha convertido sin duda en el líder de la defensa rojiblanca.

Muy fino físicamente y muy seguro de lo que hace, se ha abierto camino hacia la condición de indiscutible en la retaguardia. La fórmula de la rotación de Ernesto Valverde de momento no le ha alcanzado. Como había disputado la Eurocopa, sólo jugó 9 minutos en el primer partido ante el Getafe. A partir de ahí no se ha perdido nada, lo que le convierte en el jugador con más minutos del equipo, con 458. Únicamente hay otros dos compañeros que están por encima de los 400, Iñaki Williams, con 451, y Sancet, con 407.

Vivian es un central de los de antes. Le gusta Bruce Springsteen, se llevó los apuntes de su grado de Finanzas para estudiar y un libro del clásico ruso Mijail Bulgakov para matar el tiempo en la concentración de España de cara a la Eurocopa de Alemania. Carlo Ancelotti dijo una vez que Nacho era un defensa pesimista, en referencia a que siempre estaba concentrado porque veía problemas en todos los lados. La expresión le va como anillo al dedo a Vivian. «Me lo dijo Marcelino, que yo encajaba en esa definición», confesó el defensa vitoriano a este periódico durante la Eurocopa, en la que se proclamó campeón con la selección española.

Luis de la Fuente declaró que es un jugador top, pero que tiene el problema de no ser tan mediático como otros. Vivian está cómodo en un segundo plano. «Creo que me va bien así, sin ser tan mediático. No es tan importante lo que los demás piensen de uno, sino lo que uno, siendo realista, piensa de su trabajo. Hay clubes más mediáticos, pero esa Prensa la puedes tener para bien o para mal. Al final es Prensa. Hay que respetarla, pero lo que importa es uno mismo y los que te rodean».



Dani Vivian estuvo pletórico en el partido de Butarque. EFE

Y los que el internacional alavés tiene alrededor le colocan en lo más alto. Ernesto Valverde es uno de ellos. «Vivian es un seguro. El grado de concentración que tiene parece fácil, pero son 90 minutos concentrado en no dar ni un metro al rival. Es un jugador que no concede nada», le elogió al término del partido del jueves frente al Leganés.

En Butarque se encontró con Sèbastien Haller, un poderoso delantero de 1,90. Pero siempre fue un paso por delante del costamarfileño. «Es difícil defenderle porque la toca siempre y en cualquier jugada de estrategia si no te remata, te la deja ahí», dijo Valverde sobre la amenaza que suponía el atacante cedido por el Borussia Dortmund. «Vivian es un baluarte fundamental atrás. Estamos encantados con él», resumió.

## Identidad

Vivian ha convencido a todos sus entrenadores por su juego y por su actitud. El central se muestra tan sereno fuera del campo como dentro. Ante los periodistas intentó quitarse importancia. «Disfruto jugando, defendiendo y atacando. Esa concentración es la identidad de todo el equipo», subrayó.

Muy en su papel de líder, quiso poner en valor a su compañero en el eje de la retaguardia, un Unai Nuñez que disputó sus primeros minutos de la campaña en Butarque tras su regreso de Vigo. «Ha hecho un partidazo brutal pese a que llevaba tiempo sin competir. Ha estado increíble. Le hemos dado la enhorabuena», ensalzó.

Las dos victorias en cuatro días en Las Palmas y Leganés alivian al Athletic, que se ha colocado quinto en la clasificación a la espera de que se celebre la jornada completa. «En los primeros cuatro partidos no sumamos lo que merecimos. Ahora los estamos consiguiendo. Esta es la dinámica que queremos mantener. Ahora vamos a por la victoria también el domingo ante el Celta». Vivian no quiere detenerse. Quiere mirar cada vez más allá.

**SUS DATOS**

- **El DNI.** Vitoria. Cumplió 25 años el 5 de julio.
- **Sus equipos.** San Viator, Alavés, Lakua, Ariznavarra, Santutxu, Basconia, Bilbao Athletic, Mirandés y Athletic.
- **Con el Athletic.** 110 partidos, 5 goles. Esta temporada, 6 partidos, 458 minutos, 1 gol.

# 'Gabarra Athletic', un relato de emociones

**Exposición.** Está instalada en la explanada del Itsasmuseum y consta de 42 fotografías con una excelente resolución



JOSÉ ANTONIO PÉREZ CAPETILLO



Inauguración ayer de la exposición en la explanada del Itsasmuseum. MIREYA LÓPEZ

Zoragarria da» («Es maravillosa»), repitió varias veces una leyenda rojiblanca como es José Ángel Iribar. Lo hizo en el acto inaugural de la exposición fotográfica 'Gabarra Athletic', ubicada en la explanada del Itsasmuseum, junto al dique seco. 'El Chopo' contempló las 42 imágenes que muestran instantes únicos de este acontecimiento tan singular. Comentó bastantes de las fotografías con Leixuri Arrizabalaga, diputada foral de Euskera, Cultura y Deporte, con Nora Sarasola, directora de Obra Social en la Fundación BBK, y con Jon Ruigómez, director general de Itsasmuseum Bilbao y vicepresidente 2º del Athletic. El paseo que dieron para observar las más de cuarenta imágenes de gran formato resultó una evocadora experiencia emocional, como la que vivirán quienes acudan a partir de ahora por la explanada. «Animo a todos los athleticzales a pasar por aquí», recomendó el 'Chopo'.

### Secciones

La exposición está dividida en seis secciones: Una gabarra de Bilbao (el trabajo portuario); Más que fútbol; Los 80, la dureza de la crisis y las alegrías del Athletic; 1983. De Gabarra a Athletic (primera vez que sube la ría por una iniciativa del entonces directivo Cecilio Gerrikabeitia); 1984. Campeón, campeón, campeón; y La Gabarra de nuevo. Las fotografías –deportivas, sociales e históricas– tienen una fantástica resolución y transmiten el símbolo que es la gabarra a través de un testimonio gráfico que representa el contexto histórico y social, así como los tres años de celebraciones que han generado un sentimiento de pertenencia único.

«Es una exposición muy especial para quienes llevamos al Athletic en el corazón. La gabarra es un símbolo que ha cruzado fronteras y levanta pasiones. Nos miran con admiración y envidia. Rendimos homenaje a una gabarra que nos ha dado muchas alegrías», dijo Leixuri Arrizabalaga, que avanzó que este proyecto es itinerante ya que «llegará también a otros municipios de Bizkaia».

### Historia marítima

El recorrido de las fotografías expuestas, con sus correspondientes explicaciones, descubre la importancia de un acontecimiento tan significativo, ligado a la historia marítima y portuaria de Bizkaia, y la forma en que se celebran los triunfos del Athletic sobre una embarcación clásica y muy presente en la ría de Bilbao. Eso se puede ver en instantáneas de los años 30 en el muelle de El Arenal o en el Muelle de Ripa. Incluso hay una imagen de un puente provisional de gabarras para comunicar el centro de Bilbao con El Arenal.

**«Es maravillosa», exclamó Iribar al presenciar las imágenes de la muestra, deportivas, sociales e históricas**

Pero lo que más buscará la afición será el apartado de las celebraciones de los años 80 y la más reciente del 11 de abril de este año. Muchas personas podrán reconocerse en las imágenes debido a la impresionante resolución. «Se reviven momentos de ilusión en 42 fotografías que representan un icono de emoción colectiva», plasmó Nora Sarasola, que como quienes inauguraron la exposición tienen en la retina la mágica imagen de más de un millón de personas en los recibimientos.

### Kirmen Uribe

En la parte final de la exposición se puede leer un emotivo texto escrito por Kirmen Uribe: «Largos han sido los cuarenta años. Largos y oscuros. Ha habido noches mágicas en San Mamés. También han llegado buenas noticias desde Europa... Puestos a pensar, las últimas veces que salió la gabarra lo hizo dos veces seguidas. ¡Ahora a ver qué pasa este próximo año!».

Para esta muestra, acompañada de un programa de visitas, se han recuperado archivos inéditos de distintos fondos públicos y privados como los de la familia Aurtenetxe, los del Athletic Club Museoa, los del Archivo Municipal y los del Archivo Histórico de Euskadi, entre otros. El proyecto refleja la forma en la que la sociedad se entrega con una celebración que trasciende el fútbol.

# Sannadi hace vibrar Lasesarre

El delantero anotó el segundo de sus dos goles del partido en el tiempo de descuento para tumbar a todo un Gimnàstic Tarragona

PERU OLAZABAL


Oier López aguanta un balón frente a Jaume Jardí. MIREYA LÓPEZ

BARAKALDO. Noche de grandes emociones en Lasesarre. El Barakaldo dio ayer un golpe sobre la mesa y mostró a la Primera Federación su carácter competitivo, casta y tesón. El conjunto fabril fue capaz de tumbar de manera justa a todo un Gimnàstic de Tarragona (2-1), uno de los favoritos, con un gran presupuesto y plantilla, que el curso pasado se quedó a la orilla del ascenso y que este año se quiere quitar esa espina. Además, llegaban al encuentro invictos en este inicio de liga. Los gualdinegros les arrollaron en la segunda mitad y lograron el merecido premio de la victoria 'in extremis', firmando Maroan Sannadi su doblete particular en el tiempo de descuento.

En mitad de la tormenta, pero con el césped filtrando muy bien la lluvia, ninguno de los dos equipos se imponía con claridad en los primeros compases de juego. Ni uno ni otro parecían estar cómodos, incapaces de elaborar su juego. Comenzó mejor plantado el Nàstic, que pudo adelantarse a los ocho minutos de juego. Antoñín se hizo con el esférico pugnando con Borja García y cedió para Pablo Fernández solo ante Unai Pérez, pero el guardameta ondarrutarra volvió a estar pletórico, con una parada espectacular para evitar encajar un tanto tempranero.

El Barakaldo iba creciendo con el paso del tiempo, ganando presencia en campo contrario y equilibrando la balanza. El fiel se iba a inclinar hacia su lado gracias a un testarazo sublime de Maroan Sannadi a centro de Pablo Santiago. El delantero cedido por el Deportivo Alavés daba así una nueva muestra de su enorme potencial.

La reacción de los visitantes fue inmediata. A partir de que los fabriles se pusieran por delante, el Nàstic fue dueño y señor del partido. Estos empezaron a dominar el centro del campo, con un Pablo Fernández que caía mucho a recibir y permitía a Montalvo y Gorostidi tener libertad para asociarse y conectarse con los atacantes. El cuadro catalán consiguió igualar la contienda en un córner donde los barcaldeses cometieron un error en el marcaje y Víctor Narro remató completamente solo.

### Arrollador en la segunda parte

El paso por vestuarios sentó mucho mejor a los locales, que bombardearon constantemente el área contraria. La segunda parte fue un monólogo del Barakaldo, que apretaba en busca del triunfo, mientras que el Nàstic se hacía cada vez más pequeño. Los catalanes parecía que rescatarían un punto. Sin embargo, en el tiempo de descuento, cuando todo parecía visto para sentencia, Revilla realizó una brillante jugada individual y asistió a Maroan Sannadi para lograr el 2-1 y hacer vibrar a todo Lasesarre.

**2-1**

**BARAKALDO-GIMNÀSTIC**

**Barakaldo CF:** Unai Pérez; Pedernales, Borja García, Artetxe, Oier López; Molina, Huidobro (Jesús Martínez, min. 90); Buján (Vicandi, min. 69), Uriarte (Revilla, min. 74), Pablo Santiago (Txoperena, min. 69) y Sannadi.

**Gimnàstic Tarragona:** Varo; Domingo, Sanz, Dufur, Oriol; Jardí (Álex López, min. 78), Montalvo (Gorka Pérez, min. 90), Gorostidi, Narro (Álex Jiménez, min. 58); Antoñín (Marc Fernández, min. 58) y Pablo Fernández (Nil Jiménez, min. 78).

**Goles:** 1-0; Sannadi (min. 25). 1-1; Narro (min. 38). 2-1; Sannadi (min. 90)

**Árbitro:** Monterrubio Torres amonestó a Narro, Jardí y Txoperena.

**Incidencias:** 2.300 espectadores.

## Un enorme Artola y Salaverri ganan la eliminatoria y se apuntan al torneo de San Mateo

JUAN PABLO MARTÍN

Artola y Salaverri II se apuntan al torneo de San Mateo tras su victoria (22-11) de ayer frente Larrazabal e Imaz en el frontón Javier Adarraga. La enorme actuación del delantero de Alegia, bien acompañado por su zaguero, tuvo su recompensa. El guipuzcoano está muy fresco y asumió la responsabilidad del choque para marcar las diferencias. Sus rivales aguantaron hasta el 12-11. A partir de entonces, con el material con menos brillo, los vencedores estuvieron bastante más cómodos mientras que el alavés y el de Oiartzun no pudieron parar el vendaval que se les vino encima. El zaguero riojano disputará por primera vez el torneo de su tierra.

Artola y Salaverri II jugarán el grupo A contra Altuna II-Aldabe, sustituto de última hora de Tolosa, y Zabala-Zabaleta.

### Baja de Mariezkurrena II

Mariezkurrena II, por su parte, será baja en Logroño. Según anunció ayer Baiko, el zaguero de Berriozar sufre una lesión muscular en el abductor largo de su pierna izquierda y ha iniciado un proceso de fisioterapia para tratar de llegar a las semifinales del Masters CaixaBank que se juegan el 4 de octubre en el frontón del Navarra Arena. Albisu será su sustituto y jugará hoy (17.15 horas) la segunda de las eliminatorias de la feria de San Mateo junto a Peña II. Sus rivales serán Darío y Rezusta.

**Unión.** La plantilla del Surne Bilbao Basket, durante su presentación celebrada ayer en el polideportivo de Artxanda. YVONNE ITURGAIZ

# «Queremos ser una manada de lobos»

La plantilla del Bilbao Basket transmite seguridad, ilusión y ambición en un curso que quiere enriquecer con su duodécima participación europea

ROBERT BASIC Y JUAN PABLO MARTÍN



BILBAO. El estado de ánimo del equipo cabe en una sonrisa. Sonríen todos, o casi todos, menos Marvin Jones y algún otro verso suelto, por timidez o seriedad, amables en el trato los 15 hombres de negro que se presentaron ayer en Artxanda. Algunos serán cedidos como Taboada, rumbo al Zornotza, y Chacón echaría una mano en Europa si el Bilbao Basket supera la eliminatoria ante el Neptunas lituano y sella su duodécima participación continental. El resto peleará en la ACB por la supervivencia y quién sabe si por «algo más». Hay un denominador común que vertebra el discurso del grupo. «El equipo tiene buena química». Fue la palabra más repetida en la pista, donde Harald Frey puso colmillos a la criatura: «Queremos ser una manada de lobos».

**Tryggvi Hlinason** Pívot

**«Ahora jugamos mejor como equipo»**

«Es un momento muy divertido para la afición y los jugadores porque empezamos a competir de verdad. Entrenaremos como locos porque tenemos tres partidos claves. Vamos a por todas». Con estas palabras inició su intervención la torre islandesa en referencia al doble enfrentamiento continental frente al Neptunas y el inicio liguero ante el Breogán. Hlinason insistió en que la permanencia es el objetivo capital, pero no renunció a volar alto. «Hay que llegar a un punto interesante, luchar por algo mejor», dijo en alusión a ir más allá de la pura supervivencia. «Ahora tenemos un equipo que juega mejor junto. Queremos compartir el balón, somos físicos y la clave será jugar bien al baloncesto. Lo primero es salvarnos, luego Europa e ir paso a paso. Estamos bien», sentenció el nórdico.

**Thijs de Ridder** Ala-pívot

**«Somos capaces de hacerlo mejor que el año pasado»**

Thijs de Ridder pasó el verano en Estados Unidos, donde trabajó con los Rockets y los Pacers. Ha ganado en físico y en presencia, más hecho y menos novato, con un año de experiencia en la ACB. En apariencia serio, el belga se vuelve sonriente y divertido en distancia corta. «Este año somos más grupo», sentencia, sin menospreciar el plantel de la campaña anterior. «Entonces perdimos a Adam Smith en la parte final de la pretemporada y nos sostenían las anotaciones individuales. Ahora somos más equipo, más pasadores y creo que podemos hacerlo mejor que el año pasado. Espero que acabemos en el Top-10», deseó el ala-pívot. «Yo también quiero ganar la Copa y la ACB, pero debemos ser realistas. Tal vez conquistar la FIBA Europe Cup. Todavía tenemos clavada en el estómago la semifinal contra el Chemnitz».

**Harald Frey** Base

**«Podemos ser una de las sorpresas de la ACB»**

El noruego es amabilidad genuina, accesible y abierto, un hombre que sueña con los ojos abiertos. Frey está encantado en la ciudad, con el equipo y el club, «siempre pendiente por si necesito algo. Es como una familia». El base viene del Telekom Bonn alemán y des-




taca la «buena química» del vestuario, que mezcla bien «dentro y fuera de la cancha. Tenemos buenos jugadores, pero el equipo es todavía mejor. Podemos ser una de las sorpresas de la ACB. El objetivo debe ser pelear por el play-off. Hay que soñar a lo grande», manifestó el director de juego de los MiB, quien expresa su felicidad por formar la «conexión escandinava» con Pantzar y Hinason. «Mi meta es que el Bilbao Basket tenga éxito. Si lo tiene, todos seremos felices. Espero ser parte de ello y hacer mejores a mis compañeros porque queremos ser una manada de lobos».

**Muhammad-Ali Abdur-Rahkman** Escolta

### «El objetivo es jugar la Copa y los play-off»

No se le borra la sonrisa. «Es una buena señal, ¿no?», contesta Muhammad-Ali Abdur-Rahkman cuando se le pregunta por sus primeras semanas en Bilbao y en el equipo. «Me gusta la ciudad. Es un gran cambio de ritmo respecto a Estambul», dice el escolta que dejó al Darüşşafaka para vestirse de negro. Todavía no ha rendido a su mejor nivel porque, según explica, «estoy en el periodo de adaptación. Tenemos chicos jóvenes, hay que jugar contra defensas diferentes, anotar...». Rompe en carcajadas cuando se le insiste en que no perdone desde los 6,75. «Haré lo que necesite el equipo para ganar. El objetivo es jugar la Copa del Rey y el play-off. No hablo de ganar, sino de estar ahí», se suelta la melena el americano, quien viene a suplir a Adam Smith. «Tenemos una buena plantilla. Se trata de crecer y ser mejores cada día».

**Marvin Jones** Pívot

### «El equipo tiene una gran energía; es como una familia»

El Bilbao Basket espera mucho de Marvin Jones bajo los tableros, en la pintura, donde tiene facilidad de jugar por encima del aro. Fuerte y físico, el pívot receta calma, ir «paso a paso» y dejar que el «trabajo diario diga a qué podemos aspirar». Ha hecho una buena pretemporada, con actuaciones notables sobre todo ante rivales 'terrenales' y asegura que está listo para la ACB. «Espero mucho de mí mismo. Entreno muy duro. Este verano he descansado mi cuerpo y mi mente, y luego me he preparado. Para mí, cada partido es una oportunidad. No excluyo a nadie», contestó el americano cuando se le preguntó por si le motivaba medirse a los mejores 'cincos' de Europa como Tavares. Le gusta la plantilla. «El equipo tiene una gran energía; es como una familia. Cada día será una aventura. Es lo bonito de esta profesión».

**Zoran Dragic** Alero

### «Tengo grandes objetivos y aquí hay buena química»

Un veterano curtido en cientos de batallas como Zoran Dragic, algunas de ellas en la NBA, está encantado con las sensaciones que transmite el equipo. «Tengo objetivos grandes, siempre los he tenido, y aquí dentro hay buena química», dijo el esloveno durante su acto de presentación como hombre de negro y antes de que atendiera junto con sus compañeros a los medios de comunicación en la cancha de Artxanda. «Podemos jugar un buen baloncesto», aseguró el ex de los Suns y los Heats, quien ha militado en 17 clubes distintos antes de recalar en el Bilbao Basket. «Esto parece una familia», prosiguió el de Ljubljana, acostumbrado a convivir en casetas complicadas y ecosistemas hostiles. Destacó la «calidad» de los jóvenes con los que trabaja en el día a día, la fortaleza de Miribilla y avanzó que el bloque todavía «está creciendo». Es uno de los veteranos (35 años) y se espera mucho de él. «Cuando te haces mayor tienes que cambiar tu juego. Juego por instinto. Si tengo que penetrar, penetro; si tengo que tirar, tiro. ¿Objetivos colectivos? Salvación y estar cerca del play-off».

**Melwin Pantzar** Base

### «Tengo muchas ganas de hacer algo grande»

«Las sensaciones en la pretemporada han sido buenas a pesar de que todavía nos estamos conociendo. Y aunque hemos perdido contra París y Baskonia, les hemos apretado». Melwin Pantzar admite que el primer objetivo del Surne Bilbao Basket tiene que ser la salvación, «pero tengo muchas ganas de hacer algo más grande, y seguro que el equipo también. Queremos estar lo más arriba posible en la tabla, aunque sea complicado», destaca. En su segunda temporada con los hombres de negro el base sueco tendrá que dirigir a un equipo un poco más joven «que nos permitirá jugar más dinámico. Somos más físicos, por lo que podemos jugar a un ritmo más alto y defender mejor», admite. La anterior campaña le sirvió para ser consciente de la dificultad que entraña ganar fuera de casa, «pero estamos entrenando duro y confiamos en cambiar la situación».

**Kristian Kullamae** Escolta

### «Soy ambicioso. Hay que buscar plazas europeas»

El escolta estonio piensa a corto plazo. Su primer objetivo «es ganar los próximos tres partidos». Admite que será complicado, «pero creo que podemos hacerlo, especialmente los dos que jugamos en casa con nuestra afición, que siempre es más fácil». Aunque en pretemporada el nivel de intensidad de los rivales es distinto a los del resto del año, considera que los triunfos obtenidos «han reforzado al equipo». «Tenemos un buen ambiente en y necesitamos un poco más de tiempo para compactarnos, pero podemos firmar una muy buena campaña. Queremos acabar en la mejor posición en la tabla. Soy ambicioso y hay que buscar las plazas europeas», destaca. Para ello necesitan mejorar la asignatura pendiente de ganar fuera de casa, «aunque sea muy duro». «Este año tenemos más jugadores con experiencia en la liga que nos pueden ayudar en este aspecto», asegura.

**Tomasz Gielo** Ala-pívot

### «La plantilla tiene ilusión, hambre y ambición»

«Prefiero soñar en grande porque si no lo cumples puedes acabar en un buen lugar. Si piensas en pequeño puede ser que nunca llegues a desarrollar tu potencial al 100%». El ala-pívot polaco forma parte de una plantilla «llena de ilusión, hambre y ambición. Necesitamos demostrar lo que queremos a partir de la próxima semana», señala. Desde el primer día apreció que en el club hay una cultura y un ambiente de baloncesto muy positivo, «y la plantilla de este año está hecha con el mismo concepto. Con una buena mezcla de jugadores con experiencia en ACB y caras nuevas que quieren mostrar su mejor versión. Hay que ayudarles para que su transición sea lo más rápida posible», apunta. Está «muy contento» por cómo fue la pretemporada «y por cómo está el equipo en este momento, aunque todavía falta trabajo por hacer para los retos que tenemos por delante. El primero es estar en Europa. Necesitamos pasar esa eliminatoria».

**EL CAPITÁN**

## «Somos un buen equipo y hay que demostrarlo», subraya Rabaseda

**«El equipo ha transmitido buenas sensaciones en pretemporada, pero la liga nos va a poner a prueba. La competición ha subido de nivel y no lo vamos a tener fácil, pero somos un buen equipo y hay que demostrarlo», destacó el capitán del Surne Bilbao Basket, Xavi Rabaseda. El catalán considera que hay un grupo de «doce equipos por encima tanto de presupuesto como de nivel de jugadores y otro de seis que va a luchar por no descender. Hay que intentar estar lo más arriba posible y tendremos que trabajar mucho para conseguirlo». Afrontarán un calendario complicado de inicio, «con una semana que viene muy exigente para la que hay que estar preparados».**

## ENLACE

### CARTAS

#### «Sin folletos informativos en el polideportivo»

He contactado con mi polideportivo (Txurdinaga) para solicitar un folleto de los cursos deportivos programados para este año y no tienen, me dicen que no saben cuándo llegarán, si es que llegan... El año pasado los folletos llegaron en noviembre, ya no sé para qué...

Me recomiendan llamar a Bilbao Kirolak y tras dos llamadas de 10 minutos de espera y sin respuesta creo que ya es bastante esperar.

Hay personas que no tienen acceso a internet, personas de cierta edad que quieren ver quéopciones de cursos hay y no pueden verlo.

¿Hasta cuándo vamos a tener que esperar?

**MARÍA J. TORRES ARREGUI**

#### «Lekeitio»

He leído varias cartas haciendo referencia al aparcamiento en este maravilloso pueblo, en el cual tengo un piso. También he leído la opinión del Ararteko relacionado con este tema.

Como se acabó la romería, ya no hay problema, se marchan los turistas, cierran algunos bares, restaurantes, el hotel encima de la playa, etc., y desde el domingo pasado ya se puede aparcar los fines de semana.

Ustedes (al que corresponda) ¿se puede montar el 'fregado' que han montado por dos meses? Anteriormente, los partidos que había en el Ayuntamiento, ¿por que no han hecho esto? ¿Por qué no se habilita un terreno para todos, en vez de cobrar en el aparcamiento, al lado de la residencia de ancianos que hay espacio y terreno suficiente? Y si no hay terrenos, se deja como estaba. Llevo 35 años yendo a Lekeitio y lo de este año no lo había hecho nadie y espero que no se haga nunca más. Las cosas se analizan, se reconsideran, se rectifican, y no pasa nada. Aquí paz y allí, gloria.

Es un hecho que este verano ha bajado considerablemente la afluencia al pueblo, incluyendo las fiestas y en Antzar Eguna, con lo que conlleva de menos ingresos para los comercios y bares del mismo. Y el transporte público ahí estaba funcionado, pero no convence al público.

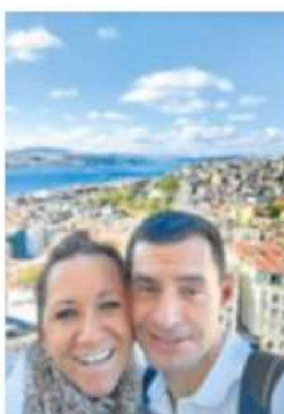
Parece que se van a reunir para tratar este tema, pues no piensen mucho, dejénlo como estaba en 2023 y descansen, que seguro que hay cosas más importantes y urgentes que tratar y solucionar en el pueblo.

Un problema de dos meses no es un problema, es una incidencia. ¿No les parece?

**C. R.**



«Nuestra preciosa mujercita cumplirá 11 años el lunes. Zorionak Naia, de parte de tu hermano Izan, de tus aitas y de toda tu familia!! Que sigas compartiendo muchos más sueños y aventuras. Musu handi bat!!».



«Para lo más bonito del mundo, que cumplas 50 años más a mi lado. Te quiero».



«Kaixo Iker, betetzen duzu zure bostgarren urtebetetzea. Zorionak eta ondo pasa zure familiarekin».



«Zorionak Danel!!! Ayer cumpliste 5 años!!! Gracias por alegrarnos el año con tu talento y tu sonrisa. Estamos muy orgullosos de ti y deseando ver todas las cosas maravillosas que eres capaz de hacer».



«Aunque pasen los años, nunca olvides lo mucho que te apreciamos, porque no importa el tiempo, tú siempre serás una persona muy especial a quien jamás dejaremos de querer. Zorionak Bea!».



«Mañana es el cumpleaños Tomás, Dory y Berna quieren desearle un feliz día, y que no se preocupe por los tomates y los pepinos que si tienen que salir, saldrán. Zorionak Tomasín».



«Zorionak Guiomar! Neba Gorka, lehenguzua Adrián, Aiala, izeko Guiomar eta familiaren partez zure seigarren urtebetetzean. Musu handi bat».



«Lur! Amore!! Zorionak!! Súper orgullosos de la pedazo persona en que te estás convirtiendo. Eres la más guapa, pero lo que más me mola es lo grande que eres! Sigue así de feliz, nos haces muy felices!».



«Princesa, que disfrutes de un maravilloso día de cumpleaños. No quites nunca esa sonrisa. Te queremos muchisimo, Naia».



«Zorionak Hernán, 6 urte! Aunque te falten varios dientes, sigues teniendo una sonrisa preciosa. Keep calm and always smile!».



«Zorionak a la 'mini-mini-PI' en su segundo cumpleaños y ya forofa del Athletic. Aupa Athletic!».



«Zorionak Olaitz, con unos días de antelación te deseamos lo mejor, que sigas siendo así y sobre todo muy muy feliz! Izeko y osaba, te queremos amor!».



«Zorionak Leire!!! 10 urte jada!!! Oso ondo pasa zure eguna!! Eskerrik asko ematen diguzun denagatik, batez ere zure irribarreagatik... Katalinek, aitak eta amak maite zaitugu!».

**CONTACTA CON enlace** enlace@elcorreo.com, 94 487 01 95

## HOY

**EL SOL**
Sale 07:57 h
Se pone 20:12 h

**LA LUNA**
Sale 21:51 h
Se pone 12:14 h

| | |
|---|---|
| ◑ Menguante | 24 de septiembre |
| ● Nueva | 2 de octubre |
| ◐ Creciente | 10 de octubre |
| ○ Llena | 17 de octubre |

**Hoy.** Viento del sur con fuerza 3, rolando al norte por la tarde y al oeste al final del día. Mar rizada, aumentando a marejadilla. Mar de fondo del noroeste inferior a medio metro.

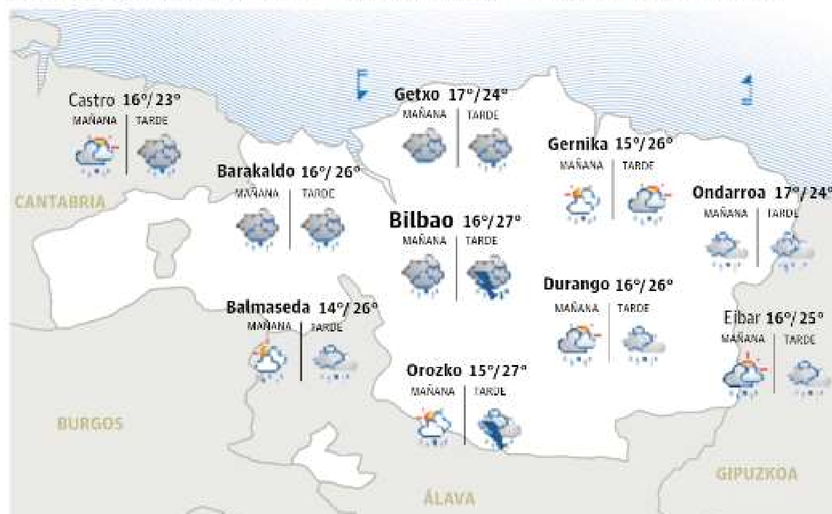
**HORAS DE BAJAMAR**
01:00 h. con 0.20 m
13:20 h. con 0.28 m

**HORAS DE PLEAMAR**
07:14 h. con 4.32 m
19:39 h. con 4.37 m

## HOY SÁBADO 21

# Nuboso con chubascos

Intervalos nubosos aumentando durante la mañana a nuboso o cubierto. Se esperan brumas y bancos de niebla matinales. Se producirán lluvias y chubascos, más frecuentes por la tarde y pudiendo ir con tormentas.

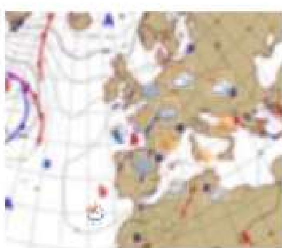



Burgos 11°/22° MAÑANA | TARDE
Logroño 15°/25° MAÑANA | TARDE
Vitoria 13°/23° MAÑANA | TARDE
Pamplona 15°/22° MAÑANA | TARDE
S. Sebastián 17°/25° MAÑANA | TARDE

## ESPAÑA HOY



## EUROPA HOY



Información facilitada por Aemet

## MAÑANA DOMINGO 22

Nuboso con nubosidad baja al principio y de evolución después. Lluvias, chubascos y tormentas por la tarde.




## PRÓXIMOS DÍAS



| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES |
|---|---|---|---|
| Balmaseda | 9° 22° | 10° 23° | 13° 25° |
| Barakaldo | 12° 22° | 12° 24° | 14° 26° |
| Bilbao | 11° 23° | 11° 24° | 14° 27° |
| Durango | 11° 22° | 11° 23° | 14° 26° |
| Gernika | 11° 22° | 11° 23° | 14° 26° |
| Getxo | 14° 21° | 13° 22° | 15° 25° |
| Orozko | 10° 23° | 11° 24° | 14° 26° |

## ESPAÑA

| | |
|---|---|
| A Coruña | 14° / 19° |
| Albacete | 16° / 22° |
| Alicante | 20° / 26° |
| Almería | 21° / 26° |
| Ávila | 9° / 21° |
| Badajoz | 15° / 27° |
| Barcelona | 20° / 25° |
| Bilbao | 16° / 27° |
| Burgos | 11° / 22° |
| Cáceres | 15° / 25° |
| Cádiz | 20° / 24° |
| Castellón | 18° / 22° |
| Ceuta | 19° / 26° |
| Ciudad Real | 17° / 24° |
| Córdoba | 17° / 29° |
| Cuenca | 13° / 22° |
| Donostia/San Sebastián | 17° / 25° |
| Girona | 14° / 26° |
| Granada | 15° / 27° |
| Guadalajara | 15° / 22° |
| Huelva | 17° / 24° |
| Huesca | 15° / 20° |
| Jaén | 17° / 26° |
| Las Palmas | 22° / 25° |
| León | 10° / 21° |
| Lleida | 16° / 21° |
| Logroño | 15° / 25° |
| Lugo | 13° / 20° |
| Madrid | 16° / 24° |
| Málaga | 20° / 25° |
| Melilla | 20° / 26° |
| Murcia | 20° / 27° |
| Ourense | 15° / 24° |
| Oviedo | 15° / 21° |
| Palencia | 11° / 22° |
| Palma de Mallorca | 19° / 29° |
| Pamplona | 15° / 22° |
| Pontevedra | 15° / 21° |
| Salamanca | 11° / 23° |
| S. Cruz de Tenerife | 21° / 27° |
| Santander | 16° / 21° |
| Segovia | 11° / 23° |
| Sevilla | 17° / 25° |
| Soria | 11° / 20° |
| Tarragona | 18° / 25° |
| Teruel | 12° / 22° |
| Toledo | 16° / 26° |
| Valencia | 19° / 22° |
| Valladolid | 11° / 23° |
| Vitoria-Gasteiz | 13° / 23° |
| Zamora | 12° / 23° |
| Zaragoza | 17° / 24° |

## MUNDO

| | |
|---|---|
| Amsterdam | 12° / 22° |
| Atenas | 18° / 26° |
| Berlín | 10° / 22° |
| Bruselas | 12° / 24° |
| La Habana | 23° / 31° |
| Lisboa | 16° / 23° |
| Londres | 14° / 23° |
| Moscú | 11° / 22° |
| Nueva York | 14° / 27° |
| París | 13° / 23° |
| Pekín | 10° / 22° |
| Roma | 13° / 25° |
| Tokio | 26° / 33° |





## SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

**BONOLOTO**

**VIERNES 20**
6 | 12 | 23 | 32 | 40 | 44
Comp.: 19 Reint.: 3
**6:** 0 (BOTE) **5+C:** 4 (38.669,25 €)
**5:** 100 (773,39 €) **4:** 4.741 (24,47 €)
**3:** 83.717 (4,00 €) **R:** 494.047 (0,50 €)

**JUEVES 19**
8 | 24 | 25 | 26 | 34 | 36
Comp.: 27 Reint.: 0
**6:** 0 (BOTE) **5+C:** 1 (131.228,08 €)
**5:** 81 (810,05 €) **4:** 3.583 (27,47 €)
**3:** 70.351 (4,00 €) **R:** 416.766 (0,50 €)

**EURODREAMS**

**JUEVES 19**
1 | 3 | 25 | 27 | 30 | 35
Sueño: 3
**6+1:** 0 (BOTE) **6:** 1 (120.000,00 €)
**5:** 128 (112,81 €) **4:** 4.776 (48,60 €)
**3:** 74.790 (5,77 €) **2:** 456.887 (2,50 €)

**LUNES 16**
12 | 18 | 21 | 28 | 31 | 32
Sueño: 1
**6+1:** 0 (BOTE) **6:** 0 (0,00 €)
**5:** 93 (148,28 €) **4:** 4.803 (46,15 €)
**3:** 72.762 (5,66 €) **2:** 425.581 (2,50 €)

**LOTERÍA PRIMITIVA**

**JUEVES 19**
4 | 12 | 23 | 38 | 44 | 46
Comp.: 34 Reint.: 6
**6+R:** 0 (BOTE) **6:** 1 (1.294.194,25 €)
**5+C:** 5 (41.973,87 €) **5:** 182 (2.114,07 €)
**4:** 10.257 (54,56 €) **3:** 184.664 (8,00 €)
**R:** 1.093.594 (1,00 €) **Joker:** 8515762

**LUNES 16**
1 | 9 | 11 | 34 | 35 | 44
Comp.: 13 Reint.: 9 Joker: 1229547

**SÁBADO 14**
9 | 11 | 19 | 23 | 44 | 46
Comp.: 24 Reint.: 8 Joker: 1595178

**EUROMILLONES**

**VIERNES 20**
16 | 25 | 29 | 34 | 37 | ★: 3 | 7
**El Millón:** GQN175645 **5+★★:** 0 (EUROBOTE)
**5+★:** 3 (231.779,00 €) **5:** 13 (12.500,90 €)
**4+★★:** 54 (937,38 €) **4+★:** 752 (124,00 €)
**3+★★:** 2.608 (37,80 €) **4:** 1.537 (45,07 €)
**2+★★:** 37.366 (9,27 €) **3+★:** 34.527 (11,19 €)
**3:** 68.306 (10,53 €) **1+★★:** 207.694 (4,19 €)
**2+★:** 502.378 (5,46 €) **2:** 994.624 (4,44 €)

**GORDO DE LA PRIMITIVA**

**DOMINGO 15**
2 | 8 | 27 | 40 | 52 Reint.: 4
**5+R:** 0 (BOTE) **5:** 0 (0,00 €)
**4+R:** 8 (23.377,66 €) **4:** 122 (275,15 €)
**3+R:** 779 (49,25 €) **3:** 7.193 (17,33 €)
**2+R:** 13.597 (7,05 €) **2:** 117.999 (3,00 €)
**R:** 247.201 (1,50 €)

**ONCE**

| VIERNES 20 | MIÉRCOLES 18 |
|---|---|
| **39.298** Serie: 019 | **62.731** Serie: 037 |
| JUEVES 19 | *Más números y series adicionales (once.es) |
| **84.708** Serie: 032 | |

**SÚPER ONCE** VIERNES 20
(SORTEO 1): 01-02-07-15-16-22-30-31-42-47-51-53-59-63-70-71-73-75-81-83
(SORTEO 2): 01-03-07-08-11-18-26-28-30-31-40-41-50-52-57-59-61-71-82-83
(SORTEO 3): 02-05-06-08-09-15-23-30-31-37-40-41-44-45-46-56-64-71-74-81
(SORTEO 4): 07-10-16-18-20-25-32-35-37-53-54-56-57-59-61-64-65-71-74-77
(SORTEO 5): 02-05-08-13-15-20-22-29-31-35-39-40-47-48-51-55-57-79-80-82

**EUROJACKPOT** VIERNES 20
9 17 19 26 39 Soles: 4 10

**LOTERÍA NACIONAL**

**JUEVES 19**

| 1º PREMIO | 2º PREMIO |
|---|---|
| **65.103** | **18.948** |

TERMINACIONES: 2795-3464-3826-4532-5103-103-348-476-577-730-791-864-882-03-21-25-33-36-47-78-79-91-93 REINTEGROS: 3-6-7

**SÁBADO 14**

| 1º PREMIO | 2º PREMIO |
|---|---|
| **70.253** | **37.762** |

TERMINACIONES: 4265-5480-6404-7063-087-253-311-324-329-362-385-468-542-614-936-19-27-36-36-38-49-53-55-60-81 REINTEGROS: 3-8-9

## CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | 19 | 22 | 13 | 5 | 1 | 7 | 6 | ■ | 12 | 7 | 27 | 19 | 13 | 7 | 27 | 16 | 6 , | ■ | 25 | 16 | ■ | 27 |
| 19 | 1 | 16 | ■ | 7 | ■ | 25 | 7 | ■ | 12 | 7 | 1 | 7 , | ■ | 5 | 16 | 20 | 7 | 24 | 19 | 7 | ■ | 7 |
| 1 | 20 | 19 | 22 | 13 | 20 | 16 | ■ | 20 | 22 | 18 | 7 | 17 | 16 | ■ | 20 | 22 | ■ | 6 | 15 | ■ | 22 | 23 |
| 3 | 1 | 22 | 6 | 19 | 16 | 13 | ■ | 2 | 25 | 7 | 12 | 19 | 7 | 25 ; | ■ | 6 | 15 | ■ | 19 | 1 | 7 | ■ |
| 27 | 22 | ■ | 3 | 7 | 1 | 22 | 12 | 22 | ■ | 19 | 13 | 15 | 5 | 19 | 25 , | ■ | 7 | 15 | 13 | 26 | 15 | 22 |
| ■ | 13 | 16 | ■ | 6 | 22 | ■ | 25 | 16 | ■ | 20 | 19 | 2 | 16 . | ■ | 13 | 16 | ■ | 22 | 6 | ■ | 26 | 15 |
| 22 | ■ | 13 | 16 | ■ | 22 | 6 | 5 | 22 | ■ | 20 | 22 | ■ | 7 | 12 | 15 | 22 | 1 | 20 | 16 | ■ | 12 | 16 |
| 13 | ■ | 22 | 25 , | ■ | 25 | 16 | ■ | 22 | 6 | 5 | 16 | 9 , | ■ | 3 | 22 | 1 | 16 | ■ | ¿ 20 | 22 | ■ | 26 |
| 15 | 22 | ■ | 6 | 19 | 1 | 24 | 22 | ■ | 20 | 22 | 6 | 3 | 16 | 5 | 1 | 19 | 12 | 7 | 1 | ■ | 12 | 16 |
| 13 | 5 | 1 | 7 | ■ | 22 | 25 | ■ | 12 | 7 | 3 | 19 | 5 | 16 | 25 | 19 | 16 | ■ | 22 | 13 | ■ | 27 | 22 |
| 20 | 19 | 16 | ■ | 20 | 22 | 25 | ■ | 18 | 16 | 6 | 26 | 15 | 22 ? | ■ | 13 | 16 | ■ | 12 | 7 | 27 | 18 | 19 |
| 7 | ■ | 13 | 7 | 20 | 7 , | ■ | 13 | 16 | ■ | 10 | 7 | 12 | 22 | ■ | 26 | 15 | 22 | ■ | 25 | 7 | ■ | 6 |
| 19 | 5 | 15 | 7 | 12 | 19 | 16 | 13 | ■ | 6 | 22 | 7 | ■ | 27 | 7 | 6 | ■ | 17 | 15 | 6 | 5 | 7 … | ■ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 15 | 8 | 7 | 13 | 13 | 22 | ■ | 12 | 16 | 25 | 25 | 19 | 13 | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| " 25 | 16 | 6 | ■ | 17 | 15 | 22 | 2 | 16 | 6 | ■ | 20 | 22 | 25 | ■ | 10 | 7 | 27 | 18 | 1 | 22 " |

## CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

**1** TABASCO
TALA
TENDERA
TILO
TRONCHARSE
**2** ÓBICE
OCARINA
OCASIONAL
OCIO
ODRE
**3** BEBEDERA
BLA
BOJ
BOL
**4** UPÉ
USA
**5** ICE
IZADA
ÍÑIGO
**6** FÍO
**7** CELA
**8** BIS
BODOQUE
BOINA
BRISA
**9** ERE
ETANOL
**10** HAITÍ
HAS
HAZAÑA
**11** RAVEL
RED
**12** KILO
**13** AEDO
AJÁ
ARÉ
ASAZ
ASÉ

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 | | | |
| | | | 2 | | | | | | |
| | | | | | | | 3 | | |
| | | 4 | | | 5 | | | | |
| | 6 | | | | | 7 | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | 9 | |
| | | | | 10 | | | | | 11 |
| | 12 | | | | | | 13 | | |

## SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

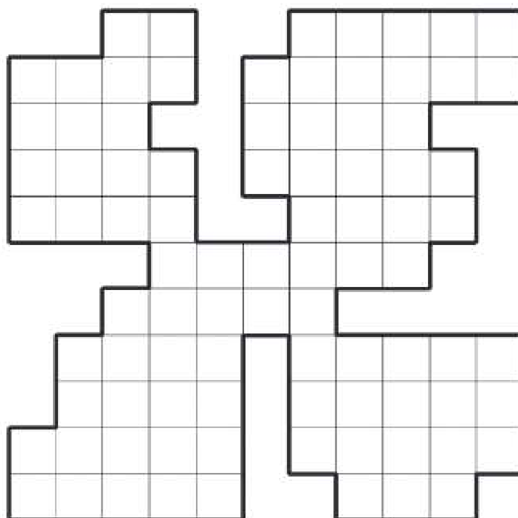
**DIFÍCIL**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| 5 | | 9 | 7 | | | | 2 | |
| | | 8 | | 6 | 5 | 1 | | 4 |
| 2 | | 3 | | | 9 | | | 6 |
| | 1 | | | 8 | | | 5 | |
| | | | 2 | | | | | 3 |
| | 6 | | 3 | 4 | | | | |
| 9 | | | | 1 | | | 7 | |
| | | 5 | | | | 4 | | |

## LA AMEBA

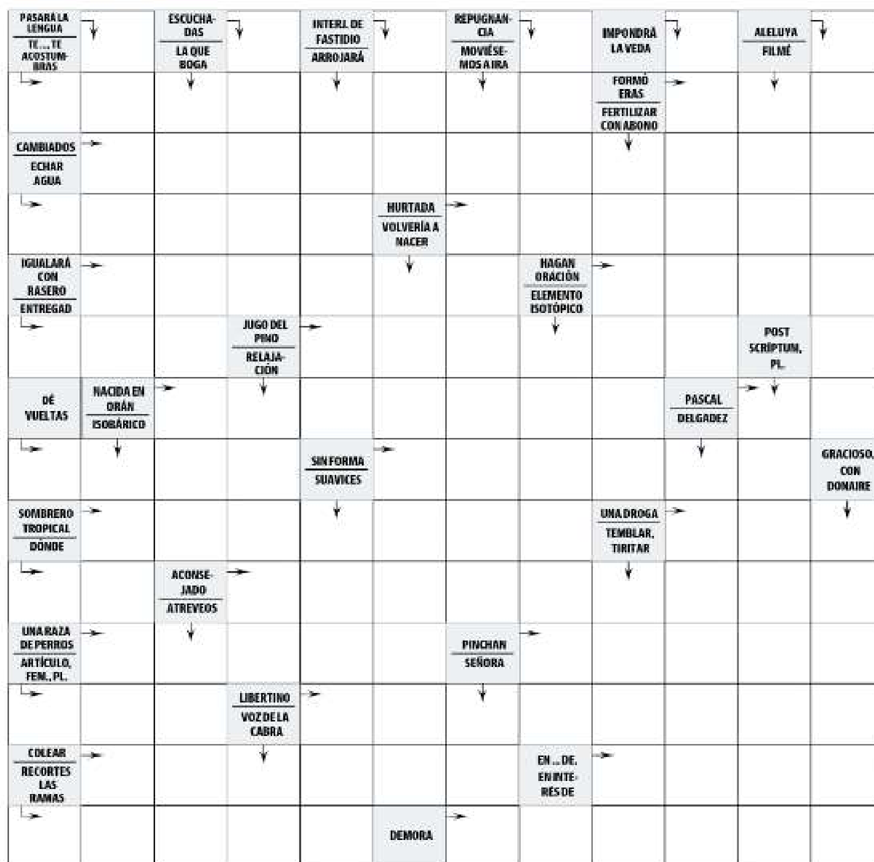
Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

**HORIZONTALES:**
Ova • Hacer entrega de algo • Actitud de quien se entrega a una actividad con todas sus energías • Cruzar de una parte a otra • Cosa que dificulta la ejecución de otra • Formaba un lío • Agustín ..., compositor mexicano • Testarudas • Coloq., burla • Nombre de consonante, pl. • Realizo una emisión • Cantidad de materia que contiene un cuerpo • Suf. diminutivo, fem., pl. • Paséis la vista por un texto escrito • Título que daban en Francia a algunos soberanos, pl. • Número de identificación internacional de un libro • Siglas inglesas de memoria de acceso aleatorio • Siglas de "United Artists" • Lleve a cabo una operación • Parte de la letra manuscrita, pl.

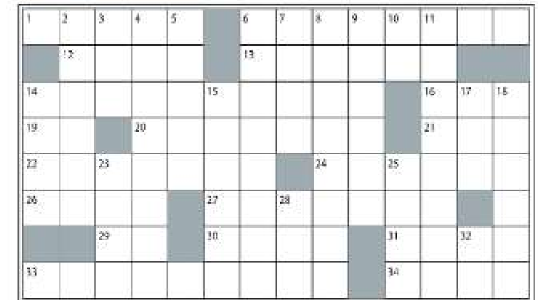


**VERTICALES:**
Ciudad del NE de Italia • Señal internacional de petición de socorro o ayuda urgente • Persona que sobresale en un ejercicio o profesión • Pronombre latino, "lo mismo" • Aposento principal de una casa • Príncipe o caudillo árabe • Cada una de las partes de que se compone un test • Abreviatura de "long play", disco de larga duración • Símbolo químico del rubidio • Mamas, glándulas mamarias • ... Marull, actriz española • Te ..., te turbas • Símbolo químico del einstenio • En el taoísmo chino, principio absoluto del universo • Mueve a ira • Abreviatura de "barrio" • Te ..., te escabulles • Del trópico, pl. • Desprender sustancias volátiles • Producía saturación • Prefijo que significa "carencia".

## AUTODEFINIDO




## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:**
1 Nombre de mujer
6 Cortabais en rajas
12 Mensuro
13 Soslayes
14 Obispado
16 Euskal Telebista
19 Lutecio
20 Tomases la cena
21 Correa
22 Interminables, fem.
24 Armo nuevamente
26 Vestido de la India
27 Relativo al gas
29 Un grupo sanguíneo
30 Carcajada
31 Destape
33 Que tienen poder
34 Marca de coches

**VERTICALES:**
2 Atribuye una culpa
3 En romanos, 52
4 Asigna un destino
5 Toquen ligeramente
6 Dais un repaso
7 Flancos
8 Barrios judíos
9 Uñas por el dorso
10 Badajoz
11 Serraba
14 Una consonante, pl.
15 Asno salvaje
17 ... Hanks, actor
18 Árbol muy grande
23 Formad eras
25 Unes con cuerdas
28 Sudsudoeste
32 Radio

## AJEDREZ

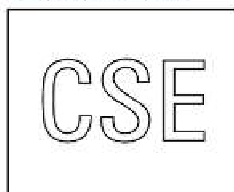
Blancas juegan y ganan



Partida: Schmittdiel-Ernst (Gausdal, 1987).

## LOS 7 ERRORES

## JEROGLÍFICO




Absorben mucho, son papeles...

## EL FANTASMA



## SOLUCIONES DE AYER

**Cábala literaria**

Medio paquete de queso roquefort, tres o cuatro judías verdes y un cartón de zumo de naranja le indicaban que era necesaria una visita al supermercado, que no cerraba hasta tarde, pero estaba muy cansada y quería ducharse, o darse un baño; un baño, eso era, cálido e intenso y lleno de burbujas olorosas.

Eileen Ramsay
"El reencuentro"

**Cruzisopa**



**Ajedrez**

1... Cf3+! 2. Rg2 ... (o bien 2. exf3, Dxf1+!! 3. Rxf1 Ah3+ 4. Rg1 Te1 mate) 2... Dxf1+!! y las blancas abandonaron, ya que, si 3. Rxf1 Ah3 mate.

**La ameba**

AF TRINO
HOYA TEOSAS
OCU INCA
RANA ADOBE
ASAZ ESES
UMBRAL
FLUYE
FRAC TUDOR
RUDO EPATA
RETAS SANAD
ADOSA NIN

**Sudoku**



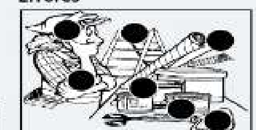
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 9 | 1 | 4 | 7 | 2 | 6 | 8 |
| 8 | 4 | 2 | 6 | 3 | 5 | 7 | 9 | 1 |
| 7 | 1 | 6 | 9 | 2 | 8 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 8 | 3 | 7 | 6 | 2 | 4 | 5 | 9 |
| 5 | 6 | 4 | 3 | 1 | 9 | 8 | 7 | 2 |
| 2 | 9 | 7 | 5 | 8 | 4 | 1 | 3 | 6 |
| 9 | 3 | 5 | 2 | 7 | 1 | 6 | 8 | 4 |
| 4 | 7 | 1 | 8 | 5 | 6 | 9 | 2 | 3 |
| 6 | 2 | 8 | 4 | 9 | 3 | 5 | 1 | 7 |

**Jeroglífico**

...con dobleces.

**Errores**

**Autodefinido**



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | R | ■ | T | ■ | T | ■ | N | ■ | P | ■ | T |
| D | E | S | O | B | E | D | E | C | I | D | O |
| ■ | G | A | R | A | J | E | ■ | O | R | E | S |
| S | I | L | ■ | L | A | S | T | R | A | D | A |
| ■ | D | A | C | A | ■ | T | O | S | T | O | ■ |
| P | O | S | O | ■ | C | A | R | E | A | ■ | E |
| ■ | ■ | E | T | I | O | P | E | ■ | S | E | N |
| L | A | ■ | I | M | P | E | R | O | ■ | N | A |
| ■ | L | A | C | I | A | ■ | O | R | L | A | R |
| P | E | N | E | T | R | O | ■ | C | O | M | E |
| ■ | L | O | N | A | ■ | B | L | A | S | O | N |
| C | A | D | ■ | R | E | V | I | S | A | R | A |
| ■ | S | O | M | E | T | I | A | ■ | S | E | R |
| B | E | S | E | ■ | C | E | N | T | E | N | A |

**Crucigrama**



| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | A | G | A | ■ | V | E | C | T | O | R | I | A | L |
| A | F | I | N | ■ | E | R | R | O | ■ | E | N | ■ | ■ |
| Q | ■ | M | E | D | R | A | I | S | ■ | C | R | U | Z |
| U | N | I | A | I | S | ■ | B | E | D | U | I | N | O |
| E | N | E | ■ | V | A | S | A | R | E | S | ■ | D | O |
| A | E | S | ■ | A | D | O | R | A | R | A | M | O | S |
| ■ | ■ | E | N | G | A | Ñ | A | ■ | M | I | A | S | ■ |
| C | O | S | T | O | S | O | S | ■ | O | S | E | A | S |

## SALAS DE CINE

CLASIFICACIÓN: ●●●●● OBRA MAESTRA ●●●● MUY BUENA ●●● BUENA ●● REGULAR ● MAL

### BILBAO

**CINESA ZUBIARTE 3D** Tel: 902 333 231. Web: www.cinesa.es

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 16.30 19.15 22.00 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús V.O.S.E | 21.45 |
| TP | Buffalo Kids | 18.20 |
| 18 | Deadpool y Lobezno | 18.50 22.05 |
| TP | Gru 4. Mi villano favorito | 16.10 |
| TP | Jung Kook: I am still V.O.S.E | 16.00 |
| 16 | No hables con extraños | 16.45 19.25 22.10 |
| 12 | Odio el verano | 19.20 |
| 12 | Puntos suspensivos | 20.00 22.20 |
| 12 | Romper el círculo | 16.20 20.25 |
| 12 | Topuria: Matador | 19.30 21.50 |
| 7 | Transformers One | 16.00 17.30 18.45 21.30 |

**GOLEM** Azkuna Zentroa (Alhóndiga) Web: www.golem.es

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 16.10 18.20 20.30 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús V.O.S.E | 22.30 |
| TP | Buffalo Kids (euskera) | 16.30 |
| 7 | El 47 | 17.30 20.00 22.15 |
| 12 | El conde de Montecristo | 16.20 |
| TP | El mayordomo inglés | 22.30 |
| 16 | Kneecap V.O.S.E | 19.45 22.30 |
| 16 | No hables con extraños | 17.15 19.45 |
| 16 | No hables con extraños V.O.S.E | 22.15 |
| 12 | Puntos suspensivos | 18.20 20.30 22.30 |
| 12 | Romper el círculo | 17.00 |
| 12 | Sidonie en Japón | 19.45 22.15 |
| 7 | Transformers One | 16.10 17.15 18.20 20.30 |
| 7 | Volveréis | 19.45 22.15 |

**MULTICINES** Web: www.circuitocoliseo.com

| | | |
|---|---|---|
| 7 | El 47 | 17.30 19.45 |
| 7 | El teorema de Marguerite | 17.15 20.00 |
| 12 | Justicia artificial | 19.45 |
| 12 | Puntos suspensivos V.O.S.E | 17.30 20.00 |
| 16 | Solo para mí | 17.30 20.00 |
| 12 | Solos en la noche | 17.30 |
| 7 | Té negro | 17.30 |
| 12 | Tiger Stripes V.O.S.E | 20.00 |
| 7 | Treasure | 17.15 19.45 |

### AMOREBIETA

**ZORNOTZA ARETOA** zinerak.zornotzaaretoa.com

| | | |
|---|---|---|
| TP | 10 vidas | 17.00 |
| 12 | Romper el círculo | 20.00 |

### BARAKALDO

**CINESA MAX OCIO** Web: www.cinesa.es

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Alien: Romulus | 18.35 21.35 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 16.45 18.25 19.15 21.45 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús V.O.S.E | 21.15 |
| TP | Buffalo Kids | 16.05 |
| 18 | Deadpool y Lobezno | 16.05 19.00 21.00 |
| TP | Del revés 2 | 16.10 |
| 16 | Estación Rocafort | 16.55 |
| TP | Gru 4. Mi villano favorito | 16.00 |
| 12 | Hotel Bitcoin | 16.00 21.55 |
| 16 | Juega o muere | 18.35 20.25 22.30 |
| 16 | Longlegs | 21.40 |
| 16 | Longlegs V.O.S.E | 18.45 |
| 16 | No hables con extraños | 16.15 18.50 21.50 |
| 12 | Odio el verano | 16.10 18.40 21.15 |
| TP | Padre no hay más que uno 4 | 18.30 20.40 |
| 12 | Puntos suspensivos | 15.55 18.10 21.05 |
| 12 | Romper el círculo | 16.00 18.55 21.25 |
| 12 | Topuria: Matador | 17.00 19.30 22.00 |
| 7 | Transformers One | 16.00 17.30 18.45 20.10 21.30 |
| 7 | Transformers One V.O.S.E | 16.15 |
| 16 | Un desastre es para siempre | 19.10 |

**YELMO MEGAPARK 3D** Web: www.yelmocines.es

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Alien: Romulus | 20.25 22.45 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 15.45 17.15 17.55 19.30 20.10 21.45 22.25 |
| TP | Buffalo Kids | 16.45 18.30 |
| TP | Capitán Avispa | 16.15 |
| 18 | Deadpool y Lobezno | 19.40 22.15 |
| TP | Del revés 2 | 16.00 |
| TP | Gru 4. Mi villano favorito | 17.50 |
| 16 | Juega o muere | 19.15 20.55 22.45 |
| TP | Jung Kook: I am still | 18.00 |
| 12 | Justicia artificial | 17.40 |
| 12 | La trampa | 22.00 |
| 16 | No hables con extraños | 15.45 18.15 20.30 22.45 |
| 12 | Odio el verano | 16.30 18.45 21.00 |
| TP | Padre no hay más que uno 4 | 17.10 |
| 12 | Puntos suspensivos | 18.15 20.15 22.20 |
| 12 | Romper el círculo | 19.55 22.35 |
| 12 | Topuria: Matador | 20.05 |
| 7 | Transformers One | 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| 7 | Transformers One 3D | 15.45 |
| 16 | Un desastre es para siempre | 15.45 |

### DURANGO

**ZUGAZA**

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Puntos suspensivos | 19.30 21.30 |
| 16 | Solo para mí | 17.00 21.30 |
| 12 | Solos en la noche | 17.00 19.30 |
| 7 | Transformers One | 17.00 19.15 21.30 |

### ELORRIO

**ARRIOLA** Cajeros Multiservicio (BBK)

| | | |
|---|---|---|
| 7 | El monje y el rifle | 20.00 |

### ERMUA

**ERMUA ANTZOKIA**

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Alien: Romulus | 22.00 |
| 7 | Volveréis | 19.30 |

### GALDAKAO

**TORREZABAL** Cajeros Multiservicio (BBK)

| | | |
|---|---|---|
| TP | Buffalo Kids | 17.00 |
| 16 | Un desastre es para siempre | 18.45 20.45 |

### GETXO

**GETXO ZINEMAK** getxozinemak.sacatuentrada.es

| | | |
|---|---|---|
| 7 | El 47 | 19.30 |
| TP | El mayordomo inglés | 17.15 |
| 16 | No hables con extraños | 17.00 |
| 12 | Puntos suspensivos | 17.15 19.40 |
| 16 | Solo para mí | 17.15 19.40 |
| 7 | Transformers One | 17.00 19.30 |
| 7 | Treasure | 17.00 19.30 |
| 16 | Un desastre es para siempre | 19.40 |

### LEIOA

**YELMO PREMIUM ARTEA** C.C. Artea Web: www.yelmocines.es

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Alien: Romulus | 22.45 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 16.15 17.15 18.20 19.20 20.30 21.30 22.40 |
| TP | Buffalo Kids | 15.45 16.50 17.30 |
| 18 | Deadpool y Lobezno | 20.15 |
| TP | Del revés 2 | 15.45 |
| TP | Gru 4. Mi villano favorito | 15.50 |
| TP | Jung Kook: I am still | 18.00 |
| 16 | No hables con extraños | 15.45 17.50 19.50 22.10 |
| 12 | Odio el verano | 15.50 18.00 20.10 22.20 |
| TP | Padre no hay más que uno 4 | 17.40 |
| 12 | Romper el círculo | 19.15 21.50 |
| 12 | Topuria: Matador | 20.00 22.00 |
| 7 | Transformers One | 16.00 18.10 19.30 20.20 22.30 |

### LEKEITIO

**IKUSGARRI ZINEMA** Otxoa Urkiza, 2

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 19.30 |

### PORTUGALETE

**DOCK CINE BALLONTI** Avenida Ballonti, 1

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 16.15 18.10 20.20 22.25 |
| TP | Buffalo Kids | 16.00 17.30 |
| 7 | El 47 | 20.10 22.10 |
| TP | Gru 4. Mi villano favorito | 16.20 |
| 16 | Juega o muere | 19.10 22.30 |
| 16 | No hables con extraños | 18.05 20.00 22.10 |
| TP | Pequeña osa | 16.00 19.00 |
| 12 | Puntos suspensivos | 16.00 17.30 20.40 22.30 |
| 7 | Transformers One | 16.10 18.00 20.10 22.30 |
| 7 | Treasure | 18.10 20.30 |

### SANTURTZI

**SERANTES** Cajero Multiservicio (BBK)

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 18.00 |
| 7 | El 47 | 20.30 |
| 16 | No hables con extraños | 18.00 20.30 |
| 7 | Transformers One | 18.00 20.30 |

**Bitelchús Bitelchús ●●**
EE UU. 2024. 104 m. (12). Fantástica. Director: Tim Burton. Intérpretes: Jenna Ortega, Michael Keaton, Winona Ryder.

La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su hija Astrid descubre el portal al 'Más allá'. Es solo cuestión de tiempo que el travieso demonio regrese. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, YELMO PREMIUM ARTEA, IKUSGARRI ZINEMA, DOCK CINE BALLONTI, SERANTES.**

**Capitán Avispa ●**
República Dominicana. 2024. 90 m. (TP). Animación. Directores: Jean Gabriel Guerra y Jonnathan Meléndez.
El Capitán Avispa es un superhéroe del Caribe que protege Avispatrópolis y el Reino de la Miel de su archienemigo, el avispón Jacques Puasón. **YELMO MEGAPARK 3D.**

**El teorema de Marguerite ●●●**
Francia. 2023. 112 m. (7). Drama. Directora: Anne Novion. Intérpretes: Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Coura.
Marguerite es una brillante estudiante de matemáticas de la Escuela Superior de Lyon. Todo parece ir perfectamente mientras prepara la exposición de su tesis, pero un error pone su situación al borde del abismo. **MULTICINES.**

**Juega o muere**
EE UU. 2023. 75 m. (16). Terror. Directores: Eren Celeboglu y Ari Costa. Intérpretes: Natalia Dyer, Asa Butterfield, Keith David.

Un grupo de adolescentes de Salem descubre una daga maldita que libera a un demonio que los fuerza a jugar a versiones crueles y sangrientas de los típicos juegos infantiles. **CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, DOCK CINE BALLONTI.**

**Kneecap**
Irlanda. 2024. 105 m. (16). Comedia. Director: Rich Peppiatt. Intérpretes: Mo Chara, Móglaí Bap, DJ Próvaí, Michael Fassbender, Simone Kirby.
En Irlanda hay 80.000 hablantes de irlandés, 6.000 viven en el norte y tres de ellos lo van a poner todo patas arriba cuando formen un trío de rap anárquico, salvaje y dispuesto a todo para salvar su lengua materna. **GOLEM.**

**No hables con extraños ●●●**
EE UU. 2024. 109 m. (16). Terror. Director: James Watkins. Intérpretes: James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy.
Una familia americana es invitada a pasar el fin de semana en la finca de una familia británica con la que entablaron amistad en las vacaciones. Lo que comienza como un viaje de ensueño pronto se convierte en una pesadilla. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI, SERANTES.**

**Pequeña osa**
Perú. 2023. 80 m. (TP). Animación. Director: Eduardo Schuldt.
Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: puede hablar el lenguaje humano. **DOCK CINE BALLONTI.**



**Puntos suspensivos**
España. 2024. 89 m. (12). 'Thriller'. Director: David Marqués. Intérpretes: Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez, Giorgina Amorós.
Leo, exitoso escritor de novelas de misterio escribe su nuevo libro en un chalet aislado. Una tarde recibe la recibe la visita de Jota, un inquietante personaje que dice ser periodista, pero nadie excepto su editora, sabe que Leo está allí. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, MULTICINES, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, DOCK CINE BALLONTI.**

**Solo para mí**
Francia. 2023. 105 m. (16). Drama. Directora: Valérie Donzelli. Intérpretes: Virginie Efira, Melvil Poupaud, Virginie Ledoyen, Dominique Reymond.
Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente, pero poco a poco Blanche se verá atrapada en las garras de un hombre profundamente posesivo y peligroso. **MULTICINES, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK.**



**Solos en la noche**
España. 2024. 88 m. (12). Comedia. Director: Guillermo Rojas. Intérpretes: Pablo Gómez-Pando, Andrea Carballo, Alfonso Sánchez, Félix Gómez.
Un grupo de abogados se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981. Sin saber muy bien qué hacer, discutirán entre huir del país, permanecer escondidos o hacer algo para defender la joven democracia española. **MULTICINES, ZUGAZA.**

**Tiger Stripes**



Malasia. 2023. 95 m. (12). Drama. Directora: Amanda Nell Eu. Intérpretes: Shaheizy Sam, Khairunazwan Rodzy, June Lojong.
Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico. Sus intentos fallidos de ocultar lo inevitable llevan a sus amigos a que descubra quién es realmente. **MULTICINES.**

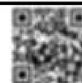
**Topuria: Matador**
España. 2024. 95 m. (12). Documental. Director: Giampolo Manfreda.
Narra la historia de superación personal de Ilia, desde su Georgia natal en guerra y su llegada a España, hasta catapultarse como el campeón mundial. **CINESA ZUBIARTE 3D, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, YELMO PREMIUM ARTEA.**



**Transformers One**
EE UU. 2024. 103 m. (7). Animación. Director: Josh Cooley.
Es la historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron y de cómo pasaron de ser hermanos de armas que cambiaron el destino de Cybertron para siempre, a convertirse en enemigos acérrimos. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI, SERANTES**

**Treasure**
Alemania. 2024. 112 m. (7). Drama. Directora: Julia von Heinz. Intérpretes: Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski, Robert Besta.
Es 1990 y la periodista musical Ruth y su padre Edek, un superviviente del Holocausto, realizan un viaje por su tierra natal, Polonia. Su viaje los llevará al campo de concentración de Auschwitz, donde Ruth descubrirá sus raíces. **MULTICINES, GETXO ZINEMAK, DOCK CINE BALLONTI.**

Las convocatorias deben remitirse a: agenda@elcorreo.com



Escanea este código con tu móvil para consultar la agenda completa

CONCIERTOS

### Zea Mays

**22.30** Parque Lehendakari Ardanza (Galdakao)
Concierto de la banda bilbaína Zea Mays. Completa el cartel el grupo local Kobertzaleak.

### Maldita Nerea

**20.30** Santana 27 (Tellería, 27. Bilbao)
Maldita Nerea, la banda liderada por Jorge Ruiz, presentará los temas de séptimo disco de estudio, 'Manual para seres maravillosos'. Entrada: 27€.

### Ruper Ordorika

**19.00** Lizeo Antzokia (8 de enero, 4. Gernika-Lumo)
Ruper Ordorika presentará los temas de su nuevo trabajo, 'Bakarka bi'. Entrada: 12€.

### Hey Bulldogs

**21.30** Azkena Bilbao (Ibáñez de Bilbao, 26. Bilbao)
Concierto de la banda tributo a The Beatles Hey Bulldogs que tocarán las canciones del disco 'Let it Be'. Entrada: 18€.

### Whole Lotta Band

**22.00** Kafe Antzokia (San Vicente, 2. Bilbao)
Whole Lotta Band interpreta una selección de los grandes éxitos de Led Zeppelin. Entrada: 25€.

### Bobby Martínez

**20.00** Jazzon Aretoa (Urazurrutia, 5. Bilbao)
Concierto con el saxo tenor Bobby Martínez, que tocará en formato cuarteto junto a Marcos Salcines (piano), Fran Serrano (contrabajo) y Eneko Arbea (batería). Entrada: 20€.



▲**Teatro Campos Elíseos.** 'El Monaguillo'



◀**Galdakao.** Zea Mays.

### V Festival Electropical

**17.30** Bilbao La Vieja (Bilbao)
El V Festival Electropical reunirá a destacados DJs y bandas musicales nacionales e internacionales, que representarán a algunos de los sonidos latinoamericanos más conocidos. Incluye la proyección de las dos partes del documental 'Yo soy la cumbia'.

### Frankensfest

**14.00** Balmaseda
A las 14.00 horas, concierto de Malatestta. A las 19.00 horas, Lorreine. A las 20.45 horas, La Banda de Jalber. Y a las 22.30 horas, actuación de Urtz.

### Dirty Porko

**21.00** Santana 27 (Tellería, 27. Bilbao)
Concierto de Dirty Porko. Entrada: 20€.

ESPECTÁCULOS

### 'El Monaguillo'

**20.00** Teatro Campos Elíseos (Bertendona, 3. Bilbao)
Sergio Fernández 'El Monaguillo' presenta 'Efectiviwonder'. Entrada: De 21 a 27€.

### 'Un día feliz'

**19.30** Pabellón 6 (Eugenio Olabarrieta, s/n. Bilbao)
Teatro Che y Moche presenta 'Un día feliz'. Entrada: 17€.

### 'Shine'

**19.30** Sala BBK (Gran Vía, 19. Bilbao)
Lasala presenta 'Shine', un montaje, dirigido por Judith Argomaniz. Entrada: 12€.

### Zirkualde

**18.30** Parque de Amézola (Rekalde. Bilbao)
A las 18.30 horas, Un Loup Pour L'Homme pone en escena el montaje 'Passing Swiftly'. A las 19.15 horas, Vaivén Circo representa 'Anónima'. Y a las 20.15 horas, La Banda Teatro-Circo presenta 'Yügen'. E

### 'Las ciegas hormigas'

**20.00** Muxikebarri (Avenida Basagoiti, 77. Getxo)
Ados Teatroa presenta la obra 'Las ciegas hormigas', una lectura teatralizada de la novela escrita por Ramiro Pinilla. Entrada: 6€.

### 'Leyenda del espacio'

**19.00** La Fundición (Francesc Macià, 1-3. Bilbao)
José Juan Rodríguez dirige y protagoniza el montaje 'Leyenda del espacio'. Entrada: 14€.

FERIAS

### Spannabis Bilbao

**11.00-20.00** BEC (Ronda de Azkue, 1. Barakaldo)
Spannabis Bilbao ofrece conciertos, showrooms, exposiciones de productos innovadores y conferencias con expertos en el ámbito de la política, la medicina o la comunicación. Entrada: 15€.

FESTIVALES

### DalecandELA Fest

**10.00** Puerto Viejo (Getxo)
DalecandELA organiza la tercera edición The ELA Fest. A las 10.00 horas, recogida de residuos en la playa y talleres infantiles. A las 12.00 horas, taller de primeros auxilios y sostenibilidad. A las 13.00 horas, Los Binilos. A las 14.00 horas, No More Bullshit. A las 15.00 horas, Deep Sea Monk. A las 17.00 horas, natación. A las 18.00 horas, actuación de Copple. A las 19.00 horas, Bringas. A las 20.45 horas, Los Brazos. A las 22.00 horas, Santero y los Muchachos. Y a las 23.30 horas, Tarque y la Asociación del Riff.

LIBROS

### 'Sua. Una historia de brujas'

**18.00** Fnac (Urquijo, 4. Bilbao)
Iker Polo presenta y firma ejemplares de su última novela, 'Sua. Una historia de brujas'.

TEATRO

### 'Las asambleístas (Las que tropiezan)'

**19.00** Teatro Arriaga (Bilbao)
José Troncoso dirige la obra 'Las asambleístas (Las que tropiezan)', una reflexión a golpe de risa sobre nuestro papel en la sociedad, que nos obliga a tomar partido queramos o no. Entrada: 13/26€.

### 'Piensa en Wilbur'

**17.00** Teatro Campos Elíseos (Bertendona, 3. Bilbao)
Wilbur presenta 'Piensa en Wilbur', plagado de acrobacias, humor y riesgo, mucho riesgo. Entrada: 18/20€.

### 'Hoy no estrenamos'

**20.00** Teatro Barakaldo (Elcano, 4. Barakaldo)
L'Om-Imprebís presenta su nueva obra, 'Hoy no estrenamos'. Entrada: 15/18€.

### 'Emakume baten borroka eta metamorfosia'

**19.00** San Agustín (Durango)
Eneko Sagardoy y Vito Rogado estrenan la versión en euskera de 'Lucha y metamorfosis de una mujer', de Édouard Louis.

### 'Fue en abril. Pequeño homenaje a una actriz'

**20.00** Ermua Antzokia (Ermua)
Teatro sin Tierra pone en escena la obra 'Fue en abril. Pequeño homenaje a una actriz', bajo la dirección de Paco Obregón. Entrada: 10€.

VARIOS

### Naukas Bilbao

**10.00** Palacio Euskalduna (Abandoibarra, 4. Bilbao)
Científicos provenientes de diferentes disciplinas participan en el mayor encuentro de divulgación científica del país. Entrada libre.

## TELÉFONOS IMPRESCINDIBLES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Urgencias | 112 | Euskotren | 944 333 333 |
| DYA | 944 101 010 | Renfe | 912 320 320 |
| Información ciudadana de Bilbao | 010 | Información de carreteras | 011 |
| Aeropuerto | 913 211 000 | Radio Taxi | 944 448 888 |
| Bilbao Intermodal | 944 200 869 | Teletaxi | 944 102 121 |

## FARMACIAS

**BILBAO. 09.00-22.00.** Lehendakari Aguirre, 61 • Avda. Sabino Arana, 6 • Bidebarrieta, 9 • Doctor Landín, 4 • Sendeja, 7 • Plaza Nueva, 4 • Buenos Aires, 11 • Artecalle, 33 • Alda. Urquijo, 60 • Fika, 65 • Hurtado de Amezaga, 10 • Autonomía, 41 • Gran Vía, 8 • Txomin Garat, 9 • Txomin Garat, 4 • Rodríguez Arias, 43 • Alda. Urquijo, 71 • Rodríguez Arias, 12 • Rafaela de Ibarra, 35 • Gran Vía, 56 • Ronda-La Cruz. **22.00-09.00.** Tívoli, 30 • María Victoria Uribe Laso, 2.

**ABADIÑO. 09.00-13.30.** Trañabarren, 15 (Matiena) • Berriotxoa, 6 (Elorrio). **09.00-22.00.** Polígono Urbitarte, 4 P8.

**ABANTO-MUSKIZ. 09.00-13.30.** Plaza Haritzalde, 6 (Las Carreras) • Avda. del Minero, 10 (Gallarta). **09.00-14.00.** Antonio Trueba, 23 • Avda. Fuente Vieja, 2 • Cendeja, 41. **09.00-22.00.** Avda. del Minero, 3 (Gallarta).

**AMOREBIETA. 09.00-09.00.** El Alto-Bide Zahar, 14. **09.00-13.30.** Sabino Arana, 6 • Txiki Otaegi, 3 • San Miguel, 15 • San Pedro, 31. **09.00-22.00.** Luis Urrengoetxea, 5.

**ARRATIA. 09.00-13.30.** Lehendakari Aguirre, 27 (Igorre). **09.00-22.00.** Askatasuna, 15 (Areatza).

**ARRIGORRIAGA. 09.00-13.30.** Torre Ugao, 16 (Ugao). **09.00-14.00.** Cruz, 2.

**BARAKALDO. 09.00-14.00.** Polígono la Paz, bl 1 • Asturias, 2 • Avda. de la Libertad, 36 • Arteagabeitia, 13 • Av. Euskadi, 82 • Autonomía, 35 • Avda. Miranda, 17 • Plaza Anteiglesia, 13 • Andikollano, 2 • Herriko Plaza, 3 • Herriko Plaza, 14 • Gernikako Arbola, 8 • Muguruza, 2 • Bagaza, 7 • Portu, 14 • Fueros, 14 • Ronda Azkue, 12 • Juan de Garay, 13 • Portu, 4 • Balejo, 5 • Unamuno, 4 • Okeluri, 6 • Gernikako Arbola, 66 • Avda. Euskadi, 10. **09.00-22.00.** Nafarroa, 28 • Altos Hornos, 12 • Vista Alegre, 4 • Ronda Azkue, 38 • Av. de la Libertad, 5. **22.00-09.00.** Maestro Teixidor, 4.

**BASAURI. 09.00-22.00.** Juan XXIII, 1. **22.00-09.00.** Francisco Cortabarria, 2.

**BERMEO. 08.00-23.59.** Dolariaga, 27. **09.00-13.30.** Goikoa, 49 (Mundaka). **09.00-14.00.** Bidebarrieta, 11 • Askatasuna Bidea, 25 • Nardiz Tar Jon, 4.

**DURANGO. 09.00-09.00.** Askatasun Etorbidea, 19. **09.00-13.30.** Uribarri, 5 • Avda. Montevideo, 24 • Intxaurrondo, 22 • Avenida Montevideo, 2 • Fray J. Abásolo, 2 • Plaza Ezkurdi, 8 • Artecalle, 6 • Sasikoa, 17. **09.00-14.00.** Vicente Kapanaga, 3.

**ENCARTACIONES. 09.00-09.00.** Avda. Lanzagorta, 23 (Zalla). **09.00-13.30.** Plaza Molinar, 4 (Gordexola). **09.00-14.00.** Av. Encartaciones, 24 (Balmaseda) • Plaza de los Fueros, s/n (Balmaseda). **09.00-22.00.** Plaza Marqués Legarda, 2 (Balmaseda).

**ERANDIO. 09.00-14.00.** Tartanga, 5 • Etxegorri, 3 • Mezo, 24-26 (Astrabudua). **09.00-22.00.** Pl. José A. Aguirre, 8 Bis (La Campa).

**ERMUA. 09.00-13.30.** Zubiaurre, 29. **09.00-22.00.** Avda. Gipuzkoa, 46. **22.00-09.00.** Isasi, 31 (Eibar).

**ETXEBARRI. 09.00-13.30.** Metacal, 6.

**GALDAKAO. 09.00-13.30.** Ibarluce, 2 • San Ignacio de Loyola, 14 • Oletxe, 23 (Usansolo) • Aperribai Auzoa, 16 • Oiz Mendi, 5. **09.00-22.00.** J. Bautista Uriarte, 30 • Zamakoa, 10 • J. Bautista Uriarte, 34.

**GERNIKA. 09.00-13.30.** Don Tello, 4 • Artecalle, 1 • Don Tello, 7 • San Bartolomé, 21 • Ocho de Enero, 5. **09.00-22.00.** Mestikabaso, 19. **22.00-09.00.** Ocho de Enero, 5.

**GERNIKALDEA. 09.00-13.30.** San Bartolome, 31 (Busturia) • Zelaieta, 40 (Gautegiz Arteaga).

**GETXO. 09.00-22.00.** Illetas, 12 • Ollarretxe, 27 • Larramendi PL, 2. **22.00-09.00.** Algortako Etorb., 32.



**GORLIZ. 09.00-13.45.** Itxasbide, 30 • Itxas-bide, 5. **09.00-14.00.** Udaletxeko Bidea, 2 (Barrika).

**LEIOA. 09.00-22.00.** Sabino Arana, 20. **13.30-22.00.** Artaza, 8.

**LEKEITIO. 09.00-09.00.** Denda, 4 (Ea). **10.00-13.30.** Atea, 14.

**MARKINA. 09.00-13.30.** Guen-Kalea, s/n.

**MUNGIA. 09.00-13.30.** Alkartasuna Kalea, 8 • Butrón, 6 • Olerkari Lauaxeta, 12 • Aritz Bidea, 12. **09.00-22.00.** Aita Elorriaga, 16 • Intxausti Eresgille, 10. **22.00-09.00.** Alkartasuna Kalea, 8.

**ONDARROA. 09.00-09.00.** Kamiñazpi, 18.

**ORTUELLA. 09.00-13.30.** Avda. del Minero, 2.

**PORTUGALETE. 09.00-13.30.** Simón Bolívar, 9-11 • Víctor Chávarri, 29 • Carlos VII, 13 • Av. de Repelega, 10 • Carlos VII, 18 • Mugakoa, Portal A, 3 • María Díaz de Haro, 3 • Barrengoitia, s/n • Gral. Castaños, 50 • Abatxolo, 19 • Gº Alonso Allende, 12 • Azeta, 7 • Cristóbal Colón, 6. **09.00-14.00.** Cno. de los Hoyos, 20 • Av. Antonio Alzaga, 8. **09.00-22.00.** Gral. Castaños, 41• San Roque, 13.

**SANTURTZI. 09.00-14.00.** J.M. Barandiarán, 18 • Las Viñas, 31 • Las Viñas, 67 • Genaro Oraá, 45 • Mamariga s/n • Genaro Oraá, 18 • Sabino Arana, 22 • Santa Eulalia, 15 • Itsasalde, 24 • J.M. de Barandiarán, 26 • Regales, 18 • J.M. de Barandiarán, 6 • Avenida Murrieta, 36. **09.00-22.00.** Avda. Antonio Alzaga, 39. **22.00-09.00.** Iparraguirre, 29.

**SESTAO. 09.00-13.30.** Chávarri, 22 • Ramón y Cajal, 3 • Vicente Blasco Ibáñez, 6 • Gran Vía, 39 • Vía Galindo, 7 • Gran Vía, 3 • Grupo Miramar, 2 • Gran Vía, 62. **09.00-22.00.** Juan Tomás Gandarias, 12.

**TRAPAGARAN. 09.00-13.30.** 1º de Mayo, 49 • Ramón de Durañona, 4 • Ramón de Durañona, 18.

**TXORIERRI. 09.00-13.30.** Iturri Gane, 2 (Sondika). **09.00-14.00.** Gernikako Arbola, 8 (Derio) • Herriko Plaza, 1 (Derio) • Plaza Lehendakari Leizaola, 1 (Zamudio).

**URIBE-KOSTA. 09.00-22.00.** Sabino Arana, 28 (Sopela). **22.00-23.59.** Loyola San Andrés, 50 (Sopela).

# «Soy cabezona y competitiva»

**María Casado**
**Periodista**

Se incorpora a los informativos de Telecinco en fin de semana, donde vuelve a coincidir con David Cantero

J. MORENO

MADRID. «A mí estar en Telecinco me pega todo», confiesa la periodista María Casado (Barcelona, 46 años), el nuevo fichaje de Mediaset para copresentar los informativos del fin de semana junto a David Cantero. De esta manera, la cadena recupera a una pareja mítica y recordada por el público, que se forjó en el 'Telediario' de TVE, logrando hace casi dos décadas el liderazgo en La 1. Sin abandonar su querida Málaga, la comunicadora se pone otra vez delante de las cámaras tras dedicar sus últimos años profesionales a trabajar junto a Antonio Banderas y a la Academia de Televisión.

**– ¿Cómo ha sido su llegada a Telecinco?**

– Siento ilusión y responsabilidad, pero, en resumen, yo creo que estoy feliz. Es un tren con una oportunidad que pasa poquitas veces en la vida. Además, tengo la inmensa suerte de estar con David Cantero, con quien ya he trabajado en TVE. Yo a David le doy la mano y cruzo con los ojos cerrados donde haga falta.

**– ¿Qué tal el reencuentro con Cantero?**

– La noticia se la dio Paco Moreno (director de Informativos de Mediaset España). David me mandó un audio diciendo que estaba en 'shock', muy feliz, pero en 'shock'. No hacía más que repetirlo (risas). Tenemos un archivo en común de fotos personales, porque como él subía a redes sociales, somos Merche y Antonio de 'Cuéntame'. Tengo suerte porque David es de esos amigos con los que nunca he perdido el contacto aunque lleve tiempo sin verle.

**– ¿Qué tiene el proyecto de 'Informativos Telecinco' para que haya decidido aceptarlo?**

– Tiene un reto por delante precioso. Creo que me llega en un momento personal y profesional en el que, con toda humildad, puedo aportar. Ha sido una suma de piececitas. A la parte del trabajo también se le une la personal. En todos los proyectos que hago procuro que esa parte personal tenga un peso importante. Tengo amigos que trabajan en esta casa y siempre me han hablado bien de esa libertad con la que curran. Y a esa bandera me voy a agarrar, la de trabajar con libertad, tranquilidad y con esa naturalidad con la que yo he intentado llevar mi carrera. A veces lo he conseguido y a veces no.

**– ¿En otras etapas profesionales ha sentido falta de libertad?**

– En general siempre he tenido mucha suerte, porque sé que me han valorado siempre por mi trabajo. Presiones hay en todos sitios, pero sí que hay momentos difíciles. Es verdad que también hay momentos en los que hay más nervios, en cualquier televisión. Donde yo tengo experiencia, en TVE, pues ha habido momentos puntuales, difíciles como en todo, pero en general he tenido mucha suerte.

**– Sin embargo, ahora parece que hay más polarización. ¿Cómo se va a alejar de ese ruido que procede de la crispación política?**

– Es que eso no va conmigo. Creo que tanto Paco Moreno como Carlos Franganillo (presentador y director de 'Informativos Telecinco') tenemos la misma filosofía y manera de entender el oficio. Vengo de casa tranquila.

**– Es la primera vez que está en una televisión privada. ¿Cree que va a cambiar algo en su forma de trabajar?**

– Yo no vivo escondida. Soy una tía




María Casado, nueva presentadora de 'Informativos Telecinco' durante el fin de semana. MEDIASET

PROYECTOS SOBRE LA MESA

**«Antonio Banderas ha sido muy generoso, vamos a seguir haciendo cosas juntos»**

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
MIKEL LABASTIDA

## '59 segundos'



Cincuenta y nueve segundos me parecía, hace 20 años, una cantidad ridícula de tiempo para ofrecer una respuesta elaborada. Y me lo sigue pareciendo ahora, 20 años después. Hace dos décadas apenas existían programas de debate en horario de máxima audiencia, porque se consideraba que era un contenido que no interesaba a grandes audiencias. A TVE se le ocurrió estrenar uno con la peculiaridad de que las intervenciones no podían sobrepasar el minuto y que una vez se llegaba a ese límite se bajaba el micrófono del participante.

Los tiempos habían cambiado mucho desde que 'La clave' triunfaba en la cadena pública, por lo que este nuevo giro fue bien recibido por la audiencia, que respaldó la propuesta al menos en las primeras temporadas. '59 segundos', sin embargo, instauró uno de los males mayores de la televisión actual, el de la tiranía de la brevedad. Si hay una frase que los moderadores repiten constantemente a sus invitados en este tipo de tertulias –que desde entonces pueblan las parrillas de todos los canales– es «sea breve». Los presentadores no piden a los expertos o periodistas que sean veraces, precisos o coherentes. Lo único que les importa es que vayan rápido, para que el ritmo no se pare y que el espectador no cambie de cadena. Y esa dependencia de los mensajes cortos ha empobrecido mucho los debates.

Por eso cuando en el regreso de este formato Gemma Nierga aseguró que no dejarían de escuchar una buena respuesta por la «dictadura del tiempo» me alegré y aplaudí que la nueva presentadora concediese 59 segundos más a aquellos discursos que lo necesitasen. El juego está bien, pero lo que realmente está mejor es que quienes opinan en cualquier parte tengan las condiciones y la preparación suficientes para hacerlo adecuadamente.

que vive. No soy mucho de irme de fiesta, ni de salir, pero no me voy a esconder. En cuanto a lo profesional, esta pregunta házmela dentro de un mes.

**– ¿Cómo valora la actual situación de Telecinco?**

– Lo he vivido como espectadora. Creo que las teles están vivas. Cuando llegué a los 'Telediarios' de TVE no éramos líderes. Ni se esperaba que lo fuéramos. Yo viví la transformación de esa época en RTVE en la que hacíamos datos históricos. A mí los retos no me asustan. Soy cabezona y competitiva, así que vengo a sumar y a empujar todo lo que se pueda.

### Propuesta de radio

**– ¿Qué le comentó Antonio Banderas al darle la noticia del fichaje?**

– La conversación fue en su casa y la respuesta de Antonio, como ha sido todo este tiempo en el que he estado con él, y que voy a seguir estando, es que sabía que esto me iba a pasar. Lo entendió bien. Está feliz de que vuelva a informativos, de hecho, me decía que cuando estaba en los rodajes siempre me veía en 'Los desayunos'. Ha sido generoso, me deseó que fuera feliz y me aseguró que no me va a soltar la mano. Me quedo en Málaga a vivir y vamos a seguir haciendo muchas cosas juntos, porque hay proyectos encima de la mesa. Y ahora le podré sacar sus estrenos en el informativo (risas).

**– En este tiempo de parón delante de las cámaras, ¿ha recibido alguna que otra propuesta para regresar al medio?**

– Me sorprendió, y me gustó mucho hace un año y pico, que me ofrecieran hacer radio, porque hace mucho que no hago. Pregunté si podría hacer el programa desde Málaga y me dijeron que no. Entonces rechacé la propuesta.

**– ¿No tiene previsto trasladarse a Madrid?**

– Para mí ahora es básico estar en Málaga, más con una bebé. Todo trabajo que no pueda encajar con ella, no me interesa. He encontrado esta fórmula que lo va a hacer más sencillo, porque evidentemente la conciliación es imposible. Respecto a mi vida social, soy una tía bastante tranquila. Si hay que salir, se sale, pero ahora lo que tengo claro es que voy a venir a Madrid a trabajar. Y algún tardeo (risa). Pero vivir en Madrid, de momento no.



El magnate de la prensa Rupert Murdoch, a su llegada el lunes a la sede del tribunal de Nevada. REUTERS

# Batalla legal por el imperio millonario de Rupert Murdoch

**La familia se enfrenta en un tribunal de EE UU por el control de un emporio mediático que incluye Fox News y 'The Wall Street Journal'**

JOAQUINA DUEÑAS

MADRID. Hace un año Rupert Murdoch se hizo a un lado para ceder a su hijo Lachlan la presidencia de News Corporation y Fox Corporation, uno de los conglomerados más influyentes en la opinión pública y en la política de Estados Unidos. Ahora, el magnate quiere cambiar su fideicomiso para que también sea Lachlan quien dirija todas las empresas el día que él falte.

Esta semana ha comenzado la batalla legal que pretende alejar del poder a otros tres hijos del multimillonario, James, Elisabeth y Prudence. El lunes tuvo lugar una audiencia probatoria a puerta cerrada en la que la mayoría de los documentos estaban sellados y el martes se retomó el proceso en el tribunal de Reno (Nevada, EE UU).

A finales de los 90, tras el divorcio de su segunda esposa, el magnate creó un fideicomiso de carácter «irrevocable» por el que repartía el control de sus negocios entre sus cuatro hijos mayores, según reveló 'The New York Times'. Ahora, el objetivo de Murdoch es modificarlo para que los tres hijos, con opiniones políticas más moderadas, no puedan hacerse con el control de su conglomerado de medios, propietario de Fox News, 'The Wall Street Journal' y 'The Sun' (en Reino Unido), además de canales deportivos o diversos periódicos en Australia, entre otros.

A sus 93 años, el patriarca quiere que Lachlan continúe con la línea editorial conservadora marcada por él y proteger el valor comercial del grupo mediático, algo que pretende resolver antes de que su muerte desate una guerra judicial entre sus herederos. Se trataría de un enfrentamiento más por el poder que por el dinero.

### Evitar choques futuros

El magnate argumenta que si no cambia la decisión que tomó hace más de dos décadas, cuando él muera se podrían generar constantes enfrentamientos por el liderazgo que llevarían al bloqueo de su imperio, perdiendo valor. De momento, el comisionado de sucesiones de Nevada ha determinado que podrá modificar el fideicomiso si logra demostrar buena fe en beneficio exclusivo de sus herederos.

Tras la audiencia, cuyas sesiones concluyeron ayer a puerta cerrada y sin prensa, el tribunal presidido por un perito especial emitirá una opinión legal. El fallo será solo una recomendación que deberá ser validada posteriormente por uno de los tres jueces de sucesiones del distrito. En todo caso, el 'New York Times' precisa que el proceso podría alargarse durante años.

En la actualidad, los seis hijos del empresario tienen una participación igualitaria, aunque las hijas de su tercer matrimonio, Grace y Chloe, no tienen derecho a voto.

# TCM celebra el 80 cumpleaños de Michael Douglas con el estreno de un documental

E. C.

MADRID. El próximo miércoles Michael Douglas cumple 80 años, celebración a la que se suma el canal TCM dedicándole su programación. De esta manera, se emitirán las películas 'The Game', 'Coma' o 'Un día de furia' y se estrenará el documental 'Michael Douglas: más que un apellido', dirigido por Amine Mestari, que repasa su carrera como actor y productor, así como su turbulenta vida personal, su adicción al alcohol y su enfermedad de cáncer de garganta.

El documental muestra cómo Douglas superó la etiqueta de ser hijo de un icono de Hollywood como Kirk Douglas, para convertirse él mismo en toda una leyenda.



Michael Douglas

Desde muy joven demostró que tenía un olfato especial para elegir papeles y películas. En los años 70 protagonizó la serie de televisión 'Las calles de San Francisco', con la que saltó a la fama.

### Doble Oscar

Pero el verdadero golpe de Michael Douglas en el mundo del cine lo dio en 1975 cuando ganó como productor el Oscar a la mejor película por 'Alguien voló sobre el nido del cuco'. Continuó alternando producción e interpretación en películas como 'El síndrome de China', pero fue en 1984, cuando rodó 'Tras el corazón verde', cuando se convirtió definitivamente en una estrella.

Siguieron títulos como 'La guerra de los Rose', 'Atracción fatal', 'Wall Street' –por la que ganó el Oscar a mejor actor–, 'Instinto básico', 'Acoso', 'Traffic' o 'Cosas de familia', en la que también participó su padre.

## HORÓSCOPO

**ARIES** 21 MAR - 20 ABR 
Sus palabras podrían ser malinterpretadas por su pareja. Escuche los consejos de los demás en cuanto a sus ahorros. Luche por su puesto de trabajo, pero con sosiego. Haga las comidas ligeras y procure caminar.

**TAURO** 21 ABR - 21 MAY 
La armonía amorosa ahora está presente en su vida. Por fin puede ahorrar ya que tiene sus deudas saldadas. Su buen hacer le lleva a dar cursos en su trabajo. Están atacando su autoestima y eso le disgusta mucho.

**GÉMINIS** 22 MAY - 21 JUN 
Es un día estupendo para disfrutarlo con su pareja. Con el dinero, siga los consejos de los entendidos. Va a conseguir sus metas profesionales. Haga realidad ese merecido y deseado descanso.

**CÁNCER** 22 JUN - 22 JUL 
Día propicio para las conquistas amorosas. Pida consejo antes de malgastar su dinero. Podría tener problemas con sus subordinados. Los dolores de cabeza encontrarán fácil alivio.

**LEO** 23 JUL - 23 AGO 
Ponga romanticismo en su vida. Le pueden proponer un negocio que le será beneficioso. Piénselo bien antes de aceptar ese trabajo. Sentirá ligeros dolores de cabeza.

**VIRGO** 24 AGO - 23 SEP 
Pida a su pareja que le ayude frente a las dificultades actuales. Está en un buen momento económico. Sus opciones profesionales se amplían. Ponga orden en su alimentación.

**LIBRA** 24 SEP - 23 OCT 
Su pareja está dispuesta a secundar todas sus ideas. Haga cuentas lo antes posible y se ahorrará disgustos. Tenga un poco de calma en el ámbito laboral. Salud excelente gracias a los ejercicios físicos.

**ESCORPIO** 24 OCT - 22 NOV 
Relaciones con los seres queridos muy reconfortantes. Una boda imprevista desequilibrará su presupuesto. Su responsabilidad hará que la productividad aumente. Su dieta alimenticia es caótica, cuídese.

**SAGITARIO** 23 NOV - 21 DIC 
Aunque es muy reflexivo, desmelénese un poco. Se gasta menos comiendo en casa. Este trabajo tan intenso es puntual. Aunque su estado físico sea bueno, no abandone el ejercicio.

**CAPRICORNIO** 22 DIC - 20 ENE 
Una actitud más sincera con su pareja les beneficiará. Aproveche las oportunidades que aparezcan de ganar dinero. Adelante con el arranque de esos proyectos laborales. Vaya al dentista si sigue con molestias en sus encías.

**ACUARIO** 21 ENE - 19 FEB 
Hoy, vuelve a creer en el amor. No se deje utilizar por un sablista cercano. Su nuevo nombramiento dará beneficios a su empresa. No se exceda con el tabaco, sus pulmones lo notarían.

**PISCIS** 20 FEB - 20 MAR 
Posibilidad de vivir una nueva aventura amorosa. Quiere hacer un gran negocio, pero no sea ingenuo. Oportunidad de concretar proyectos en su trabajo. Trate de comer menos chucherías.

**HOY DESTACAMOS**

## Got Talent España

**22.00 TELECINCO.** Risto Mejide, Paula Echevarría, Tamara Falcó y Florentino Fernández continúan buscando el mejor talento en estas terceras 'Audiciones'. Una noche de magia, ilusión, adrenalina y humor que contará con la visita especial de un mago que ya estuvo en el programa pero que regresa para ver si se ha cumplido la premonición que realizó en su día. ¿Sorprenderá a los jueces?



'Torneo mil programas'
**Pasapalabra**

**22.10 ANTENA 3.** Tras perder en semifinales, Nacho Mangut y Javier Dávila se enfrentan en un duelo inédito en esta final de consolación del torneo. Jugarán por un premio de 30.000 euros y contarán con la ayuda de Eva Soriano, Eduardo Casanova, Edu Soto y Marta Hazas.

Nueva etapa
**Informativos**

**15.00 TELECINCO.** Tras la marcha de José Ribagorda, la periodista María Casado se incorpora al equipo de los informativos de Mediaset para presentar las ediciones del fin de semana junto a David Cantero, con quien formó pareja televisiva hace 16 años en TVE.





### LA 1

**6.00 Noticias 24 Horas**
**11.00 Audiencia abierta**
**11.30 Comando actualidad**
**12.20 Españoles en el mundo**
**13.55 D Corazón** Crónica rosa y social con Anne Igartiburu y Jordi González
**15.00 Telediario 1** Presentado por Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes

**16.00 Sesión de tarde** 'Dos viejas amigas'. 2018. 90'

**17.30 Sesión de tarde** 'Un verano en el Lago de Garda'. 2022. 89'

**19.00 Cine de barrio** Con Inés Ballester. Incluye: -'Los chicos del Preu'. 1967. 88'

**21.00 Telediario 2** Con Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes
**21.30 Informe semanal** Reportajes de actualidad

**22.05 Cine** 'El último baile de Magic Mike'. 2023. 112' Mike, al borde de la ruina, acepta la oferta de una rica benefactora de llevar sus míticos y sensuales pasos de baile a una estirada producción teatral londinense. Calificación: Jóvenes

**23.50 Cine:** 'L'immensità'. 2022. 98'
**1.20 Cine:** 'Yo soy esa'. 1990. 91'
**2.55 Noticias 24 Horas**

### LA 2

**10.00 Agrosfera**
**10.40 Para todos La 2**
**11.15 Objetivo igualdad**
**11.30 En lengua de signos**
**12.05 Plano general**
**12.35 Mi familia en la mochila**
**13.00 Tendido cero**
**13.55 Documentales**
**15.30 Saber y ganar** Concurso presentado por Jordi Hurtado

**16.20 Grandes documentales**
**18.05 Panteras** 'Lince ibérico. El gran felino mediterráneo'

**18.35 Hundidos** 'Cavour'
**19.30 Los misterios de Hatshepsut, reina de Egipto** Documental

**20.20 Los trenes panorámicos de Escocia** Documental

**21.10 Mi casa flotante** Con Mark Evans

**22.05 El cine de La 2** 'Otra ronda'. 2020. 116' Cuatro profesores se embarcan en un experimento sociológico en el que cada uno de ellos deberá mantener la tasa de alcohol en su cuerpo al mismo nivel en el día a día, para demostrar así que pueden mejorar en todos los aspectos de su vida. Calificación: Jóvenes

**23.45 Festival de Cine de San Sebastián 2024** La actriz australiana Cate Blanchett recibe el Premio Donostia
**0.05 La noche temática:** 'Las páginas del terror'
**1.55 Documentales**

### ANTENA 3

**8.15 Los más**
**9.35 La Voz** (rep.)
**12.45 Cocina abierta de Karlos Arguiñano**
**13.50 La ruleta de la suerte** Con Jorge Fernández
**15.00 Antena 3 Noticias 1** Con Matías Prats y Mónica Carrillo
**15.45 Deportes**
**15.55 El tiempo**

**16.00 Multicine** 'Unidos por el pasado'. 2019. 83'

**17.50 Multicine** 'La jefa perfecta'. 2013. 85'

**19.30 Multicine** 'La animadora secreta'. 2019. 82'

**21.00 Antena 3 Noticias 2** Con Matías Prats y Mónica Carrillo
**21.45 Deportes**
**21.55 El tiempo**

**22.10 Pasapalabra: Torneo mil programas** Edición especial en la que cuatro súper concursantes lucharán por un premio de 100.000 euros. Presenta Roberto Leal

**2.20 The Game Show**
**3.05 Galería de coleccionista**
**4.05 VentaPrime**
**4.35 Minutos muicales**

### CUATRO

**7.35 Volando voy**
**8.55 Pádel Pro TV**
**9.05 Volando voy**
**10.50 Viajeros Cuatro** Incluye 'Planes Cuatro'
**14.00 Noticias Cuatro** Con Marta Reyero y Roberto Arce
**14.55 El desmarque** Actualidad deportiva
**15.20 El tiempo**

**15.40 Home Cinema** 'xXx: Reactivated'. 2017. 107'

**17.50 Home Cinema** 'Daylight (Pánico en el túnel). 1996. 114'

**20.05 Noticias Cuatro** Con Marta Reyero y Roberto Arce
**20.55 El desmarque**
**21.10 El tiempo**

**21.20 First Dates** Dating show presentado por Carlos Sobera

**22.00 El Blockbuster** 'Fast & Furious IX'. 2021. 142' Dom Toretto lleva una vida tranquila con Letty y su hijo pero saben que el peligro siempre acecha. Esta vez, esa amenaza obligará a Dom a enfrentarse a los pecados de su pasado. Calificación: Jóvenes

**0.50 Cine Cuatro:** 'Kill Chain'. 2019. 91'
**2.30 The Game Show**
**3.10 En el punto de mira**
**5.20 Puro Cuatro**

### TELECINCO

**8.20 Got Talent España**
**11.00 Más que coches**
**12.10 Got Talent: Momentazos**
**13.20 Socialité** Crónica rosa y social con María Verdoy Antonio Santana
**15.00 Informativos Telecinco** Con David Cantero y María Casado
**15.30 El desmarque**
**15.45 El tiempo**

**16.00 Fiesta** Programa de actualidad social y entretenimiento presentado por Emma García

**21.00 Informativos Telecinco** Con David Cantero y María Casado
**21.30 El desmarque**
**21.45 El tiempo**

**22.00 Got Talent España** 'Audiciones' Talent presentado por Santi Millán junto a Risto Mejide, Tamara Falcó, Paula Echevarría y Florentino Fernández

**1.10 Got Talen España: Momentazos**
**2.00 Gran Madrid Show**
**2.20 ¡Toma salami!**

### LA SEXTA

**7.00 Zapeando** Repaso especial a los mejores momentos de la semana
**10.05 Equipo de investigación** Reportajes presentados por Gloria Serra
**14.00 laSexta Noticias 1** Informativo presentado por Cristina Villanueva
**15.00 laSexta Deportes**
**15.15 laSexta Meteo 2**

**15.30 Cine** 'Un día para morir'. 2022. 105'

**17.45 MVT Take Away** repaso especial a los mejores momentos del programa de Iñaki López y Cristina Pardo

**20.00 laSexta Noticias 2** Con Cristina Villanueva. Incluye laSexta Meteo y laSexta Deportes

**21.15 Sábado Clave** Con Verónica Sanz

**21.45 laSexta Xplica!** Análisis y debate de la actualidad política con José Yélamo

**1.45 Encarcelados**
**3.15 PokerStars Casino**
**3.55 PlayUzu Nights**
**4.45 Minutos musicales**



## LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS

19.09.2024 Fuente Kantar Media

| Euskadi | CANAL | ESPECT. | SHARE |
|---|---|---|---|
| La Revuelta | La 1 | 135.000 | 24,3% |
| Teleberri 2 | ETB 2 | 110.000 | 24,5% |
| Vaya Semanita | ETB 2 | 108.000 | 21,3% |
| Vaya Semanita (D) | ETB 2 | 94.000 | 22,8% |

| Nacional | CANAL | ESPECT. | SHARE |
|---|---|---|---|
| El hormiguero 3.0 | Antena 3 | 2.117.000 | 16,7% |
| La Revuelta | La 1 | 2.016.000 | 15,6% |
| Noticias 1 | Antena 3 | 1.913.000 | 21,7% |
| Noticias 2 | Antena 3 | 1.832.000 | 16,5% |

## SERIES Y 'STREAMING'

### Agatha, ¿quién si no?



**DISNEY+.** Estreno de este spin-off de la serie de Marvel 'Bruja Escarlata y Visión' protagonizado por la bruja Agatha Herkness (Kathryn Hahn), que ahora se unirá a un misterioso adolescente gótico (Joe Lock) para recuperar los poderes que Wanda le arrebató.

## DEPORTES

*Estos horarios pueden sufrir modificaciones

**10.50** Motociclismo. Mundial Superbike: Superpole. *TDP*
**12.30** Motociclismo. Mundial de MotoGP. GP Emilia-Romagna: Sábado al sprint. *DAZN*
**14.00** Fútbol. LaLiga EA Sports: Valladolid-Real Sociedad. *DAZN*
**14.00** Fórmula 1. GP de Singapur: Clasificación. *DAZN*
**14.25** Fútbol sala. Copa del Mundo: Libia-España. *TDP*
**16.15** Hockey patines. Mundial: Semifinal (M). *TDP*
**16.15** Fútbol. LaLiga EA Sports: Osasuna-Las Palmas. *M+ LaLiga*
**17.00** Snooker. Abierto de Inglaterra: 1/2. *Eurosport 1*
**18.00** Pelota. *ETB 1*
**18.30** Baloncesto. Supercopa Endesa. 1ª semifinal: Real Madrid-Barça. *M+*
**18.30** Fútbol. LaLiga EA Sports: Valencia-Girona. *DAZN*
**18.55** Balonmano. L. Guerreras Iberdrola: Elche-Bera Bera. *TDP*
**20.55** Hockey patines. Cpto. del Mundo: Final (F). *TDP*
**21.00** Fútbol. LaLiga EA Sports: Real Madrid-Espanyol. *M+ LaLiga*
**21.00** Fútbol. L. HyperMotion: Zaragoza-Levante. *M+*
**21.30** Baloncesto. Supercopa Endesa. 2ª semifinal: UCAM Murcia-Unicaja. *M+ Deportes*



## etb — ETB 1

**6.30** Haur programazioa
**11.45** Abenturaroa
**12.15** EiTB Kultura
**12.45** Sustraia
**13.20** Artefaktua
**14.00** Gaur egun
**14.35** Kirolak eta eguraldia
**15.00** Kirol erreportaia
**15.25** Erremontea

**18.00** ETB Kantxa -Pilota:
**Urrutikoetxea-Aranguren / P. Etxeberria- Gabiondo**
**Ezkurdia-Martija / Dario-Rezusta** (San Mateo Torneoa)

**20.00** Gaur egun Albistegia Irati Errandoneak aurkeztuta
**20.35** Kirolak
**20.50** Eguraldia

**21.00** Hitzetik Hortzera Bertsolaritzari buruzko saioa Mirari Martiarenak aurkeztuta

**22.00** Herri Kirolak -Kirol emanaldia:
**Pentatloia Final Handia**

**0.00** Oholtzan
**0.50** Herri txiki, infernu handi
**3.25** Wazemank onena
**4.25** Baskoniako Historia Bat II

## ETB 2

**7.45** Historias a bocados
**9.30** Esto no es normal
**11.30** EITB Kultura
**12.00** Generación Click
**13.05** Baserri Gourmet
**13.55** Atrápame si puedes Con Patxi Alonso
**14.58** Teleberri 1 Con Xabier Ormazabal
**15.35** Kirolak y Eguraldia
**16.20** Siempre cine: 'Alex Hugo: Los activistas'. 2024. 90'
**18.10** Cine aventura: 'Asesinato en Rochefort Sur Mer'. 2021. 94'
**19.50** Asesinato en el norte Serie
**21.00** Teleberri 2 Con Xabier Ormazabal
**21.40** Kirolak
**22.00** Eguraldia
**22.20** Cine: 'Chelsea Detective: El buen gigante'. 2022. 90'
**0.00** Cine 2: 'Full Monty. 1997. 83'
**1.35** Atrápame si puedes
**2.25** Vascos por el mundo

## MOVISTAR+

**10.15** Spice Girls: el precio del éxito
**12.40** Festival de Cine de San Sebastián Resumen diario
**13.15** Concorde: la conquista del aire Serie documental
**14.00** La hora de la naturaleza
**15.00** Ilustres ignorantes: 'Bancos'
**15.35** Cine: 'Segundo premio'. 2024. 109'
**17.20** El consultorio de Berto Con Berto Romero
**17.50** DeportePlus+ Actualidad deportiva con Noemí de Miguel
**18.10** Baloncesto (18.30) Supercopa Endesa. 1ª semifinal: Real Madrid-Barça (D)
**20.30** DeportePlus+
**20.55** Fútbol (21.00) LaLiga HyperMotion: Zaragoza-Levante (D)
**23.00** DeportePlus+
**0.05** Festival de Cine de San Sebastián Resumen diario

**TRECE**
**17.50** Cine: 'Más allá de la ley'. 1968. 90' **19.55** Cine: 'El día de la ira'. 1967. 95' **21.00** Cine: 'El ángel vengador'. 2007. 81' **22.05** Cine: 'Wyatt Earp'. 1994. 191' **1.20** Cine: 'The Stranger'. 2010. 87'

**TELEDEPORTE**
**14.25** Fútbol sala. Copa del Mundo: libia-España (D) **16.15** Hockey patines. Mundial: Semifinal (M) **17.40** Motociclismo. Mundial Superbike (Cremonia, Italia) **18.55** Balonmano. Liga Guerreras Iberdrola: Elche-Bera Bera (D) **20.35** Automovilismo. Supercampeonato de España de Rallies: Villa de Llanes **20.55** Hockey patines. Cpto. del Mundo: Final (F) (D) **23.00** Estudio estadio (D)

**GOL PLAY**
**18.15** Directo Gol tarde (D) **20.45** Minuto a minuto (D) **22.45** Directo Gol (D) **0.00** Tiempo extra (D)

**FDF**
**17.05** El pueblo **18.40** La que se avecina **22.45** Cine: 'Johnny English: De nuevo en acción'. 2018. 88' **0.30** La que se avecina **2.25** The Game Show

**DIVINITY**
**16.55** Chicago Med (maratón) **21.20** New Amsterdam **0.50** Chicago Med

**BE MAD**
**15.55** Cine: 'Sinuhé, el egipcio'. 1954. 140' **18.40** Cine: 'Aeropuerto 75'. 1974. 107' **20.50** Cine: 'Aeropuerto 77'. 1977. 114' **22.50** Cine: 'Muerte bajo el sol'. 1982. 111' **1.00** Cine: 'Muerte en el Nilo'. 1978. 140'

**MEGA**
**12.50** ¿Quién da más? **15.55** Pesadilla en la cocina (maratón) **2.25** Jokerbet

**NOVA**
**15.45** La doctora Quinn (maratón) **21.45** La ley del amor **2.30** VIP Casino

**NEOX**
**15.30** Cine: 'Esfera'. 1998. 134' **18.10** Cine: 'La máquina del tiempo'. 2002. 92' **20.00** Cine: 'Los pasajeros del tiempo'. 1979. 112' **22.00** Cine: 'Código fuente'. 2011. 87' **0.05** Cine: 'La fuga de Logan'. 1976. 120'

**DMAX**
**16.00** Desmontando la historia **18.50** Control de carreteras **21.05** 091: Alerta Policía **1.50** Buscadores de fantasmas

**PARAMOUNT NETWORK**
**15.30** Cine: 'Astérix y Obélix contra César'. 1999. 115' **17.40** Cine: 'Astérix y Obélix: Misión Cleopatra'. 2002. 107' **19.45** Cine: 'Astérix en los Juegos Olímpicos'. 2008. 116' **22.00** Cine: 'Astérix y Obélix: Al servicio de Su Majestad'. 2012. 109' **0.25** Cine: 'El Rey Escorpión: El libro de las almas'. 2018. 102'

## LAS PELÍCULAS
### AINARA FERNÁNDEZ



CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Un día para morir | ● | La Sexta | 15.30 |
| Esfera | ● | Neox | 15.30 |
| xXx: Reactivated | ● | Cuatro | 15.40 |
| Un verano en el lago de Garda | ● | La 1 | 17.30 |
| La jefa perfecta | ● | Antena 3 | 17.50 |
| Pánico en el túnel | ● | Cuatro | 17.50 |
| La máquina del tiempo | ● | Neox | 18.10 |
| Los pasajeros del tiempo | ●● | Neox | 20.00 |
| Otra ronda | ●● | La 2 | 22.00 |
| Fast & Furious IX | ● | Cuatro | 22.00 |
| Código Fuente | ●● | Neox | 22.00 |
| El último baile de Magic Mike | ● | La 1 | 22.05 |
| Johnny English: De nuevo en acción | ● | FDF | 22.45 |
| La fuga de Logan | ●● | Neox | 0.05 |



### Otra ronda

Dinamarca/Suecia/Holanda. 2020. 116 m. Drama. Director: Thomas Vinterberg. Intérpretes: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Susse Wold.

**22.00 LA 2.** Cuatro profesores de instituto se embarcan en un experimento sociológico en el que cada uno de ellos deberá mantener al mismo nivel, durante su vida diaria, la tasa de alcohol en su cuerpo. Ocho años después de la magnífica 'La caza', el cineasta Thomas Vinterberg y el siempre solvente Mads Mikkelsen colaboraban de nuevo en esta tragicomedia reconocida con el Oscar a mejor película de habla no inglesa, además de numerosos premios internacionales, que es una etílica mirada a la crisis de mediana de edad de cuatro amigos.

### Fast & Furious IX

EE UU/Tail./Can. 2021. 142 m. Acción. Director: Justin Lin. Intérpretes: Vin Diesel, Michelle Rodriguez, Charlize Theron, Tyrese Gibson, Chris 'Ludacris' Bridges, John Cena.

**22.00 CUATRO.** Justin Lin ('Star Trek: Más allá') se ponía de nuevo detrás de las cámaras en esta novena entrega de la longeva franquicia que comenzó como estandarte del tunning y las carreras ilegales y ha terminado como otra de acción con impresionantes (e inverosímiles) efectos especiales, cochazos y un flojísimo argumento. Atención al regreso sorpresa.

### Código Fuente

EE UU. 2011. 87 m. Ciencia-Ficción. Director: Duncan Jones. Intérpretes: Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga, Jeffrey Wright.

**22.00 NEOX.** Después de su aclamada ópera prima, 'Moon', muchos esperaban el regreso de Duncan Jones y no defraudó: un sorprendente y frenético 'thriller' de ciencia-ficción que toma prestada la idea principal de 'Atrapado en el tiempo' (Harold Ramis, 1993), y que cuenta con un solvente elenco.

### El último baile de Magic Mike

EE UU. 2023. 112 m. Drama. Director: Steven Soderbergh. Intérpretes: Channing Tatum, Salma Hayek, Alan Cox, Nancy Carroll, Christopher Villiers.

**22.05 LA 1.** A 'Magic' Mike Lane, que trabaja de barman en Florida, se le presenta una nueva oportunidad cuando una mujer le invita a acompañarla a Londres. Fallido cierre de la trilogía iniciada por Steven Soderbergh en 2012, cuya calidad ha ido descendiendo notablemente con el paso de los años. Solo se libra de la quema por las coreografías.

### Johnny English: De nuevo en acción

RU/Fr./EE UU. 2018. 88 m. Comedia. Director: David Kerr. Intérpretes: Rowan Atkinson, Olga Kurylenko, Emma Thompson, Jake Lacy.

**22.45 FDF.** Tercera parte de las andanzas del peculiar espía británico, que debe ayudar a su país cuando un ciberataque revela la identidad de todos los agentes secretos en activo de Reino Unido. Rowan Atkinson (eterno Mr. Bean) se mete de nuevo en la piel de este personaje que continúa con su histrionismo y gestualidad, así que solamente gustará a sus incondicionales.



**DIARIO EL CORREO, S. A. U.** Depósito legal BI 49-1958. Imprime: Comeco Gráfico Norte, S. L. U. / Control de OJD / Autocontrol de la publicidad.



**BILBAO:** 48011. Gran Vía, 45, 3ª planta. Apartado 205. Tfno. 944870100.
**VITORIA:** 01001. Postas 24, bajo. Tfno. 945067300. (D.L. BI 167-04).
**MIRANDA DE EBRO:** 09200. Av. Comuneros de Castilla, 4, 1ª planta, ofic. C. Tfno. 947331453. (D.L. BI 174-04). **BARAKALDO:** Tfno 944372622. (D.L. BI 170-04).
**DURANGO:** Tfno. 944372622 (D.L. BI 172-04). **GERNIKA:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 171-04). **MARGEN DERECHA:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 169-04).
**NERVIÓN IBAIZABAL:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 173-04)

**PUBLICIDAD Y ESQUELAS:** Tfno. 946620033.
**Vitoria:** Tfno. 945569016. Fax 945147791.
**TIENDAS: Bilbao:** Gran Vía, 45. Tfno. 946620055.
**Vitoria:** Postas, 24. Tfno. 945569018.
**ATENCIÓN A SUSCRIPTORES:** Tfnos. 946620044 y 945569017.
E-mail: suscripciones@elcorreo.com
**ATENCIÓN A LECTORES:** Tfnos. 946620055 y 945569018.
E-mail: info@elcorreo.com



FURGÓN DE COLA



PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

**ALEMANIA**

# Scholz y Schengen

Cerrar las fronteras es el nuevo modo de no alimentar a la ultraderecha

En Alemania hay casi tres millones y medio de refugiados. El dato lo ofrece el Gobierno federal a requerimiento de Die Linke, la izquierda a la izquierda de la socialdemocracia, que, con lo que parece un gran olfato para el 'zeitgeist', quiere demostrar que los refugiados no son tantos. Alemania tiene ochenta y cinco millones de habitantes. Y la cifra de refugiados tiene contexto: un tercio son ucranianos, o sea, europeos cuya causa compartimos; también europeos que están deseando volver a su casa en cuanto el invasor ruso salga de ella. Mezclar a los refugiados, o sea, a los perseguidos, con los migrantes es además una tendencia engañosa. Die Linke acusa al tripartito que gobierna Alemania de ceder ante la idea de que una minoría causa la mayoría de los problemas. Pero es demasiado tarde. El canciller Scholz impone controles en las fronteras terrestres, Hungría y Países Bajos quieren abandonar las normas de asilo de la Unión, Giorgia Meloni es redimida por su política de inmigración y Tezanos redirige la preocupación española hacia la gente de fuera. El espíritu de los tiempos. El domingo hay elecciones en Brandenburgo y, si los últimos sondeos benefician a la ultraderecha como en Turingia y Sajonia, aún veremos al socialdemócrata Scholz revisando coches personalmente y sacando inmigrantes a patadas. El giro argumental es antológico: el modo de no alimentar a la ultraderecha consiste ahora en abordar enérgicamente los temas que hasta ayer mismo había que evitar... para no alimentar a la ultraderecha.



AFP

«Schengen es uno de los mayores logros de la Unión Europea, y debemos protegerlo y ampliarlo», dijo Olaf Scholz en la Universidad Carolina de Praga en un discurso famoso. Han pasado dos años y Alemania suprime con unilateralidad y urgencia la libre circulación europea. En aquel discurso, el canciller propuso ideas sensatas y complejas para abordar la inmigración. Entre ellas, desterrar la ingenuidad y luchar contra los abusos. Aunque nada resulta hoy tan melancólico como el llamamiento de Scholz a trabajar con previsión «en lugar de reaccionando 'ad hoc' a cada crisis».

**SANIDAD**

# Una para todas

Sanidad anuncia que en año y medio el ciudadano dispondrá de una tarjeta sanitaria con la que podrá ser atendido en todo el país. Como se sabe, hoy el ciudadano lleva la peculiaridad autonómica en la tarjeta y eso dificulta el entendimiento interterritorial y genera episodios fantásticos. A veces el ciudadano incluso debe mostrar una tarjeta de desplazado, como si en lugar de un catarro en el pueblo de los abuelos le hubiese sorprendido una guerra en el Imperio Austrohúngaro. Si el desarrollo en la emisión de tarjetas supera la complejidad de la plurinacionalidad autonómica asimétrica, el momento es histórico, emocionante, fundacional. Hace poco, el ministro de Economía habló de crear una autonomía 18 en la que realizar trámites válidos para todo el país. Dejando a un lado que yo ya estoy a favor de cualquier idea que no genere discurso, parezca práctica y aparente estar relacionada con la lógica, me pregunto si no sería mejor hacer un país en el que todos los trámites se realicen con eficacia. También porque la creación de una comunidad inexistente –y por tanto ahistórica y silenciosa– podría causarle al ciudadano español un deseo inmediato e insuperable: el empadronamiento.

# EUSKADIKO ORKESTRA

24 25



**ROBERT TREVIÑO**
Zuzendari titularra — Director titular

ALDAVE | ARZAMENDI | BRAHMS | BERLIOZ | BRUCH | BRUCKNER | GLANERT | MAHLER | PROKOFIEV | SAARIAHO | SAINT-SAËNS | SCHOENBERG | SCHUBERT | SCHUMANN | SIBELIUS | SCRIABIN | STRAUSS | SZYMANOWSKI



19:30 h

DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN · Kursaal · IRUÑA/PAMPLONA · Baluarte · BILBAO/BILBO · Euskalduna · VITORIA/GASTEIZ · Jesús Guridi

**ABONAMENDUAK ^ ABONOS**

A partir de **80€** -tik gora

- euskadikoorkestra.eus
- T. 943 01 32 32

**SARRERAK ^ ENTRADAS**

A partir de **10€** -tik gora

- euskadikoorkestra.eus
- euskalduna.eus
- Leihatila /Taquilla

> TARIFA BEREZIAK / TARIFAS ESPECIALES

> AZKEN ORDU GAZTEA / ÚLTIMA HORA JOVEN



# ALDAVE SZYMANOWSKI



**LUKASZ BOROWICZ**
Zuzendaria
Director

**ORFEÓN PAMPLONÉS**
Abesbatza ^ Coro

**JUAN LABORERIA**
Baritonoa
Barítono

**P. Aldave.**
Akelarre.
Rapsodia vasca
n°3 y n°4

**K. Szymanowski.**
Sinfonía n°2

**OTSAILA**
FEBRERO
28 ●

# GLANERT BRAHMS



**CHRISTOPH-MATHIAS MUELLER**
Zuzendaria ^ Director

**CHRISTOPH SIETZEN**
Perkusioa ^ Percusión

**Abestu Euskadiko Orkestrarekin.**
Opera-abesbatzak
Coros de ópera*

**C. Weber-G. Mahler.**
Los tres Pintos.
Entreacto**

**D. Glanert.**
Concierto
para percusión

**J. Brahms.**
Sinfonía n°2

**MARTXOA**
MARZO
13 ●
15 ●
17 ●
18 ●
19 ●

* Donostia, Bilbo
** Gasteiz, Iruña

# PROKOFIEV SCRIABIN



**STANISLAV KOCHANOVSKY**
Zuzendaria ^ Director

**DANIEL MÜLLER SCHOTT**
Biolontxeloa ^
Violonchelo

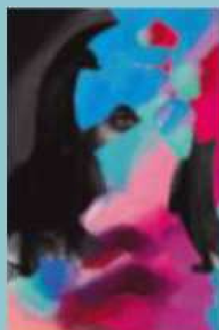
**S. Prokofiev.**
Sinfonía
concertante

**A. Scriabin.**
Sinfonía n°2

**MARTXOA**
MARZO
27 ●
28 ●
31 ●

**APIRILA**
ABRIL
1 ●
2 ●

# SCHUBERT STRAUSS



**DINIS SOUSA**
Zuzendaria
Director

**SUHAR KORUA**
Abesbatza ^ Coro

**F. Schubert.**
Canción nocturna
en el bosque

**F. Schubert-L. Berio.**
Rendering

**R. Strauss.**
Los momentos del
día. La noche / El
caballero de la
rosa. Suite

**MAIATZA**
MAYO
2 ●
5 ●
6 ●
7 ●
8 ●

# MAHLER



**ROBERT TREVIÑO**
Zuzendaria
Director

**G. Mahler.**
Sinfonía n°7.
'Canción de
la noche'

**MAIATZA**
MAYO
30 ●

**EKAINA**
JUNIO
2 ●
3 ●
4 ●
5 ●



●● **DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN · Kursaal**
● **IRUÑA/PAMPLONA · Baluarte**
● **BILBAO/BILBO · Euskalduna**
● **VITORIA/GASTEIZ · Jesús Guridi**





**VITORIA - GASTEIZ**

## EUSKADIKO ORKESTRA JESUS GURIDI KONTSERBATORIOAN

Euskadiko Orkestrak Gasteizen duen ibilbide musikal luzeari jarraipena emango dio aurten ere. Jesus Guridi Kontserbatorioak ateak ireki dizkio Denboraldi berri honetan orkestrari, eta Principal Antzokia eraberritze-lanengatik itxita dagoen bitartean bertan izango diren kontzertuen programazio osoa prestatzen ari da. Kontserbatorioko auditorioak besaulki-patioa eta bi anfiteatro ditu, eta akustika ona du. Edukiera txikiagoa da eta oraingoz ez da abonu eta sarrerarik salduko.

## EUSKADIKO ORKESTRA EN EL CONSERVATORIO JESÚS GURIDI

Euskadiko Orkestra prosigue con su larga trayectoria musical en la ciudad de Vitoria. El Conservatorio Jesús Guridi le abre sus puertas en esta nueva Temporada y se prepara para recibir toda la programación de conciertos que ofrecerá durante el tiempo que el Teatro Principal esté cerrado por obras de reforma. El auditorio del Conservatorio está distribuido en patio de butacas y dos anfiteatros, y cuenta con una buena acústica. El aforo es más reducido y no contará de momento con venta de abonos y entradas.



# Jantour



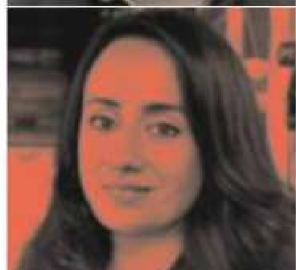
















## Ellos son el futuro

EL CORREO premia a los jóvenes talentos del mundo de la gastronomía

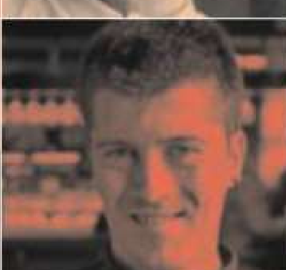


premios talentogastro















# Talento Gastro, los jóvenes son creativos

J. MÉNDEZ, I. PANEDA, E. SIERRA, G. ELEJABEITIA Y L. AEDO

Llega una nueva edición, la tercera, de los Premios Talento Gastro de Bizkaia. EL CORREO quiere reconocer a los jóvenes valores del mundo de la gastronomía de nuestro territorio. Este año son 10 premios, uno más que en ediciones anteriores, para distinguir a esas personas que con su esfuerzo mantienen viva la llama de nuestra cultura gastronómica. Tenemos 3 finalistas por cada categoría, un total de 30 talentos que merecen el aplauso y el cariño de todos los que amamos la cocina, los productos de calidad, los vinos y esa atención esmerada que nos brindan. Los ganadores se darán a conocer en el transcurso de una comida que se celebrará el lunes 23 de septiembre en el espacio Etxekobe, en Kobeta Mendi, en Bilbao. En el evento participarán todos los finalistas, representantes de la Diputación Foral de Bizkaia, Laboral Kutxa, Basque Culinary Center y Ayuntamiento de Bilbao como entidades patrocinadoras, miembros de Coca Cola, Bizkaiko Txakolina, Keler, Marqués de Riscal y Makro como entidades colaboradoras, los componentes del jurado y otros representantes del mundo de la gastronomía. El jurado de Talento Gastro Bizkaia está formado por los cocineros Eneko Atxa, Fernando Canales y Julen Baz; el representante del BCC, Imanol Zubelzu; la jefa de sala de Mina, Lara Martín, la presidenta de la Asociación de Sumilleres, Iratxe Rementeria, el gerente de la Asociación de Hostelería de Bizkaia, Héctor Sanchez, los directores de las escuelas de hostelería de Bilbao, Joseba Lozano, de Leioa, Ibon Andraka y la representante de la de Galdakao, Oihane Ziordia, y en representación de EL CORREO: Carmen Manrique, Lourdes Aedo y Julián Méndez. En estas páginas presentamos a todos los finalistas en la diferentes categorías: Cocinero, Talento Emprendedor, Tratamiento del Producto, Producción de Cercanía, Sumiller, Atención en Sala, Repostería, Coctelería, Pintxos y Sostenibilidad. Y este año habrá un homenaje especial a Asun Ibarrondo (Boroa) y Dani García (Zortziko).

## MEJOR COCINERO/A


PANKRA NIETO

**Zuriñe García** El Paladar

### Cocina con sabor y tradición para la primera chef con estrella en Bizkaia

Zuriñe García García (Galdakao, 1980) se ha reencontrado con la cocina en su nuevo destino, pegado a la Ría, en el restaurante El Paladar del Puente Colgante Boutique Hotel. Esta mujer que pasó 21 años en la cocina del Andra Mari, referente de la cocina clásica vasca, era la única vizcaina al frente de un restaurante con estrella en Bizkaia (la otra, Nieves Barragán, dirige el suyo en Londres). Junto a esa Ría que se llena y se vacía a diario y cuyo flujo es como el latido del corazón de la Naturaleza, recupera Zuriñe recetas y guisos tradicionales, con ilusión renovada. Se tatuó unas alas de ángel en las caderas y palomas al vuelo en el antebrazo para recordar y apostar por «la recuperación de las recetas de las amamas» que, de otro modo, se perderían. Ella las refina y resucita entre pucheros para solaz de todos.


YVONNE FERNÁNDEZ

**Pilar Lojero** Azurmendi

### «En México me enamoré de la cocina vasca. Con 19 años empecé a trabajar con Eneko»

Pilar Lojero Ríos (34) estudió gastronomía en Ciudad de México e hizo prácticas en el Biko de Mikel Alonso. Lo suyo fue un flechazo. Mikel le ofreció hacer prácticas con Eneko Atxa. Pero sus padres no le dejaron viajar sola. «Mi hermana Montse se ofreció a acompañarme en 2019 para que pudiera cumplir mi sueño. Ella entró en cocina conmigo, pero no sabía ni cómo coger un cuchillo. Yo atendía mi puesto y el suyo. Se lo expliqué a Eneko, le hizo gracia y la pasó a sala», sonríe Pili Lojero, chef ejecutiva del Grupo Azurmendi y encargada de rodar y poner a punto los proyectos y equipos de Eneko por el mundo (Karisawa y Tokio en Japón, Lisboa, Sevilla, Madrid). «Diseñamos los platos en conjunto y viajo con dos compañeros para entrenar a los nuevos equipos. Soy la persona que representa a Eneko por el mundo. Y es un orgullo».


LUIS ÁNGEL GÓMEZ

**Gabriel Huaman** Waman

### Una cocina en constante evolución que integra las raíces peruanas y el recetario vizcaíno

Encara su cuarta temporada al frente de Waman convertido en uno de los talentos más sólidos de la joven cocina vizcaína. Gabriel Huaman es un reflejo de la diversidad de historias e influencias gastronómicas que atesora a día de hoy el territorio. Nacido en Perú, formado en la escuela de Artxanda y curtido junto a Eneko Atxa en Azurmendi, fue en el tres estrellas de Larrabetzu cuando empezó a acariciar la idea de elevar la tradición peruana aprendida de sus padres con criterios de alta cocina. Desde su apertura a finales de 2021, la propuesta culinaria de Waman ha ido evolucionando sin embargo hacia un fusión vasco peruana, que integra con orgullo las raíces heredadas de sus padres con la tradición del recetario vizcaíno y las técnicas aprendidas aquí. El resultado es una cocina cada vez más personal e interesante.

## MEJOR TALENTO EMPRENDEDOR


YVONNE ITURGAIZ

**Irene López** Gastronomía Bilbao

### «Organizaba catas y clases de cocina en casa hasta que se me quedó pequeña»

Una de las aperturas más interesantes de la temporada ha sido este híbrido entre wine bar, escuela de cocina y sala de catas que lleva por nombre Gastronomía Bilbao. Al frente está la empresaria turística Irene López, que junto al sumiller Ales Rueda han dado forma a un espacio polivalente, que lo mismo sirve de punto de encuentro para una reunión de amigos que para un evento de empresa basado en una experiencia 'gastro'. Tras estudiar ADE en Pamplona y trabajar en varias 'start ups' relacionadas con el mundo del vino en Londres, Irene volvió a Bilbao y se encontró un nicho de mercado en el turismo gastronómico. Empezó a organizar visitas guiadas, paseos para comer pintxos y también catas y clases de cocina en su casa. Hasta que se le quedó pequeña y nació este proyecto en Campo de Volantín.


LUIS ÁNGEL GÓMEZ

**Gabriel Huaman** Waman

### «Los sueños se trabajan y hemos ahorrado durante siete años para hacer realidad el nuestro»

El proyecto Waman es el resultado del esfuerzo conjunto de una familia de emigrantes que ha depositado todas sus esperanzas en el talento de su hijo, educado en Bizkaia. El paso previo fue ganarse el favor del público ofreciendo cocina peruana de siempre en el popular Rocoto de Deusto. Con los ahorros de siete años y la formación adquirida por el joven Gabriel, se embarcaron en un ambicioso proyecto que no ha tardado en llamar la atención de las guías o la prensa especializada y que ya atrae al público internacional que visita Bilbao. Empezó ofreciendo menús asequibles para darse a conocer, pero ahora se centra en una degustación cargada de técnicas de alta cocina y se esfuerza en subir peldaños en el trabajo de sala con el fichaje del sumiller Guillermo Miranda. «Los sueños se trabajan», le gusta decir a Gabriel.


ASIER GÓMEZ

**Alatz Bilbao** Bakea

### El cocinero del metal formado en Mugaritz que sólo usa carbón, calor y leña en sus platos

Fue, sin duda, una de las aperturas del pasado año en Bizkaia. El Bakea de Mungia, donde trabaja Alatz Bilbao Terán (35), se asomó al público vasco con una propuesta singular: sólo las ascuas de carbón, el fuego, el calor y el humo sirven para cocinar un menú de 13 platos (93 €) que surge de un complejo de hornos, ahumadores, cocina económica y parrillas bautizado como La Máquina e ideado por este cocinero formado en Mugaritz durante los años de la pandemia. Bastante de ese espíritu cocineril al límite, de esa provocación de Aduriz (aquí también hay que chupar –si se quiere– un plato de cobre) se manifiesta en Bakea. No es raro que el metal esté presente en Mungia porque Alatz es hijo del dueño de un taller metalúrgico y él mismo trabajó cinco años en otro (el de la competencia). Alatz se abre paso en la cocina de autor.

## MEJOR TRATAMIENTO DEL PRODUCTO


IGNACIO PÉREZ

**Tetsuro Maeda** Txispa

### Una embajada japonesa bajo las faldas de Anboto del nipón formado en Asador Etxebarri

El japonés Tetsuro Maeda (39), nacido en la isla nipona de Kanasawa, ha escogido cocinar en otra ínsula, bajo los gigantescos 'acantilados' del Anboto, en el valle de Atxondo. Hijo de un artesano de cerámica que ofrecía platos en su taller, conoció la cocina vasca a través de un paisano en el Alameda de Hondarribia. Tras un periplo novelesco e insistir una y otra vez, se enroló en el equipo de Víctor Arguinzóniz, en el Asador Etxebarri. Hace tres años acometió con el apoyo de un amigo y mecenas japonés la remodelación del antiguo caserío Mendigoikoa, con cuatro siglos en sus sillares. Ofrece un menú con referencias evidentes a su maestro y, también, platos con el sello de su país de origen. El estrellado menú 'Un viaje de sensaciones' (250 €) es diversidad y creatividad, «desde el sutil equilibrio de sabores japoneses hasta los aromas ahumados de las parrillas vascas».


JULIÁN MÉNDEZ

**José Mendoza** Eskura

### El venezolano que cocina japonés en el puerto de Bermeo donde comen los chicos del Athletic

Toca reinventarse. Tras diversas vicisitudes, José Mendoza (38) se encuentra ahora al mando de Eskura, el restaurante japonés del puerto de Bermeo a donde han acudido jugadores del Athletic. Solo ante los clientes, Mendoza ha decidido reconvertir Eskura en restaurante omakase (el cliente se pone en manos del chef) con capacidad para cinco personas, el número de sillas altas emplazadas frente a la barra. José Mendoza, venezolano que lleva trece años entre Tenerife, Ibiza y Bermeo, es un experto en elegir, cortar y presentar pescados y un apasionado de la cocina nipona. Ese conocimiento profundo y un sentido innato para la fusión de elementos y sabores le permite hacer una cocina primordial, muy sápida y refinada. Pescados, crustáceos, mariscos y carnes adquieren una nueva vida en sus manos. Un espectáculo verle formando niguiris.


LUIS ÁNGEL GÓMEZ

**Raquel González y Mikel González** Kaitxo

### En Kaitxo se abre un mundo nuevo de café y chocolate con el mejor producto

Del gusto por el café de Jon Mikel González, hijo de dueños de una cafetería, y por el chocolate gourmet de Raquel González nació en 2017 en Balmaseda Kaitxo, una marca que sabe hasta quién ha cultivado el grano que utiliza después en sus elaboraciones. Para conseguir el mejor producto final, hay que fijarse bien en el origen y «poner en valor el trabajo de los caficultores y de todas las personas tras las plantaciones de cacao. Fomentamos la responsabilidad social, para que los agricultores reciban un precio justo por su trabajo». Todos los cafés Kaitxo son cafés de especialidad, es decir, calificados como tal por la SCA (Specialty Coffee Association), y los cacaos proceden de las mejores variedades del mundo; siguen un proceso 'bean to bar', del haba a la tableta, una técnica artesanal para potenciar al máximo el sabor del cacao.

## MEJOR PRODUCCIÓN DE CERCANIA


JORDI ALEMANY

**Oneka Zaballa**
Ganadería Fidel Abans

### Estudió Derecho y ahora cría vacas a las que conoce por su nombre

Oneka Zaballa (Bilbao, 1990) vive y trabaja en una explotación ganadera con un centenar de vacas de carne de raza Limusina que suelen verse premiadas en competiciones a nivel local, nacional e internacional; no es una cuestión de suerte, sino que en la Ganadería Fidel Abans, fundada por su tío abuelo, buscan el mejor cruce para obtener los toros y las vacas con la mejor morfología y los mejores genes. Zaballa es una de ese 20% de mujeres titulares de una explotación principal que cuenta con estudios universitarios, ya que se licenció en Derecho en la Universidad de Deusto. Fue su plan B, porque desde muy joven supo que lo suyo era seguir con el negocio familiar en Dima; primero echaba una mano los días libres y por las tardes, ahora sostiene muchas jornadas que se alargan hasta la medianoche criando esas vacas a las que conoce por su nombre.


MIREYA LÓPEZ

**Oier Landa** Kresala

### Este cocinero-pescatero selecciona el mejor pescado de los puertos vascos

En menos de una década, tres tiendas: dos en Eibar y una en Amorebieta. En las tres, el pescado seleccionado cada día en lonja por Oier Landa (Gorosika, 1982) y sus socios de Ondarroa. Siempre «producto de nuestras costas y nuestros barcos, de Ondarroa, Pasajes, puertos pequeñitos, de temporada y de la mejor calidad. Lo que entra cada día. Solo cuando no hay cogemos de Galicia», explica este cocinero reconvertido en pescatero que se formó en la Escuela de Hostelería de Artxanda y trabajó durante muchos años en la sidrería familia. Al jubilarse los padres, «decidí coger mi propio camino» y apartarse de la cocina. Así nació en 2015 Kresala, «donde elegimos lo que queremos vender, seleccionamos y clasificamos el género para pescadería y para restauración». El trato directo con proveedores y clientes está en la base del negocio.


GAIZKA OLEA

**Jon Bastante**
Ibarra Baserria

### Trabaja la tierra con respeto para ofrecer productos ecológicos

El mundo de oficina no era para él, así que después de hacer un módulo de Informática y de trabajar una temporada en el sector, Jon Bastante (1988) decidió apostar por el caserío y la producción de hortalizas, verduras y frutas. Para ello se formó en Agricultura en la Escuela Agraria de Derio y lleva más de 15 años en la producción ecológica en Ibarra Baserria, en Amorebieta, en la vega del Ibaizabal. De sus 2,5 hectáreas, dos mil metros cuadrados se trabajan en invernadero y varios miles en huerta al aire libre; todo se cultiva con técnicas no agresivas con el medio que garantizan todo el sabor y los nutrientes y permiten recuperar los sabores, hábitos y costumbres de una dieta saludable. Producto de temporada, a la venta en el circuito local: en el caserío, en cestas de grupos de consumo en Bizkaia y en el mercado dominical.

## MEJOR SUMILLER




**Nerea Cuenco** Sikera

### «El universo cultural y sociológico del vino te atrapa y ya no puedes escapar»

«El vino con moderación es disfrute, placer y un pilar fundamental de la gastronomía de calidad, y detrás esconde un universo cultural, sociológico e histórico del que ya no puedes escapar cuando lo descubres». Por eso Nerea Cuenco dejó el trabajo de su vida anterior –es socióloga y trabajaba en marketing– y abrió con su pareja en Barakaldo el Sikera, un local con cerca de 200 referencias de vinos «más las cositas fuera de carta» en el que hacen catas y maridajes bajo demanda. Formada primero en la escuela de Hostelería de Artxanda y luego en la Universidad de La Rioja, experta en Análisis Sensorial del Vino, WSET 3, está esperando plaza en la Facultad de Enología de La Rioja. Es miembro del panel de cata de Bizkaiko Txakolina. En 2012 fue Mejor Sumiller Zona Norte.


YVONNE ITURGAIZ

**Davide Dall'Amico** Mina

### Una mirada global y diversa que presta especial atención a la riqueza de los vinos locales

Nacido a orillas del lago Maggiore, Davide Dall'Amico está refinando un estilo propio el tiempo que lleva al frente de la bodega de Mina. Formado en Italia, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Londres, donde trabajo en espacios de estilos tan distintos como el clasiquísimo Royal Automobile Club o el tres estrellas LÉnclume, del chef Simon Rogan. En uno se familiarizó con los grandes clásicos europeos y tomó contacto con vinos del antiguo imperio británico, desde Sudáfrica a Nueva Zelanda, en el otro conoció la diversidad de la escena actual y depuró el arte del maridaje a partir de sus 10.000 etiquetas. En la mesa de Álvaro Garrido despliega esa mirada global, sin perder de vista la enorme riqueza de vinos locales, desde los txakolis de aire renovado hasta los mejores ejemplos de los revolucionarios de Rioja.


MIREYA LÓPEZ

**Olga Torrón** Azurmendi

### «Deje un puesto de administrativo para abrazar mi pasión por el vino y hacer feliz a la gente»

Tenía un puesto como administrativa en una empresa del metal con un buen sueldo y unos horarios envidiables, «pero había algo que no me llenaba, no me sentía realizada», cuenta Olga Torrón. Así que lo dejó todo para abrazar un oficio en el que hoy escasean las vocaciones. Se formó como sumiller en la Escuela de Artxanda y tiene una especialización en destilados. Lleva seis meses en el equipo de Azurmendi y antes pasó un año en el Txispa de Tetsuro Maeda. Apuesta por los vinos locales –«tenemos un entorno privilegiado que debemos aprovechar»– y recomienda con el único objetivo de que el cliente salga lo más satisfecho posible. Es consciente de que «ser una mujer en un oficio de hombres no siempre es fácil», pero encara su trabajo con la ilusión de hacer vivir al cliente «momentos especiales».

## MEJOR ATENCIÓN EN SALA



**Pilar Llamosas** Casa Garras

### Química, enóloga y currela infatigable, trabaja el viñedo y homenajea al aita con Ángela Txanin

Los Llamosas Orcasitas son una familia que no para. Pilar Llamosas Orcasitas (35) es un ejemplo. Estudió Químicas en Leioa, Enología en La Rioja y un máster en Enología Innovadora en Itsasmendi mientras ayudaba al negocio familiar, lo mismo en sala que en cocina, que en esta casa no hay almas remilgadas. En 2013 plantó junto a su padre, el añorado Jose Mari, 1,8 hectáreas de txakoli junto al Rancho Garras. «En 2015, Gari Ríos me dejó un depósito y salió Petite, nuestro txakoli. Desde 2016 se vinifica y se elabora allí. Yo llevo el viñedo y la elaboración. 2.600 botellas», dice. «Con lo mejor hacemos 300 botellas de Ángela en barro. Desde niña tenía carácter y mi padre me llamaba Angela Channing por Falcon Crest. Cuando plantamos la viña lo de Ángela Txanin tenía más razón de ser que nunca. Es mi homenaje al aita». Ole.



MIREYA LÓPEZ

**Xabi Sánchez** Los Fueros

### «Me apasiona trabajar cara al público, soy un enamorado del oficio de hostelero»

El restaurante más antiguo de Bilbao ha resucitado en la última década de la mano de una generación de jóvenes profesionales que muestran un respeto reverencial por la tradición sin renunciar a las tendencias actuales. Gobierna esta sala histórica decorada con mosaicos de inspiración grecorromana el baracaldés Xabier Sánchez, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera en la órbita del grupo Etxanobe. Aunque empezó de prácticas como cocinero, «en seguida me di cuenta que me apasionaba el trabajo de cara al público, soy un enamorado del oficio de hostelero». Además de aportar dinamismo a una sala que se mueve entre lo tradicional y lo moderno, muestra un gran olfato para seleccionar una carta de vinos muy interesante donde cabe encontrar lo más interesante de la 'nueva' Rioja.



NG.

**Joserra Losada** Nerua

### «Tratamos de atender las necesidades del cliente antes de que nos lo soliciten»

Joserra Losada Lorenzo (44), maître de Nerua-Guggenheim, tiene muchas horas de vuelo. Todas, podríamos decir al saber que Joserra es hijo de los dueños del Mesón La Casilla y que desde muy joven colaboraba con sus padres. Estudió en Artxanda, allí hizo sus prácticas y empezó a desarrollar ese ojo y oído atento que caracteriza a los grandes profesionales. «Se trata de atender las necesidades de los clientes antes de que nos lo soliciten. El servicio en Nerua es simétrico, elegante, clásico sin ser antiguo, empático, con ritmo y armónico», dice. El equipo de sala (con sus explicaciones de los platos de Alija y con su puesta en escena) es siempre el primer ingrediente de las creaciones del chef. «Hay que ser discretos y estar siempre atentos al más mínimo detalle», explica. Además, Joserra es un buscador inquieto de nuevas etiquetas.

## MEJOR REPOSTERO



**Viictor de Castro** Leku-Ona

### Desde restaurantes 'top' hasta su propia pastelería, un camino dulce

Víctor de Castro, andorrano de origen portugués, lleva desde los 16 años en el mundo de los postres. Mientras estudiaba FP –ahora es él quien da clases en el Gremio de Pasteleros– ya trabajaba como auxiliar y a los 17 se internaba en la repostería y «la mezcla con armonía» de la mano de Espai Sucre, que en 2000 abría el primer restaurante de postres del mundo. De allí llegó a ser ayudante de pastelería en la Cadena Accor Mercure/Novotel/Ibis en Andorra para luego pasar por restaurantes como el del hotel andorrano Casa Canut (un cinco estrellas del que fue jefe de repostería), sin olvidarse de seguir con la formación en chocolates, pasteles y helados en Perpiñán. Al Akelarre de Subijana llegó en 2010 como jefe de partida de postres, pasó por el Ibaia y el Boroa... En Leku-Ona lleva tres años, y ha ganado el título de Mejor Pasta de Té de Euskadi 2022.



FERNANDO GÓMEZ

**Unai Elgezabal** Gure Ogia

### Masa madre de cultivo y largas fermentaciones, un mundo artesanal

Tercera generación de panaderos y segunda al frente de Gure Ogia, una panadería fundada por sus padres en la década de los noventa que hace unos años sumó dos establecimientos en Bilbao, Unai Elgezabal ha llegado a formar parte de la Selección Española de Panadería Artesana tras hacerse con el segundo puesto en el Primer Campeonato Nacional de Panadería Artesana, allá por 2015. Fue solo un año antes cuando los hermanos Elgezabal, Unai y Eneko, cambiaron su visión de negocio gracias al descubrimiento de la masa madre de cultivo y las largas fermentaciones y de todos sus beneficios para el consumidor. Desde entonces, empezaron a hacer pan y bollería de otra manera. Elaboran de la forma «más artesanal y saludable posible», con ingredientes seleccionados y así nacen panes y pasteles.



LUIS ÁNGEL GÓMEZ

**Leire Flores** Viña del Ensanche

### Una mirada nueva a la cocina tradicional con los ojos puestos en el mundo dulce

Leire Flores Olabarria (Bilbao, 1978) lleva una docena larga de años al frente de La Viña del Ensanche. Empezó sus estudios en la Escuela de Galdakao con 17 años y comenzó a trabajar en sala antes de descubrir su veta dulce. Cayó en la partida de Pastelería como medio de «expresión artística». Hizo Prácticas en Andra Mari y en el Artagan (con Ángel preparó un Guggenheim y un Puente Colgante en chocolate) y en Felipe (Zorita). Trabajó en hoteles de Puerto Calero y Barcelona (fue jefa de Pastelería en el Claris y en el Silken de la Diagonal) para regresar a Bilbao y enrolarse en el equipo de Aitor Elizegi y participar en la apertura del Gaminiz, en Zamudio, y en el arranque de Baskook. Ahora desde La Viña reinterpreta la cocina tradicional, los hongos, el parmentier o las carrilleras de Joselito sin perder de vista lo dulce. Ojito con su tarta de queso.

## MEJOR COCTELERO


MIREYA LÓPEZ

**Cristian Rodríguez** Dike 1

### «Aprendí haciendo. De manera autodidacta y quiero mejorar»

Lo de Cristian Rodríguez (Bilbao, 1999) y la coctelería puede decirse que fue amor a primera vista porque ha llegado hasta aquí sin tener ninguna formación específica en mixología ni relación con la hostelería antes de empezar a trabajar, primero, en El Cargadero –local especializado donde estuvo seis meses–, y desde la reapertura de establecimientos tras los confinamientos de 2020 en Dike 1. «Yo antes nunca había hecho nada con destilados ni con licores, y aprendí haciendo y de manera autodidacta». En estos años ha ido haciéndose un hueco «gracias a las marcas que confían en nosotros y al empeño de Dike 1 por mejorar el nivel en coctelería en la ciudad», explica. Ha participado en varios concursos y competiciones de coctelería y ha llegado a semifinales. «Estoy muy motivado para mejorar».


YVONNE ITURGAIZ

**Ander Díez** Monkey's Lab

### De cocinero de la primera promoción del Basque Culinary a coctelero reconocido

«No es tan diferente a la cocina». Si se le pregunta a Ander Díez (Durango, 1993) por qué se ha decantado por la coctelería, esta es la respuesta. Tras formarse como cocinero en la primera promoción del Basque Culinary Center mientras trabajaba los fines de semana en el Stick Cocktails de Rentería –con Patxi Troitiño– y después hacer sus prácticas en cocina, abrió con cuatro amigos un restaurante en Ordizia, Oiangu Baserria, en el que hizo de todo: cocina, sala, cócteles. Para su negocio en solitario, el Monkey's Lab que abrió hace ya cuatro años en su localidad natal, optó por esta última, que define como una extensión de la primera. «Me gusta que es más inmediata, la interacción con el cliente y esa versatilidad para adaptarte a sus gustos enseguida». Su saber hacer y sus recetas le han valido un par de veces la copa como mejor coctelero de Bizkaia.


M. LÓPEZ

**Olekxandr Danilov** Residence

### El bartender ucraniano que huyó de la guerra y triunfa en Bilbao

Va a hacer tres años que Oleksandr Danilov está en Bilbao, a donde llegó «el 27 de marzo de 2022», al comenzar la guerra en Ucrania –allí nació en 1991–. Desde los 16 años trabajó en hostelería, «siempre quería dejarlo pero siempre volvía». En su país preparaba la lista de cócteles y las copas en eventos y fiestas, así que cuando aterrizó en Bilbao se buscó la vida «primero como camarero y luego ya en el Residence». Dice que es trabajando, con la gente, como se aprende el oficio de preparar buenos cócteles. Autodidacta, el año pasado ganó el sexto concurso de coctelería organizado por la destilería alavesa Basque Moonshiners y ha participado en competiciones en las que ha quedado en el Top 5 (Flor de Caña España) y Top 8 (Italicus). También ha representado al País Vasco en el concurso de N. 3 London Dry Gin.

## MEJOR BARRA DE PINTXOS


MANU CECILIO

**Ainara Arce** Izarra Berria

### Cada fin de semana se pueden encontrar hasta 30 pintxos diferentes

Ainara Arce iba para pedagoga pero se le cruzó en el camino el bar del barrio de toda la vida, «en el que que mi ama iba a tomar el café siempre», y hasta hoy. De eso hace 26 de sus 44 años, los cinco primeros echando una mano al dueño y amigo de la familia y desde hace ya dos décadas como propietaria. Contó primero con la ayuda de su madre y desde que ella se jubiló les ha dado un «lavado de cara» al local y a los pintxos para que fueran «un escaparate, nuevos, más coloridos» con bocados como la flautita de curry y el pan con verduras deshidratas «para llamar al ojo». Cada fin de semana en esta barra se pueden encontrar hasta 30 pintxos diferentes y, entre semana, «mucha tortilla», con la que hace un par de años ganaba la I Kopa Tortilla. Otros premios, el Mejor Desayuno de Leioa y el Pintxo Tradicional del Campeonato de Bizkaia.


FERNANDO GÓMEZ

**Iñaki Lazkano** Sorginzulo

### Kokotxas y escalopes de foie en una de las barras más completas de la Plaza Nueva

Con veinticuatro años de andadura, ya se puede decir sin ambages que el Sorginzulo es uno de los clásicos imprescindibles de la Plaza Nueva. Fue uno de los primeros en subirse al tren de la renovación en las barras vizcaínas y en estos años se ha presentado con éxito a un sinfín de concursos del ramo. Sus mandamientos son tirar en la medida de lo posible de ingredientes locales y vestir con ellos una barra muy completa, donde es difícil que un cliente no encuentre un bocado tentador. La kokotxa de bacalao al pil-pil se ha convertido en uno de los imprescindibles de la barra, pero tampoco conviene perderse los pintxos elaborados al momento, como ese escalope de foie en brioche de leche de oveja que levanta pasiones. Esa sofisticación no les impide de cuidar como se merece básicos como la tortilla, una de las mejores del Casco.


MIREYA LÓPEZ

**Argoitz Argote** Urtza

### «Todo lo compramos a los comercios de Amorebieta»

La taberna Urtza de Amorebieta ya se había hecho un nombre cuando al frente de la cocina estaba Julen Baz, que hoy luce una estrella Michelin en su restaurante Garena. Argoitz Argote y su socio, Markel Atutxa, se hicieron cargo del negocio hace ahora cinco años. Sin la formación y pericia técnica de Baz en la alta cocina, ellos han preferido volver a los clásicos básicos del picoteo local, desde unas suculentas tortillas rellenas a bocadillos de lomo, pechuga de pollo o hamburguesas caseras. «Todo lo compramos en los comercios del pueblo y tratamos de prepararlo con mucho cariño», dice Argote, responsable de la cocina, mientras que Atutxa se encarga de la barra. Abren todos los días desde las 9 de la mañana pero las noches de jueves, viernes y sábados ofrecen además una carta de picoteo que tiene encantada a la chavalada del pueblo.

MEJOR INNOVACIÓN/SOSTENIBILIDAD


MIREYA LÓPEZ

Kateryna Overko La Revelia

## Un edificio ecoeficiente y una finca donde se aprovecha todo

Ha sido una de las revelaciones de los últimos tiempos en lo gastronómico, pero La Revelia también acapara titulares por su enfoque sostenible, su ubicación en un edifico ecoeficiente y sus esfuerzos por poner en práctica una economía circular. La reconstrucción del caserío Azkarraga aprovecha la geotermia, la energía solar, los manantiales cercanos para el abastecimiento de agua y los pinos circundantes para su fachada ventilada. Las 20 hectáreas de terreno que rodean el caserío están siendo repobladas con arbolado autóctono, reservando un espacio para frutales y huertas que permitan abastecer la despensa del restaurante. La guinda del proyecto del chef Fernando González y Kateryna Overko es un pequeño obrador y taller donde aprovechar esos ingredientes cercanos y incluso dar clases de cocina.


ASIER GÓMEZ

Alatz Bilbao Bakea

## Fuego, memoria y alma. Las tres palabras que guían la cocina del local de Mungia

«Fuego, memoria y alma». Tres palabras para resumir la culinaria de Bakea, el joven restaurante que ha brotado en Mungia gracias al impulso de Alatz Bilbao y su joven equipo. Su candidatura en Innovación y Sostenibilidad es clara. Usar sólo el fuego (en sus distintas manifestaciones y expresiones) para cocinar no podemos decir que sea nuevo. Pero, como demuestra Bakea, volver la mirada atrás, a la tradición y a los usos y costumbres de antaño con ojos nuevos, puede llegar a ser revolucionario. Máxime en estos tiempos de desmemoria. El empleo de productos de proximidad, cuando no elaborados por ellos mismos, el uso de combustibles y elementos reciclables y sostenibles (la vajilla de Ainarita se alimenta de las propias cenizas de la parrilla de Bakea, por ejemplo) convierten el local en experimento de futuro.


PEDRO URRESTI

Aitor Parte Amaren

## «Buscamos siempre la producción sostenible, con sus certificados de bienestar animal»

El concepto 'sostenibilidad' incluye muchas cosas, como adquirir maquinaria que reduzca el consumo de energía y la emisión de gases nocivos y tener en buen estado las instalaciones y los equipos para que de verdad cumplan su función de dejar una menor huella de carbono. Pero en un restaurante, y en este caso en varios (Amaren, el recién abierto en el viejo Boulevard Aitaren, Toma y Daka, La Olla y más), sobre todo se puede detectar en el producto. «Buscamos siempre la producción sostenible, con sus certificados de bienestar animal en el caso de las carnes –vamos a ver a los bueyes para comprobar que tienen esa calidad de vida– y de pesca sostenible en el caso de los pescados. Y en algunos locales, como el Toma y Daka, buscamos mucho el producto local y el kilómetro cero para elaborar los platos, explica Aitor Parte.

HOMENAJE

# Dos históricos de cocina y sala que han dado lustre a la gastronomía vizcaína


Daniel García. L.Á. GÓMEZ


Asun Ibarrondo. P. NIETO

Dos gigantes de la gastronomía vizcaína se han tomado un merecido descanso a lo largo de este año. Dos ejemplos de excelencia en la cocina y en la sala sin los que no se entendería nuestra historia reciente, maestros de un oficio, el de hacer feliz a la gente en la mesa, al que han dedicado toda su vida. Obsesionados con la búsqueda del último 'enfant terrible', a veces se nos olvida que son maestros como el chef Daniel García o la maitre Asun Ibarrondo los que han sentado las bases de la hostelería contemporánea en nuestro territorio.

Ella ha sido el alma del restaurante Boroa durante décadas. Uno de los raros ejemplos de restauradora que, como se estilaba antiguamente, dirige la casa desde el comedor y no desde los fogones. Su estilo discreto, cálido y elegante es un espejo en el que se miran generaciones de profesionales que han pasado por su casa. Camarera desde los 14, ganó el Premio Nacional de Hostelería en 2022.

La despedida de Daniel García del Zortziko fue una sorpresa reciente, que deja a Bilbao sin su estrella Michelin más longeva. A caballo entre la generación de la Nueva Cocina Vasca y la revolución gastronómica de Adrià, García consiguió construir un estilo propio inclasificable con platos que ya son historia de la cocina vizcaína como las ostras crocantes, la copa de foie con gelé de tempranillo o el pichón a la moda Zortziko.

**EL JURADO DE 2024** El jurado de Talento Gastro Bizkaia está formado por los cocineros Eneko Atxa, Fernando Canales y Julen Baz; el representante del BCC, Imanol Zubelzu; la jefa de sala de Mina, Lara Martín, la presidenta de la Asociación de Sumilleres, Iratxe Rementeria, el gerente de la Asociación de Hostelería de Bizkaia, Héctor Sanchez, los directores de las escuelas de hostelería de Bilbao, Joseba Lozano, de Leioa, Ibon Andraka y la representante de la de Galdakao, Oihane Ziordia, y en representación de EL CORREO: Carmen Manrique, Lourdes Aedo y Julián Méndez.

**KARMELO**
BILBAO

**Dirección** José María Escuza, 27. **Teléfono** 944392184.
**Web** www.karmelorestaurante.com **No perderse** Costilla de euskaltxerri a baja temperatura.

Cocina de autor

**PRECIOS**



- Menú semanal: 20,90 €.
- Menú fin de semana: 32,90 €.

# Platos creativos para un menú semanal

Las recetas en la casa de Jon Lecumberri y su amigo Joseba Zarrabeitia son el resultado de combinaciones tan originales como acertadas



**Algunas sugerencias**
Joseba Zarrabeita, izquierda, y Jon Lecumberri, en el centro, responsables de los restaurantes Zaka y Karmelo, junto a Aitor Marquijano, su asesor legal, posan en el exterior del Karmelo. Un local donde ofrecen un menú semanal, que cambian cada semana, con platos como ajoblanco de coco con ahumados, uvas y falso caviar, arroz cremoso de calabaza con queso azul y velo de papada ibérica, ensalada de anchoas marinadas con piquillo y vinagreta de manzana; costilla de euskaltxerri a baja temperatura con lombarda encurtida, bacalao confitado en pilpil de cítricos y piperrada, contramuslo de pollo de casería deshuesado con maíz en texturas, tarta de queso, coulant de chocolate, arroz con leche o yogur natural con cítricos.







MAITE BARTOLOMÉ

TXEMA SORIA

La historia del restaurante Karmelo es el resultado del éxito del restaurante Zaka. Jon Lecumberri sigue siendo un joven inquieto y bohemio que en 2009 abrió el Zaka –homenaje a su abuelo Zacarías– y que resultó ser uno de los locales de referencia de la zona. Poco tiempo después, ya asociado con su amigo Joseba Zarrabeitia 'Txolo', al que conoció en las aulas del colegio de jesuitas de Indautxu, ampliaron el local y en 2019 abrieron el bar restaurante Karmelo. Situado muy cerca de los Multicines, su nombre es un homenaje al padre de Txolo, Karmelo Zarrabeitia.

Jon y Joseba también son responsables del bar La Bernarda (Doctor Areilza, 42), que cuenta con el Txoko de la Bernarda, un espacio amplio para todo tipo de eventos y celebraciones. Además, se encuentran al frente del bar El Gordo (Licenciado Poza, 46), especializado en pintxos y cervezas, en donde tienen como socia a Vathika Thuraisingham.

En el Karmelo disponen de una amplia barra de pintxos, especialmente tortillas, gildas y bocadillos. Cuentan con varios comedores en la planta baja y en el primer piso con una capacidad total de 50 comensales. Al frente de los fogones se encuentra Iker Toquero, un gran cocinero con experiencia contrastada, que estudió hostelería en Santurtzi y ha trabajado en locales como Etxanobe, Nerua, Hotel Etxegana, Hotel Nyx, Sushi bar, La Olla de la Plaza Nueva y Hotel Hesperia Zubialde.

## Picoteo de noche

La oferta gastronómica en el Karmelo pasa por un menú semanal, creativo, muy diferente a los que estamos acostumbrados y cuyos platos varían cada semana; un menú de fin de semana, propuesta muy apetecible, una carta de picoteo para las noches de lunes a viernes y una carta picoteo, algo más amplia, para las noches del fin de semana. En el menú semanal encontramos platos refrescantes y de sabor intenso como ajoblanco de coco con ahumados, uvas y falso caviar. Una combinación muy acertada es su arroz cremoso de calabaza con queso azul y velo de papada ibérica. También, ensalada de anchoas marinadas con piquillo y vinagreta de manzana.

Como segundos, una magnífica costilla de euskaltxerri a baja temperatura con lombarda encurtida; bacalao confitado en pilpil de cítricos (pilpil con naranja y limón) y piperrada y un extraordiario contramuslo de pollo de caserío deshuesado con maíz en textura. Como postres, no se los pierdan la tarta de queso, coulant de chocolate, arroz con leche o yogur natural con cítricos. Todo ello acompañado de cualquiera de los vinos de Eukeni Olabarria, bodegas Ubide. Entre los platos de picoteo se pueden disfrutar con ensaladilla rusa Karmelo, steak tartar de vacuno sobre tuétano, arroz meloso de rabo de toro y alioli de piparras o carrillera de ternera a baja temperatura.

LA NOTICIA

## Ayudas del Gobierno vasco a la promoción de la calidad gastronómica

El Gobierno Vasco destinará entre este año y el próximo un millón de euros a ayudas acogidas al programa 'Gastrobikain' de promoción de la calidad gastronómica en Euskadi. La finalidad de estas ayudas es el apoyo económico a iniciativas gastronómicas que se consideran estratégicas en el sector de la gastronomía y la alimentación. Por una parte, se concederán subvenciones a personas jóvenes recién tituladas en gastronomía y que emprenden nuevos negocios gastronómicos por personal recientemente . Asimismo, se apoyará la consolidación de la excelencia por parte de negocios de gastronomía de reconocido prestigio.

Los recursos económicos destinados a financiar las ayudas ascienden a 1.050.000 €, de los que 350.000 € corresponden a este año y 700.000 € a 2025. De la dotación global máxima, 630.000 € se destinarán al programa para promover nuevos proyectos gastronómicos. A su vez, 420.000 € se destinarán al programa de consolidación de la excelencia, de los que 140.000 € corresponden a este año y 280.000 euros, a 2025. Las ayudas consistirán en subvenciones a fondo perdido. En el caso de nuevos proyectos de negocios gastronómicos, se financiará hasta un máximo del 40% de la inversión subvencionable, con un tope de 50.000 euros por proyecto. En la modalidad de consolidación de la excelencia, se financiará hasta un máximo del 40% de la inversión subvencionable, con un máximo de 80.000 € por proyecto.



JAUREGIBARRIA
AMOREBIETA-ETXANO

**Dirección** Barrio Bideaur, 4. **Teléfono** 946301632.
**Web** www.jauregibarria.com

Cocina tradicional y de autor

# Beñat Ormaetxea vuelve a las cacerías

Cocinero desde los 13 donde Juantxu, montañero, culo inquieto y profesor en Leioa, acomoda su local para servir tres menús personales. Probamos el de caza

**PRECIOS**
€ € € € €

- Menú Ehiza (Caza. Ocho pases): 75 €.
- Menú Erro (seis pases): 55 €.
- Menú Beñat Ormaetxea (doce pases): 95 €.











**Un caserío con vistas**

Beñat Ormaetxea en el comedor de amplios ventanales que da al parque donde se levanta el caserío que acoge Jauregibarria, con más de dos siglos en sus sillares. En las imágenes, cuatro de los platos que componen el menú Ehiza (Caza), tributo a «una cultura que desaparece y muy ligada a nuestra manera de vivir en esta comarca, entre tres parques naturales: Gorbea, Urdaibai y Urkiola», apunta el cocinero. Codorniz escabechada en ensalada, quinoa, brotes y encurtidos de la huerta; Pichón de Bresse a la brasa con paté de sus interiores; Ciervo en civet con ciruelas y orejones y Perdiz estofada. Preparaciones con salsas aligeradas que mantienen su cercanía a unos sabores esenciales y naturales, adaptados a los tiempos. Tanto las guarniciones como las piezas irán cambiando con los meses; se incorporará perdiz guisada y habrá también corzo, conejo y liebre. Una rareza.

JULIÁN MÉNDEZ/ J.B.

**JULIÁN MÉNDEZ**

Todos tenemos un pasado. Y en una sobremesa de domingo en Jaugeribarria su patrón, Beñat Ormaetxea Zenikazelaia (46), me descubre que en los inviernos, cuando aún era un chaval, acompañaba a su patrón Juantxu Larruzea como ayudante de cocina a las cacerías que organizaba en invierno el hoy Rey emérito con amigos, empresarios y nobles. «Cocinábamos en el campo; les iban las kokotxas, la merluza, el bacalao y los famosos canutillos rellenos de crema pastelera con azúcar glas de Juantxu», sonríe Beñat al recordar aquellos platos con los que también alimentaba su jefe a la selección española de ciclismo y que chiflaban a Abraham Olano, Julián Gorospe o Miguel Indurain.

Tenía Beñat 13 años cuando empezó a trastear entre cazuelas y sartenes en el caserón de Juantxu a quien su padre llevaba la contabilidad. Pelaba torcazas, malvices y becadas, evisceraba y bridaba aves y, en temporada, pesaba decenas de raciones de 100 gramos de angulas en aquel templo de la abundancia.

«En Juantxu siempre había caza. Es un tipo de cocina que siempre he practicado. En 2001, cuando gané junto a Jordi Cruz el VII Campeonato de España de Jóvenes Cocineros, el plato que presenté en el Kursaal fue Liebre, plátano y salsa de canela. Siempre he sentido la caza como algo muy propio», me explica después de haber probado el menú Ehiza (Caza) en el espectacular caserío de roja fachada.

Beñat, que antes que cocinero quiso ser ciclista, gasta patillas a la moda, posee contagiosa carcajada y el perfil enjuto de un himalayista por sus galopadas montañeras. Recuerdo con nitidez la primera ocasión en que lo vi 'on fire'. En Zafra, emplatando junto a Álvaro Mina 200 raciones de liebre à la royale en el homenaje de Vocento Gastronómica a Manolo de la Osa en Terrae. Conservo una foto inolvidable que le muestra en la exagerada tensión de la cocina en acción, puro estrés y chute de adrenalina. Anda este Beñat multitareas y atareado de un lado para otro (es profesor de Cuarto Frío en la escuela de Leioa donde compartió pupitre con Eneko y Alija, asesora a alguna bodega y comanda la cocina del Palacio de Arriluce), pero es aquí, en el caserío de Amorebieta donde ha creado un espacio propio para dejar aflorar su cocina.

Ha desaparecido la carta (un debate) sustituida por tres menús. Consomé de codorniz, bocado crujiente de manita y mantequilla de tomate de aperitivo para el de Caza. Unas rodajas de embutido propio de jabalí para pasar a un triángulo de foie gras casero con un ácido y soberbio caramelo de mostaza. La codorniz en escabeche aparece sobre un amarillo fondo de las verduras de la preparación con encurtidos (los arbolitos de coliflor nos recordaron a Aitor Basabe) y una disposición cromática que nos remite a su maestro Martín Berasategui con quien inauguró el Guggenheim.

## El gran debate del sabor de la caza

El ravioli de pato (pasta suave, fino el puré de hongos, algo seca la farsa del ánade) da paso a un excelente pichón de Bresse, un par de piezas de sangrante pechuga en su punto exacto, con rico paté de sus interiores. El ciervo en civet con ciruelas y orejones es potente y sale en su punto de cocción pese a la diferente textura de los cortes. Acabamos con una pera al vino tinto con helado de leche de oveja.

Las guarniciones así como algunos platos (habrá perdiz, conejo, corzo y liebre) cambiarán con el paso de los meses para un menú que permanecerá de continuo (otro debate), ajeno a vedas y demás inconvenientes de la temporalidad sometidos por la regularidad industrial de los proveedores. «Mi hermano Unai se viene todos los años a comer la perdiz guisada porque me dice que le recuerda a la que comía en el Juantxu», explica Beñat flanqueado por el oñatiarra Isa Sandino que actúa como maître bien educado en etiqueta y etiquetas.

Menú asequible, con salsas aligeradas, que traduce a 2024 la sapidez de la cocina salvaje que debería surgir de la Naturaleza (enorme controversia).

**EGURRE**
BILBAO

**Dirección** María Muñoz, 6. **Teléfono** 946790586. **Web** baregurre.com
**No perderse** El guiso de rabo.

Cocina tradicional

# Madera de taberneros

Tiene tres años pero parece que lleva toda la vida. Esta tasca de María Muñoz ha conseguido a base de guisotes y ambiente futbolero hacerse un hueco en la ronda de poteo del Casco Viejo

**PRECIOS**

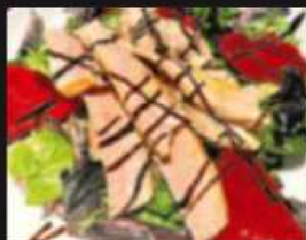
€ € € € €

- Ensalada de ventresca: 14 €.
- Chipirones plancha: 14 €.
- Rabo guisado: 16 €.
- Bacalao al pilpil: 19,50 €.




**Alma de txoko**

El mismo espíritu de disfrute y compadreo que es la esencia de los txokos rige el ambiente de Egurre desde el primer día. La idea es que sea un punto de encuentro entre amigos para una ronda de cañas, un pintxito o un picoteo, y si la cosa se pone seria, sacar la artillería pesada con un surtido de guisos de campeonato. La buena mano en la cocina la pone la guisandera Maura Nascimento, que aunque nació en Brasil entiende la cocina vasca como pocas.







MIREYA LÓPEZ/G. ELEJABEITIA

**GUILLERMO ELEJABEITIA**

Se conocían de la calle Somera. Iñigo regentaba el K2 –una institución en materia de bocadillos– y Asier, que trabajaba en un taller de joyería, venía a desayunar todos los días. Intercambiaban chascarrillos, se contaban sus cuitas personales y celebraban su particular sanedrín futbolero. Así se fue forjando una amistad que les ha llevado a emprender un negocio juntos. Un día al pasar por María Muñoz, vieron un cartel de 'Se Alquila' en la puerta del Soiz 2. «¿Y si lo cogemos nosotros?»

Asier Kortabitarte siempre había tenido la ilusión de ser hostelero, «será porque he pasado mucho tiempo solo en la joyería, pero me encanta el trato con la gente». Rara vocación en un momento en que la mayoría huye del oficio en busca de opciones más cómodas. En Iñigo Navalón encontró un compañero con experiencia, dispuesto a embarcarse en una aventura que les ha dado algunos sustos en estos tres años, pero que están consiguiendo llevar a buen puerto. Hubo durante un tiempo un tercer socio, pero finalmente es el tándem de Iñigo y Asier el que ha logrado asentar el Egurre como una referencia entre los poteadores del Casco Viejo.

## Cañas generosas y ambiente forofo

Abrieron en plena pandemia con la incertidumbre propia del control de aforos, el distanciamiento y las restricciones horarias. ¿Se acuerdan? Parece que fue en otra vida. La pasaron a pulmón gracias a que tenían otros trabajos, al matrimonio de conveniencia con una marca de cerveza y a «dar el callo todos los días, porque si no, no da la burra». Hoy pueden presumir de contar con una clientela recurrente, que a veces tiene la sensación de estar entrando en un bar «de toda la vida», aunque solo lleve abierto tres años.

Las cañas generosas a buen precio o el ambiente futbolero que se forma en los días de partido han contribuido a levantar el bar, me atrevería a decir que incluso a revitalizar la calle María Muñoz, una vía que hace unas décadas era bastante más noctámbula que ahora, entregada al terraceo vespertino. Suma muchos puntos que la carta del Egurre se componga además de sabores familiares y guisos reconocibles, preparados con primor por la cocinera brasileña Maura Nascimento.

Su estofado de rabo está entre los mejores de la villa, la tortilla de bacalao o el pilpil triunfan como la Cocacola. Los chipirones, en su tinta o a la plancha con cebolla, están tratados con pulcritud y esmero. Ensaladas, huevos fritos con chistorra, chuletas y otros ases del repertorio txokero mantienen la casa animada prácticamente a diario. Los dejes algo pasados de moda, como esas pinceladas de reducción de módena, se perdonan por inocentes, aunque su buena cocina no necesita disfraces.

DEJO COMANDA

# Clientes importantes



GUILLERMO ELEJABEITIA

El maestro de camareros Custodio Zamarra, sumiller del madrileño Zalacaín cuando era el primer tres estrellas Michelin del país, ha atendido a lo largo de su carrera a reyes, altos dignatarios, premios Nobel o estrellas de cine. En una entrevista reciente confesaba sin embargo que cuando más disfrutaba era cuando venían clientes de los pueblos cercanos, «como yo, que también soy de pueblo». Los reconocía al entrar, expectantes y azorados, «a veces se notaba que habían ahorrado para venir a Zalacaín» a celebrar una ocasión especial.

Zamarra valoraba la humildad con la que se ponían en sus manos, «era un placer recomendarles». Nunca vinos carísimos, su prioridad era que disfrutaran sin preocuparse por la cuenta. El agradecimiento sincero con el que se despedían le emocionaba más que las visitas célebres. Sabio ejemplo de una leyenda de la sala, cuya sensibilidad contrasta con la altivez que gastan a veces algunos recién llegados al oficio.

Ese cliente que hace un esfuerzo por sentarse a su mesa es el bien más preciado de un restaurante, mucho más que el voluble público de élite, que no tardará en mudarse caprichosamente al próximo 'place to be' cuando la casa deje de estar de moda. Merece por tanto un trato de favor y abandonar cualquier actitud condescendiente. ¡Qué más da si utilizan el cubierto que no es o se confunden al nombrar un plato! Lo importante es que en ningún momento se sientan fuera de lugar, pues se irían con la sensación de haber tirado el dinero y pocas ganas de volver.

La pompa de un gran restaurante a veces impone, muchos evitarán importunar al equipo con peticiones especiales o cambios de última hora, conviene ponérselo fácil con una presencia constante, pero no abrumadora. Los detalles como elegir una mesa romántica si se trata de un aniversario o sacar una velita de cumpleaños contribuyen a hacer que la gente se sienta en casa. Quién sabe, quizá se decidan a iniciar una tradición familiar.

Y si a la hora de pagar la cuenta, vemos que la suma podría considerarse algo abultada, una invitación al café o a un licorcito no va a ningún lado y sienta como un bálsamo. La merecen más que el famoso de turno, que no valorará del mismo modo un trato de favor al que está demasiado acostumbrado.

101
VITORIA

Tradicional

**Dirección** Duque de Wellington, 20. **Teléfono** 945172876.
**No perderse** Hamburguesa de carne mechada.

# Una carta nueva con platos de toda la vida

Javier Guitiérrez y su equipo han sumado a su cocina popular de hamburguesas y platos combinados propuestas tradicionales como el bacalao a la vizcaína, el rabo de toro o las carrilleras de cerdo

**PRECIOS**

- Hamburguesa mechada: 12 €.
- Wok de verduras: 12 €.
- Carrilleras en su jugo 17 €.



**De buena mañana**
Mención aparte merecen los contundentes desayunos que ofrecen en sala y barra el equipo formado por Rocío, Ana, Ainhoa y Jimena, con tostadas especiales como las de tomate y jamón, o las de huevos revueltos, guacamole y salmón. Los pintxos más tradicionales y los especiales o los bizcochos o tartas, como la jugosa y rosada velvet o la carrot cake, de zanahoria, dos de las especialidades que más suspiros provocan entre los comensales. Bajo estas líneas, algunos de sus nuevos platos: rabo de toro en salsa , bacalao a la vizcaína, carrillera de cerdo en su jugo.







JESÚS ANDRADE

**JOSEBA FIESTRAS**

Después de un intenso verano en el que ha mantenido su amplia terraza muy concurrida y ha recibido a cantidad de clientes, sobre todo en fechas señaladas como las fiestas de los barrios cercanos, el 101 recupera la normalidad actualizando su carta. «Le hemos dado un giro incorporando recetas de la cocina tradicional, algo que no hay por la zona hoy por hoy», cuenta Javier Gutiérrez, su responsable. Esta cafetería está especializada en hamburguesas, bocadillos y platos combinados y su cocina es muy popular en este barrio, Lakuabizkarra. Esta es una zona de gran actividad por la cantidad de colegios e institutos que la componen, así como edificios institucionales, como la sede del Gobierno vasco o el Instituto de la Seguridad Social, entre otros.

En los fogones están el propio Javi, Sharon y Diana, y entre los tres han pergeñado una serie de platos especiales basados en la cocina de las amamas. Entre ellos está el bacalao a la vizcaína, una salsa compuesta principalmente por tomate, pimiento, ajo y cebolla, que acompañan de patata panadera; el rabo de toro en salsa, con puré de patata trufado y pimientos de Gernika o las carrilleras de cerdo en salsa, puré de patatas y ensalada. Son algunas de las recetas que están triunfando en esta temporada, al igual que las costillas de cerdo a la barbacoa. «Las cocemos y, a medio hacer, las bañamos en salsa barbacoa de nuestra creación. El toque final es hacerlas en la barbacoa a fuego lento durante unos treinta minutos», explica Gutiérrez.

## Carne mechada

Entre las novedades, también hay solomillitos de vaca a la plancha sobre cama de patata panadera con salsa de carne y foie y ensalada; wok de verduras de temporada con salsa de soja, aceite de sésamo y semillas; risotto de hongos con jamón ibérico y lascas de queso parmesano; la pata de pulpo la plancha al estilo gallego 'a feira'; los mejillones a la marinera y los cachopos. Entre estos se puede elegir el de cecina, ibérico o carne mechada, con cebolla pochada y queso de pasta blanda brie o Edam y acompañados de salsa de hongos, patatas y pimientos.

En cuanto a las hamburguesas, de 200 gramos de vaca vieja, continúan las populares, como la gourmet con cebolla pochada, brie, foie y salsa de mostaza y miel; o la especial, con bacon, pepinillos, cebolla, rulo de cabra, y salsa de frutos del bosque. Pero también está la vegetariana de proteína de guisantes, con guacamole, cebolla crujiente y hongos confitados. Y como novedad, la de carne mechada: «Mezclamos la carne mechada con salsa de carne y foie para que sea más jugosa, y la completamos con queso brie, cebolla crujiente, pepinillo y bacon». Con ese protagonista, la carne mechada, también destaca un cachopo invención de Javi, que remata con cebolla y queso azul en el interior.






Salmón del Atlántico (Salmo salar) en una ilustración de 1879. SAMUEL A. KILBOURNE

# Sabores perdidos: el salmón vizcaíno

Nosotros no lo hemos comido nunca, pero probablemente tampoco lo hicieron nuestros bisabuelos: a principios del siglo XX ya había desaparecido de casi todos los ríos

ANA VEGA PÉREZ DE ARLUCEA

Apuesto lo que quieran a que alguna vez han oído esta historia: «En el siglo pasado los mineros de Ortuella hicieron una huelga porque todos los días les daban salmón. Eso era cuando entraban a miles por el Nervión». La frase apareció aquí en EL CORREO el 8 de marzo de 1983, en un artículo sobre el comienzo de la temporada de pesca del salmón asturiano. Los salmones son a veces de otro río (Barbadun, Altube, Cadagua) y los trabajadores de otro pueblo (Sopuerta, Orozko, Barakaldo). En lugar de mineros hay versiones que mencionan trabajadores de la siderurgia u operarios del ferrocarril, pero la cantinela siempre es la misma: antes había tanto salmón que hasta los más pobres estaban cansados de él. ¡Qué tiempos aquellos! ¡Y qué falsos, queridos lectores!

El de la baratura y sobreabundancia del salmón es un gran camelo que se repite aquí, en Asturias y en prácticamente todas las cuencas que algún día fueron salmoneras. No hay ningún documento o fuente fiable que respalde estos cuentos, pero nos gusta pensar que fueron reales. Más aún en 1983, cuando la ría de Bilbao era de un color naranja casi fosforito y la gente deseaba imaginar un Nervión lleno de vida y de salmones saltarines. Se ve que en esa época también se había perdido el recuerdo fidedigno de las minas porque, sinceramente, ya les hubiera gustado a los que allí sudaban catar alguna vez el salmón. O que les hubieran dado cualquier cosa de comer, punto. Hasta la huelga de 1890 los mineros de Triano estuvieron obligados a comprar sus alimentos en el economato de la compañía, al precio impuesto por los patronos, e incluso después de esa fecha siguieron pagando y elaborando por su cuenta el rancho de cada día, que habitualmente era un puchero de patatas o legumbres con una sospecha de tocino. Con suerte alguna vez probaban un bacalao de la más ínfima calidad y aroma a tachún de la violé.

## Preparaciones extranjeras

Sí que hubo salmón en los ríos vizcaínos, pero no tan abundante como para que lo comiera cualquiera. Hay varias circunstancias que lo prueban. Por ejemplo, que según se puede leer en una Real Orden de agosto de 1784, en los puertos cantábricos aún tenía preferencia en la compra de salmón el proveedor de pescado de la Casa Real. O que ya en ese mismo siglo XVIII se traía a Bilbao salmón salado desde Inglaterra, Escocia y Noruega, así que podemos inferir que la pesca local era incapaz de abastecer la demanda. La prueba definitiva está en que los recetarios del siglo XIX y principios del XX están llenos de sofisticadas preparaciones salmoneras de origen extranjero (à la Chambord, grillé, en papillot, a la rusa o a la parisién), mientras que las fórmulas con resabio autóctono son escasísimas y de una sencillez galopante. Como este salmón cocido de 1837: «quitada la escama, se pone en una caldera y quando hierba la agua se le echa un poco de azeite y perejil» (sic).

Tal y como cuenta el 'Atlas de los ríos salmoneros de la Península Ibérica' (Ekolur, 2010), la industrialización de Bizkaia y la consecuente contaminación de las aguas fluviales provocaron la práctica desaparición de los salmones a finales del XIX. La construcción de presas, la pesca indiscriminada —que entonces se hacía con redes o nasas— y el desconocimiento sobre el ciclo de reproducción de este pez también contribuyeron enormemente a que las capturas disminuyeran de forma dramática. Tanto como para que Agustín de Castro Martín, presidente de la Sociedad de Pesca Fluvial de Bilbao y promotor de la repoblación piscícola en nuestros ríos, diera casi por perdido el salmón vizcaíno en 1931.

## Residuos fatales

Tal y como escribió en su libro 'Trucha y salmón, su pesca y deporte', la provincia no contaba en aquel momento con cauces limpios ni aptos para repoblar. «Nuestro pobre Nervión llega a la desembocadura después de haber limpiado todos los residuos de las fábricas nacidas al amparo de sus aguas [...] al Cadagua le sucede lo propio, pues desde Valmaseda pasa por una infinidad de fábricas cuyos residuos son fatales no sólo para la vida del salmón, sino también para todos los peces. El Oka de Munguía y el Artibay de Marquina, además de tener muy poco caudal, existen en ellos presas que los imposibilita». En el Lea se habían hecho tres sueltas de alevines en 1923, 1926 y 27, pero desde entonces sólo se habían cogido dos salmones raquíticos y, en su experta opinión, las presas construidas en este río hacían la misión imposible.

Se le olvidó mencionar al Barbadun o río Mayor, que algún que otro pez de carne rosada solía llevar, y sobre todo a los ríos Carranza y Calera (afluentes del Asón) y al Agüera, que aunque desemboquen en Cantabria pasan por tierras vascas. En 1922 los salmones que servía el famoso restaurante bilbaíno 'Luciano' venían del pueblo cántabro de Gibaja, y ya por entonces los aficionados locales a la pesca deportiva tenían que probar suerte en el Pas o el Nalón. Era un pasatiempo de gente pudiente. Al contrario que los mineros imaginarios, ellos nunca se cansaban de comer salmón.

**HISTORIAS DE TRIPASAIS**

Aportaciones, dudas y cotilleos gastrohistóricos a detripasais@gmail.com


El rincón de Carlos. G.E.


Albatros. G. E.

# Cinco menús del día en Bilbao fieles a la cocina de siempre

Cada vez son menos las casas de comidas que ofrecen primero, segundo y postre por un precio ajustado, pero las que resisten merecen la pena


Bikandi. M. BARTOLOMÉ


San Gotardo.

Gernikes. MIREYA LÓPEZ

GUILLERMO ELEJABEITIA

Dicen que están de capa caída, que algún día esa fórmula de primero, segundo y postre a precio ajustado acabará desapareciendo de la hostelería. Pero de momento en Bilbao aún contamos con un puñado de casas de comidas entregadas al no siempre agradecido campo del menú del día. Ahora que vuelve la rutina y para muchos la necesidad de comer fuera, ahí van cinco mesas de diario fieles a ese estilo de cocina casera que ya no tenemos tiempo de hacer en las casas.

## SAN GOTARDO

### Cocina de mercado y producto fresquísimo

Un imprescindible de la hostelería del Ensanche a cuya puerta no es extraño encontrar una cola de hambrientos oficinistas. La razón es un menú de cocina de mercado a partir de producto siempre fresco, con la clase de recetas que uno agradecería al llegar a casa después de una dura mañana de trabajo: menestra, merluza frita, anchoas rebozadas o esa ensalada mixta con trozos de patata cocida y huevo duro que no tiene nada pero lo tiene todo. Fundada en 1982, la casa acaba de acometer una sencilla reforma para darle caña a las tardes y servir copas, vinos y pintxos.

**Dirección** Diputación, 2.
**Teléfono** 944243597.
**Menú** 18 €.

## BIKANDI ETXEA

### Caracoles, pilpil o callos y morros en una mesa vestida de azul

Si hablamos de recetas en peligro de extinción que un día fueron el pan de cada día podríamos mencionar los caracoles en salsa vizcaína, los callos y morros o incluso la sencillísima purrusalda que suelen formar parte del repertorio de Bikandi Etxea, cuyo menú oscila entre los 20 o 30 euros en función del producto escogido. Una casa de comidas como las de antes que conquista al primer golpe de vista por esos mantelitos de cuadros con los que viste un comedor siempre de bote en bote. Cocina hogareña, preparada con mimo por Conchi Jurado y José Antonio Cruz y servida en cazuela de barro a una parroquia de fieles entre los que de cuando en cuando se cuela algún forastero. Conviene reservar y si no, paciencia.

**Dirección** Campo de Volantín, 4.
**Teléfono** 944466739.
**Menú** 20/30 €.

## EL RINCÓN DE CARLOS

### Mantel blanco, camareros con corbata y recetas de siempre

Cuesta encontrarlo, escondido al fondo de un portal en un edifico de oficinas en la calle Licenciado Poza, pero la búsqueda merece la pena. El Rincón de Carlos es uno de los últimos ejemplos de una hostelería que antes era común, donde el menú del día se sirve sobre mantel blanco y con servilleta de tela, los camareros llevan corbata y los platos no salen de una bolsita de plástico. La escuela de Carlos Unibaso, que trabajó durante años en la legendaria Casa Vasca, se nota en los detalles. No extraña que haya tortas entre semana por hacerse con una mesa.

**Dirección** Ldo. Poza, 12.
**Teléfono** 639620552.
**Menú** 16,50 €.

## ALBATROS

### Un secreto a voces en el corazón de Albia

Para los oficinistas del edificio Albia lleva décadas ejerciendo de 'bar de la esquina' pero apuesto a que muchos bilbaínos no saben que en este discreto rincón de Albia, junto a las escaleras de Uribitarte, se esconde una de las casas de comidas más auténticas –y baratas– de Bilbao. Su menú es un canto a la sencillez doméstica, lentejitas, marmitako, lomo con pimientos, menestra, revuelto de setas... Un repertorio sin complicaciones cocinado con cariño por Ángel Sánchez y recitado con garbo por Jesús Mari 'Tojo' para alegría de la parroquia habitual. Ambiente familiar en un espacio que en su día fue un bistró francés y aún conserva algunos pintorescos detalles en la decoración.

**Dirección** San Vicente, 5.
**Teléfono** 944236900.
**Menú** 12 €.

## GERNIKES

### Mesa popular en el barrio más castizo

Atxuri es probablemente el barrio más castizo de Bilbao y cuenta con una hostelería a tono, donde se dan cita algunos grandes nombres de la cocina tradicional bilbaína como el Arandia de Julen o Miren Itziar. Pero para una comida de diario recomendamos este humilde figón regentado por una hacendosa familia que conquista cada día a decenas de trabajadores, atraídos por la sustancia del menú y los precios de otra época. Potajes, pescado fresco, patitas, lengua o albóndigas brillan en el repertorio de guisos de Amparo, alma mater de la casa, asistida en el comedor y la barra por sus hijos Zaloa y Luis Miguel. Ambiente popular y obrero, no apto para remilgados pero altamente disfrutable.

**Dirección** Plaza Santos Juanes, 6. **Teléfono** 944162682.
**Menú** 13 €.

Sábado 21.09.24
EL CORREO

# Un 'algo' para el recreo

El tentempié matinal refuerza el desayuno y ayuda a los críos a centrarse en las clases sin llegar al comedor con un apetito voraz



ADOBE STOCK

FERMÍN APEZTEGUIA

El aperitivo del recreo debería tener su propio nombre como lo tienen el resto de las comidas. Hablamos de desayuno, comida, merienda y cena, pero nada tenemos que defina ese manjar en papel de aluminio que te preparan en casa para el descanso entre las clases de la mañana. Yo propongo que se llame 'algo'. Sí, así: algo. En mi casa, cuando mis hijos eran pequeños, era el término que lo definía. «Aita, ponme algo para el recreo». Ese bocado –que en Euskadi nos valemos del euskera para llamarlo 'hamaiketako'– se ha convertido hoy para los chavales en una comida imprescindible. El crimen de irse al colegio sin desayunar cotiza al alza.

Hay muchas costumbres, o por lo menos algunas, que deberíamos corregir las familias para conseguir que los críos desayunen bien también de lunes a viernes. La fundamental es cenar pronto para acostarse antes y levantarse sin sueño. Nos retiramos muy tarde. También deberían evitarse en la cama los teléfonos móviles y las tabletas. La idea es sentirse descansado por la mañana para disponer de los veinte minutos que se requieren para compartir en familia un desayuno completo, con cereales, fruta y leche... De todas éstas y otras cuestiones habla el pediatra José Manuel Moreno, de la Clínica Universidad de Navarra (CUN) en Madrid, en su libro 'A comer también se aprende', donde dedica un apartado especial al picoteo del recreo.

## ¿Solo un vaso de leche?

«El desayuno –detalla el experto para Jantour– tiene la misión de romper el ayuno prolongado de la noche y proporcionar al organismo energía suficiente como para hacer frente a las asignaturas más complicadas, que se programan a primera hora del día. No podemos saltárnoslo», insiste. La idea nefasta de suprimirlo para ganar tiempo o querer cubrir el expediente con un vaso de leche a toda prisa concede al 'algo' del recreo un protagonismo mayor del que le corresponde.

Pero aún pueden hacerse las cosas peor. El colmo se completa metiendo en la mochila del chaval una palmera de chocolate industrial con un brick de zumo de vaya usted a saber qué. ¡Hala, cariño, para que lo disfrutes a media mañana...! ¡Pues no! Los ultraprocesados matan y cuando se utilizan como apagaconciencias maleducan. «Los padres –detalla el experto– enseñamos con el ejemplo permanentemente». Los hijos nos copian. Lo que se aprende en la infancia impacta a lo largo de toda la vida; y en lo que a nutrición respecta se estima que un 80% de nuestros hábitos alimentarios son el resultado de lo que aprendimos de críos en la casa de nuestros padres.




**'A comer también se aprende'**, de José Manuel Moreno (CUN). 160 pags. Ed. Palabra. 14,90 €.

## Algunos ejemplos

El tentempié matinal, complemento del desayuno, debería ser algo así como una pieza de fruta o un lácteo, un poco de queso con pan o un yogur para beber. Lo ideal es ir variándolo. Un bocatín vegetal o de jamón con tomate también resultan ideales, porque les darán fuerzas para sostener el apetito hasta la hora de comer. Otro día puede ser un poco de pan con aceite o una pequeña tartera con trozos de fruta.

El recreo llega después de dos horas de clase y aún quedan otras dos antes del comedor. Va a pasar mucho tiempo entre una comida y la otra, pero tampoco queremos que luego se sienten a la mesa sin apetito. Hay que organizarse. El desayuno y el algo del recreo deben suponer el 25% de la ingesta del día. No son meros trámites.

«No es cierto que la vida les enseñará a comer», alerta el pediatra José Manuel Moreno. El que no aprenda en casa, jamás aprenderá. Lo pagará su salud y se perderá uno de los grandes placeres de la vida, que es la mesa. Feliz fin de semana.

LA NOTICIA

## A la venta las entradas para ser jurado en Gastronomika

Las entradas para ser jurado popular en los cuatro campeonatos de San Sebastián Gastronomika 2024, que se celebrará en el Kursaal donostiarra del 6 al 9 de octubre, están a la venta en la web sansebastiangastronomika.com.

La edición 2024 de San Sebastián Gastronomika-Euskadi Basque Country acogerá diversas actividades y concursos. Al Campeonato de España de ensaladilla y el Campeonato Nacional de Txuleta se unen el Campeonato del Mundo de callos y el Campeonato de Sopa de Pescado.

La jornada previa al congreso, el domingo 6 de octubre, de 12.20 a 13.30 horas, se celebrará por primera vez en el decano de los grandes congresos de gastronomía el Campeonato Mundial de Callos, que el cocinero asturiano Pedro Martino organiza anualmente con enorme repercusión. Será la VII edición del certamen, y en ella diez cocineros de diversas procedencias demostrarán sus habilidades con este plato tan tradicional.

Además, el 8 de octubre de 10.00 a 12.30 tendrá lugar otra novedad de esta edición, el I Campeonato de Sopa de Pescado patrocinado por la Xunta de Galicia en el que seis cocineros deberán mostrar su destreza en la elaboración de este plato de cuchara tan habitual en muchos hogares y restaurantes.

Ese mismo día de 14.30 a 16.30 horas llega una de las citas más esperada del certamen, el VII Campeonato Nacional de Ensaladilla Rusa San Miguel. Ocho cocineros competirán por el título.

Por último, cerrará el programa de concursos otro indispensable del congreso, el XV Campeonato Nacional de Parrilla, patrocinado por Mibrasa. Será el miércoles 9 de octubre de 12.30 a 16.00 horas. Competirán ocho parrilleros.

## Andorra Taste

# Cocina de altura en el país más montañoso de Europa

Elena Arzak, David Yarnoz, Roberto Ruiz o Ishaq Akhond, del bilbaíno Garibolo, protagonistas en la tercera edición del congreso


Elena Arzak. Eduardo Salanova. David Yarnoz. Roberto Ruiz. Ishaq Akhond.

GUILLERMO ELEJABEITIA

Cocinar a la sombra de las montañas tiene sus más y sus menos. La naturaleza puede ser muy pródiga pero inestable, las estaciones se prestan a contrastes tan abruptos como el desnivel y es preciso agudizar el ingenio para no desaprovechar lo que llega a la despensa. Existe algo parecido a la alta cocina de montaña y sus líneas maestras se están dibujando en Andorra, que celebra por tercer año consecutivo un congreso dedicado a esa gastronomía de supervivencia que surge en torno a las cumbres.

Esta vez eran los nórdicos quienes venían a contar sus experiencias, como en ediciones anteriores hicieron los cocineros alpinos o los llegados de los Andes. Encabezados por Claus Meyer, fundador de Noma e inspirador de la Nueva Cocina Nórdica, participaron en una charla sobre cómo sus postulados de producción local y respeto al medio ambiente les conectan especialmente con los cocineros de montaña. «Jamás pensamos que tantos restaurantes de todo el mundo y de todos los niveles se sumarían a ese respeto a las temporadas y a la producción local que defendíamos», reconocía Meyer.

Ejercieron de anfitriones profesionales como Josc Antoni Guillermo, Alex Kinchella, Rodrigo Martínez, Carles Flinch o Jordi Grau, junto a otros llegados de distintos puntos de la geografía nacional como Eduardo Salanova, del oscense Canfranc Express; David Yarnoz, del navarro El Molino de Urdaniz; Roberto Ruiz, del guipuzcoano Hika o Elena Arzak, que aunque cocina en el alto de Vinagres donostiarra, ve las montañas desde su ventana y tiene muy presente la cultura gastronómica del caserío.

La heredera del patriarca de la Nueva Cocina Vasca contó algunas anécdotas que ayudan a entender la conexión de Arzak con esa cocina de supervivencia que nace al abrigo de las montañas. En el caserío de sus bisabuelos se criaban gallinas, «pero los huevos eran para vender, nunca para que los comiera la familia». De ahí nace la querencia de los Arzak hacia el huevo, al que tratan como un ingrediente de lujo y al que han dedicado infinidad de platos de alta cocina.

### De Navarra a Taiwan

Su paisano Roberto Ruiz habló de la austeridad con la que vivían y se alimentaban los vascos antes de que surgiera el caserío factoría. «Se vivía en bordas y se comían castañas y nabos, lo que hoy son los básicos de nuestra cocina llegaron de América como el maíz, la patata o la alubia», su ingrediente fetiche. El cocinero de Hika desveló sus secretos para hacer un buen potaje de alubia tolosana y un guiso de oveja latxa vieja que conquistó a los forasteros.

El navarro David Yarnoz en 2009 estuvo a punto de cerrar El Molino de Urdaniz y abrir un restaurante urbanita, pero perseveró y el suyo es hoy un faro para la cocina rural, capaz de llevar la esencia de su tierra a un lugar tan remoto como Taiwan. La historia tiene ese punto de surrealismo que se da en los pueblos: un empresario taiwanés cae por casualidad en su mesa, se enamora de su delicadísima cocina y durante años le corteja para que abra algo similar en Taipei. «Yo, por supuesto, dije que no». Pero tras años de visitas recurrentes, Yarnoz se deja convencer y ahora regenta en la isla asiática un restaurante gemelo que no ha tardado en lograr dos estrellas.

No fue la única conexión vasco asiática del congreso, donde también participó Ishad Akhond, el sherpa del Himalaya que está al frente de los fogones del bilbaíno Garibolo, emocionado por volver a cocinar a más de 2.000 metros de altitud una década después de abandonar su tierra.

### Premio para Ruscalleda

La tercera edición de Andorra Taste ha rendido homenaje a la cocinera más laureada de todos los tiempos. Carme Ruscalleda toma el testigo de Michel Bras y Gastón Acurio al recibir un premio que reconoce su compromiso con el medio ambiente. La chef, que llegó a lucir 7 estrellas Michelin, destacó en una época en la que la élite culinaria era coto de los hombres: «Vengo de una generación en la que a las niñas ni se nos preguntaba qué queríamos ser de mayor». Ella volcó su sensibilidad artística en la charcutería familiar, esmerándose en la preparación de embutidos y ofreciendo a la clientela platos preparados con mimo. «Al final me di cuenta de que yo no quería pintar cuadros sino hacer las cosas a mi manera». Hace seis años cerró Sant Pau «para liberarme del compromiso de estar en todos los servicios, pero ni mucho menos para jubilarme». Más activa si cabe en esta nueva etapa, Ruscalleda no se arrepiente, «cerré por kilometraje, llevaba 50 años al pie del cañón».

# Toledo en un cigarral



CARLOS MARIBONA

Por el amplio ventanal que da luz al comedor se divisa la silueta de una de las ciudades más monumentales de España, Toledo. El restaurante está situado en uno de los más bonitos cigarrales que rodean la capital castellano-manchega, el del Santo Ángel Custodio, cargado de historia. Allí se instaló hace cinco años Iván Cerdeño, el cocinero más importante de Castilla-La Mancha en estos momentos. Desde el ya retirado Manolo de la Osa (¿cuándo se le hará el homenaje que merece?) no ha tenido esta comunidad un chef de tanto nivel como Cerdeño. Iván pertenece a esa generación de cocineros nacidos en los años de la transición que es la más brillante de cuantas hemos tenido en España.

La generación de Eneko Atxa, Dabiz Muñoz, Ángel León, Ricard Camarena, Javier Olleros, Mario Sandoval, Oriol Castro y Eduard Xatruch, Benito Gómez o Paco Morales. He seguido muy de cerca la trayectoria de este toledano desde que, a principios de 2012, se puso al frente de la Casa del Carmen, en Olías del Rey, tutelado entonces por los hermanos Rodríguez Rey, con los que había trabajado en El Bohío. De allí pasó, volando ya en solitario, a El Carmen de Montesión, en una urbanización de las afueras de Toledo, para recalar finalmente a este cigarral que por ubicación y por instalaciones es el espacio perfecto en el que desarrollar una cocina de categoría que enfila claramente hacia la tercera estrella.

Desde sus comienzos Iván Cerdeño ha tenido las ideas muy claras. Apoyado en su gran técnica ha apostado por una cocina que él denomina toledana y que no es más que una cocina de proximidad que aprovecha las vecinas huertas del Tajo y todos los recursos del entorno al tiempo que investiga en viejos recetarios. Legumbres, verduras, setas y caza aparecen en un menú que lleva Toledo al plato, con refinadas elaboraciones vinculadas a la tradición culinaria de la zona, siempre con mucho sabor.

A platos que ya forman parte de su ADN como la piñonada o el asadillo se unen esta temporada otros igual de brillantes: el corte helado de cebolla y queso, la tarta de coliflor, los garbanzos verdes con piel de bacalao, la cuajada de cangrejo de río o los capeleti de perdiz roja escabechada. Es evidente que Toledo, por sí sola, merece una visita. Pero cuando además una ciudad tiene un restaurante de tanto nivel ya no hay excusa para no ir.

# Flamencos y samuráis

UN COMINO
BENJAMÍN LANA



Todos hemos escuchado alguna historia de amor arrebatado entre un japonés y España o de un español con el país del sol naciente. Guitarristas flamencos de primer orden con los ojos rasgados, como Rio Kobayashi, e 'itamaes' nacidos en España que dan su vida por cortar y servir el pescado como los más grandes artistas de Japón, como Félix Jiménez, del Kiro Sushi de Logroño. Aunque nuestras culturas sean diametralmente diferentes, nosotros nos admiramos y nos dejamos influir mutuamente.

En una sola generación nuestras apetencias culinarias han cambiado enormemente y la cocina japonesa ha sido una de las mayores responsables. No hace tanto que el pescado crudo era una auténtica excentricidad para nosotros y ahora comemos sin parar niguiris, sushi y nos pirriamos por las huevas de los mismos erizos que antes ni siquiera pensamos que fueran comestibles (salvo asturianos, gaditanos y algunos gerundenses de la costa). Qué decir del atún rojo, pescado que les seguimos vendiendo por miles de toneladas anuales y que hemos asumido como producto de altos vuelos hace no tantos años.

Si hablamos de alta cocina la influencia de España hacia ellos ha sido mayor, sobre todo durante los años en que la 'nueva Nouvelle Cuisine española' admiró al mundo. Son muchos los nombres que se han formado aquí o se sienten deudores de nuestra manera de cocinar. Desde uno de los más respetados en su país, Yoshihiro Narisawa, formado en Francia pero a la postre influenciado mucho más por España, pasando por Katsuhito Inoue, ex Mugaritz, ahora líder del restaurante Chef Table del hotel Ritz Carlton de Kyoto y otros muchos otros que también bebieron de la filosofía del restaurante de Errenteria, como Taka Sasaki, Kentaro Nakahara, Hiroshi Yoshioka y muchos otros. Algunos de estos cocineros japoneses decidieron quedarse en España y hacer aquí su vida, caso del afamado 'itamae' barcelonés del Koy Shunka, Hideki Matsuhisa, y de Takashi Ochiai, con pastelería propia en Barcelona.

## Más de cuatro siglos de relación

Nuestra relación con Japón viene de lejos. Se han cumplido ya 410 años de la primera visita. Date Masamune, gobernador de la prefectura de Sendai, puso en marcha en 1613 la expedición Keicho para mandar a la entonces floreciente España al samurái Hasekura Tsunenaga junto a 180 soldados y comerciantes. Construyeron un galeón y se lanzaron a iniciar relaciones con el reino del rey Felipe III. Los cambios políticos de aquella época en un Japón convulso y el posterior cierre del país a toda influencia occidental, empezando por el cristianismo, les hicieron fracasar en sus objetivos y la expedición Keicho no sirvió de casi nada. Hasekura regresó a Japón en 1620 con una parte de sus hombres, pero muchos otros decidieron quedarse en Sevilla donde habían encontrado un modo de vida mejor. Aún hoy hay sangre japonesa en Coria del Río y descendientes de aquellos nipones que llevan el apellido Japón.

Toda esta explicación viene a cuento de nuestra reciente expedición a tierras niponas, la 'Keicho II', podríamos decir en broma, esta vez de españoles a Japón, para celebrar en Tokio el primer Spain Fusión Tokio, un evento que muestra de un modo novedoso los mejores productos gastronómicos y vinos de España y días después, en Kyoto, el primer Madrid Fusión Atelier, el formato compacto del congreso más influyente del mundo, de un día de duración. Un evento monográfico dedicado a profundizar en las influencias y relaciones de las cocinas española y japonesa en las últimas décadas.



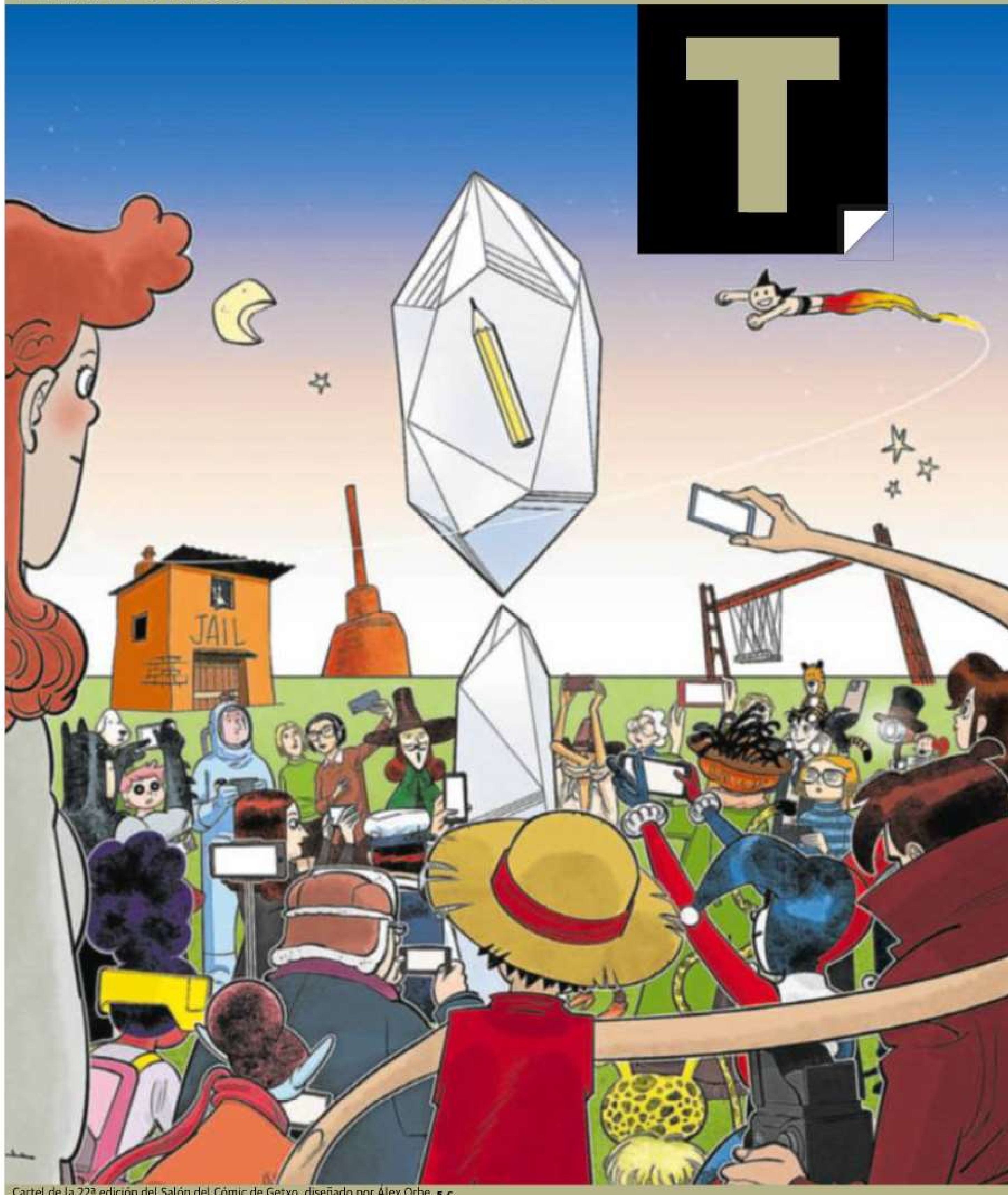
Con todo lo vivido y aprendido allí podríamos escribir cientos de páginas, pero como no es un libro terminado, sino solo el primer capítulo de muchos otros que irán llegando, año a año, baste dejar aquí un par de ideas fuerza y un reconocimiento a los miembros de la expedición, entre los que se encontraban los cocineros Andoni Luis Aduriz, Quique Dacosta, Jordi Roca y la nueva generación de esta saga de Girona, los primos Marc y Martí Roca, quienes dieron allí su primera ponencia, por cierto.

Kyoto, la antigua capital del imperio, donde celebramos el Madrid Fusión Atelier acogidos por la familia del Ritz Carlton, uno de los hoteles más deslumbrantes del país, es la cuna de la cultura y la gastronomía tradicional japonesa. Es el territorio que mejor ha resistido la modernización extrema del país, adoptando aspectos del mundo occidental, pero manteniendo la esencia. Hoy, es un símbolo de equilibrio entre tradición y modernidad que valora el pasado tanto como mira al futuro. Pienso que la gastronomía quizás debería seguir el ejemplo de Kyoto: aspirar a lograr ser un equilibrio entre tradición y modernidad, entre el producto más sublime y la creatividad más enriquecedora, manteniendo los principios básicos y la herencia.

Siempre que vuelvo a Kyoto siento vivo el espíritu que describía Tanizaki en 'El Elogio de la sombra', en 1933, ese texto imprescindible para que los occidentales podamos comprender la cultura japonesa. Me refiero a la contención, la profundidad y hasta la espiritualidad en cada detalle, algo que se está perdiendo a marchas forzadas en este mundo hiperestimulado tan rápido como vacuo. Decía Tanizaki que la comida no es un acto de nutrición, sino una experiencia estética y cultural. Yo añadiría que también una fuerza transformadora capaz de generar además de felicidad bienestar y riqueza.

ILUSTRACIÓN: SR. GARCÍA

EL CORREO Sábado, 21.09.24 Nº 1.483




Cartel de la 22ª edición del Salón del Cómic de Getxo, diseñado por Álex Orbe. E. C.

# Culto al trazo más humano

El Salón del Cómic de Getxo reivindica la autoría y el talento de los artistas de carne y hueso

# Un akelarre ilustrado a todo color

**Salón del Cómic de Getxo.** La 22ª edición acoge entre los días 27 y 29 una exposición que reúne a 30 mujeres artistas para rendir tributo a la bruja como fuente de inspiración en el arte



BORJA CRESPO



Carlos Portela y Aneke han finalizado la serie 'Esther', de Pura Campos. E. C.

Un año más, y ya van 22 primaveras, el Salón del Cómic de Getxo abrirá sus puertas del 27 al 29 de septiembre. Tres días intensos en los cuales los aficionados podrán asistir a charlas, encuentros y sesiones de firmas con sus artistas favoritos, además de poder pasear por la zona de stands, situada en la plaza Estación de Las Arenas y la calle Ibaiondo. Cuarenta expositores pondrán a la venta las novedades, material para coleccionistas, fanzines y merchandising para el deleite de los seguidores acérrimos del arte secuencial y el público inquieto por la cultura en general. Un fin de semana centrado en la historieta, en todas sus vertientes, juntará a librerías, tiendas especializadas, editoriales y profesionales del sector, con un atractivo programa de actividades y una exposición en Romo Kultur Etxea, a unos pasos de la oferta comercial. Este año el autor del cartel es un ilustre getxotarra, Álex Orbe, que además presenta novedad en el festival, 'El invasor', con guion de José A. Pérez Ledo.

Orbe firma una imagen llamativa en la cual diversos personajes identificables del medio se reúnen en torno a un monumento excepcional: un lápiz. ¿Cómo surgió la idea del cartel? «Tenía claro que un evento de este tipo tiene que atraer a lectores de diferentes edades, así que quería introducir personajes del siglo XXI, personajes femeninos, y de autoría femenina, y una mezcla de cómics de distintos géneros y procedencias», explica el dibujante de 'Los enciclopedistas'. «He tratado de hacer un grupo de personajes heterogéneo, que atraiga al público más joven y no solo a los nostálgicos. En cuanto a la composición, está el elemento central del lápiz como elemento que representa la creación en los cómics al que todos rinden pleitesía, en contraposición a la IA generativa».

## Programas ilegales

La irrupción, sin ética ni criterio artístico, de la Inteligencia Artificial en el ámbito gráfico, es una de las grandes polémicas del momento. «El cómic y la ilustración siempre han evolucionado junto con la tecnología de su momento, pero una cosa es aprovechar herramientas que ayudan a desarrollar nuevos estilos y técnicas y otra bien distinta es utilizar herramientas que sustituyen a los artistas y que han sido creadas utilizando nuestro trabajo sin pedir consentimiento», afirma, contundente, Orbe. «Estos programas no se podrían haber creado sin violar los derechos de autor, por tanto son ilegales y tampoco inventan nada que no haya creado un artista de carne y hueso».

A este ilustrador le encantan los salones de cómic porque «pones cara a artistas y aficionados que solo conoces de oídas o por redes sociales y siempre hay charlas o exposiciones interesantes». Este año, la lista de invitados en Getxo vuelve a ser sonada: Craig Thompson, Jaime Martín, Carla Berrocal, Cristina Durán, Aneke, Sole Otero, Gabriel Hernández Walta, Pedro Camello, Miguel A. Giner Bou, David Lafuente, Marina Sáez, Furillo, Cesar Sebastián, Álvaro Martínez Bueno... Las sesiones de firmas son un punto fuerte de la programación. «Frente a la soledad del proceso de dibujar, y al síndrome del impostor, ver que hay lectores ahí fuera te ayuda a entender el sentido de lo que haces», señala Orbe. «Con 'El invasor', como toca temas que todos hemos sufrido (la soledad, la empatía, la integración en tiempos del confinamiento...), el intercambio es muy enriquecedor».

De hecho, participará en un club de lectura junto al guionista de la obra, moderado por el divulgador Diego García Rouco. Además de diversos encuentros con las firmas invitadas, habrá tiempo para debatir sobre 'Cómic e ilustración frente a la IA generativa', con ponentes como Maitane Valdecantos, Jon Juárez y Kike Infame. También se reflexionará sobre el oficio de guionista en la mesa redonda '¿Con o sin tilde? ¿Cómo diantres se escribe un guion?', con Elizabeth Casillas, Miguel Á. Giner Bou, Koldo Azpitarte y José A. Pérez Ledo.

En el marco del Salón de Getxo también tendrá lugar la presentación, con regalo de ejemplares, del tebeo 'Paralimpicos', con Zuz Martín, Javi Conde, Tania Castillo, Mikel García y Vanessa del Río. Atención a un evento muy particular, la presentación de 'Txakomic', una propuesta gráfica que nos acer-




'Ultimate Comics Spider-Man #1', con la estética de David Lafuente. E. C.



Ilustración de Carmen Durán para la ópera 'La dama de picas'. E. C.

La irrupción de la Inteligencia Artificial, sin ética ni criterio, genera mucha polémica

La presentación de 'Txakomic' nos acercará al txakoli de Bizkaia, con degustación y artistas dibujando en directo

ca al txakoli de Bizkaia y su historia, con degustación y artistas dibujando en directo. No faltará el homenaje que se brinda a profesionales de la viñeta y que, en esta ocasión, premiará la trayectoria de dos grandes, Laura Pérez Vernetti e Iñaket. Destaca, a su vez, la muestra 'Bruixas–Sorginak–Brujas. Aquelarre ilustrado', que reúne a 30 artistas de trayectoria vinculada al cómic, el diseño y la ilustración, reunidas para rendir pleitesía a una representación esencial en la ficción, literaria y audiovisual, que atraviesa nuestros sueños y pesadillas. Esta muestra ritual cuenta con imágenes creadas por Irene Márquez, Ana Oncina, Genie Espinosa, Ane Pikaza, Natacha Bustos, Raquel Meyers, Teresa Valero, Roberta Vázquez, Higinia Garay, Ana Galvañ, Carla Berrocal, Clara Soriano y Josune Urrutia, entre otros nombres indispensables del panorama gráfico.

La bruja, como figura, ha evolucionado a lo largo del tiempo, sin perder su indudable poder icónico. El mito de la inquietante maga, buena o mala, nigromántica o sanadora, forma parte de nuestra cultura popular a través de cuentos y leyendas que han alimentado las viñetas, la literatura fantástica, el cine, la música y otras disciplinas artísticas que acogen obras ceremoniales que no dejan al público indiferente. La entrada a la exposición, así como a las actividades paralelas, es gratuita hasta completar aforo, en Romo Kultur Etxea.

## Un cómic social y humanitario ambientado en Bilbao

**B. CRESPO**

Uno de los cómics con mayor presencia en el Salón del Cómic de Getxo será 'El invasor' (ed. Astiberri). Su dibujante, Álex Orbe, es a su vez el autor del cartel de este año. Firma el guion José Antonio Pérez Ledo, conocido por estar detrás de programas de televisión como 'Órbita Laika' u 'Ovejas eléctricas', y de premiados podcasts de ficción como 'El gran apagón' o 'Guerra 3'. Aquí desgrana una historia protagonizada por una mujer con un curioso trabajo –hospedarse en hoteles de lujo y valorar sus instalaciones– y un inmigrante que intenta abrirse camino ante la adversidad.

«Interesará especialmente a los aficionados con sensibilidad por los asuntos sociales y humanitarios, sobre todo en estos días en que la inmigración está siendo criminalizada de forma general, como si fuese un fenómeno abstracto y no estuviésemos hablando de personas. En muchos casos, de niños. También, por cierto, gustará mucho a los y las bilbaínas, porque la ciudad tiene mucha presencia en la historia», explica el guionista. El propio Pérez Ledo cuenta cómo fue la génesis del proyecto: «Un día mi chica visitó un centro de Formación Profesional de Bilbao y me descubrió una realidad que no conocía: chicos inmigrantes que estudian por el día y por la noche duermen en la calle», explica. «Esto sucede porque, al cumplir los 18 años, pierden el acceso a los pisos de acogida y, en muchos casos, no tienen dónde quedarse. Tiempo después llegó la pandemia, por lo que el Ayuntamiento tuvo que decidir qué hacer con las personas que viven en la calle. Alguien tuvo una idea: les darían cobijo en los polideportivos municipales».






Laura Pérez Vernetti y el escritor Javier Pérez Andújar. E. C.

# «Hay una situación de grave precariedad económica para muchos artistas»

**Laura Pérez Vernetti** recibe un homenaje por su trayectoria y presenta su último trabajo, 'El designio'

**B. CRESPO**

Este año el Salón del Cómic de Getxo entregará el gran premio a su trayectoria a Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958), cuyo trazo sigue siendo rompedor. Ha trabajado con guionistas de la talla de Antonio Altarriba, Joseph-Marie Lo Duca y Felipe Hernández Cava. La historia de su último trabajo, 'El designio' (Autsaider Cómics), la firma el escritor Javier Pérez Andújar ('Los príncipes valientes'). A lo largo de sus páginas aparecen, en palabras de la ilustradora catalana, «toda una serie de personajes originalísimos y extraños en una ciudad de Barcelona entre el realismo duro y underground, una visión onírica de sueño o pesadilla y un humor Bruguera».

**– ¿Cómo vive recibir un premio como el del Salón del Cómic de Getxo?**

– Es un honor para mí recibir el Premio del Salón del Cómic de Getxo por el prestigio que ha alcanzado este evento y también por razones sentimentales, dado que mi padre era guerniqués.

**– 'El designio' es su última obra. ¿Cuál fue el germen?**

– Conocí a Javier Pérez Andújar en la presentación del libro 'El enfermero de Lenin', de Valentín Roma, y luego nos volvimos a encontrar en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Andújar se empapó de mis cómics y me escribió un guion riguroso y hecho a mi medida.

**– ¿Echa de menos la etapa en 'El Víbora'?**

– Siempre he intentado pasármelo lo mejor posible en cada experiencia comiquera de revistas, álbumes personales, álbumes colectivos... y 'El Víbora' fue una experiencia muy importante para mí porque fue mi primera incursión en los cómics y tan solo tenía 22 años. Me chiflaba 'El Víbora' y tuve la suerte loca de poder publicar en esta revista.

**– ¿Ha cambiado mucho el escenario desde sus comienzos?**

– El panorama español del cómic está viviendo un momento de euforia creativa alucinante. De la aparición de nuevos talentos, de la incorporación de lleno de autoras, de experimentación con el cómic de muy variados estilos y personalidades, del esfuerzo creativo de los artistas... Se está dando un riesgo innovador de propuestas tebeísticas único en el mundo, pero con una grave precariedad económica para muchos artistas.

**– La última polémica es la Inteligencia Artificial.**

– Se comenta que la Inteligencia Artificial será una nueva herramienta para los creadores, pero no podemos dejar de alarmarnos al ver cómo en unos segundos puede fusilar toda tu obra y la cantidad de artistas y profesionales que perderán su empleo.

**Referentes.** Pablo Milanés y Silvio Rodríguez, máximos exponentes de la Nueva Trova, durante un concierto a principios de los 80. EL CORREO

# Nueva Trova, año cero

**«Canción protesta» en Cuba.** Un libro reconstruye el primer concierto conjunto de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola en 1968

JOSEBA MARTÍN



Corría el año 2017 en Cuba. Patricia Ballote trabajaba en los recién creados Estudios Ojalá, una iniciativa de Silvio Rodríguez ubicada en los confines de El Vedado habanero. Un comentario casi trivial del cantautor puso a la estudiante de Gestión y Preservación del Patrimonio en alerta: «Dijo que estaría bien hacer un libro sobre aquel primer concierto de 1968, del que se iban a cumplir 50 años, y yo, como fan de Silvio desde la adolescencia, silviófila empedernida, como yo digo, mordí el anzuelo». Y esta estudiante curtida en la investigación académica empezó a indagar en múltiples frentes, como lo haría el detective Mario Conde de las novelas de Leonardo Padura en las infinitas calles y recovecos de La Habana.

Los primeros pasos fueron desalentadores: aquel primer concierto en La Casa de las Américas apenas había dejado rastro; ni un audio radiofónico, ni un vídeo televisivo, tan solo unas líneas testimoniales en la prensa de la época. Y eso que por entonces Silvio Rodríguez protagonizaba su propio programa de televisión, 'Mientras tanto', y Pablo Milanés llevaba ya unos cuantos años cantando filin, cruce romántico cubano entre bolero y crooners surgido en Centro Habana en los años 40. Ante tal páramo documental, Silvio y Patricia comenzaron a elaborar una lista de quienes estuvieron o probablemente llegaron a estar. Optaron, pues, por el factor humano, como haría Graham Greene. «Aquella lista me acompañó todos los meses y se terminó partiendo en cuatro trozos de papel, que todavía conservo», recuerda la autora. Y así surgieron la forma y el fondo: «Me interesa el relato de los protagonistas, de los trovadores, pero también el de las personas que asistieron». De ahí nacen los tres apartados del libro: el contexto sociocultural y político de 1968, el concierto según sus protagonistas y los recuerdos y opiniones de los asistentes.

Aunque el movimiento de la Nueva Trova cobró carácter oficial en 1972, con sus estatutos y sus centros musicales repartidos por toda la isla, Patricia Ballote emplea el término «nueva trova» en minúsculas para referirse a ese primer concierto casi olvidado ocurrido cuatro años antes. El título del libro, 'La Habana, día de un año' (Editorial Ojalá, 2023) es un guiño a Silvio, unas líneas de la canción 'Qué se puede hacer con el amor', de 1978; el subtítulo, 'A más de medio siglo de una nueva trova', marca la importancia de aquel concierto como germen, como conjunción de artistas diversos que representan a la primera generación de jóvenes que no ha luchado en la Revolución, en Sierra Maestra o en el asalto al cuartel de Moncada; jóvenes de pelo largo y mujeres de faldas más cortas que encuentran su voz en los nuevos artistas.

El concierto se celebró un lunes, el 19 de febrero de 1968, con entrada libre, bajo el epígrafe de 'Descarga musical del Centro de la Canción Protesta'; Pablo Milanés, Noel Nicola y Silvio Rodríguez decidieron el repertorio el mismo día. El recinto fue la sala Che Guevara en el tercer piso de La Casa de las Américas, en El Vedado. Casi nadie recuerda la lista exacta de canciones; el concepto de «protesta» en la Cuba revolucionaria resultaba ambiguo y poco tenía que ver con lo que se hacía en Estados Unidos, con sus críticas al sistema (racismo, Vietnam, derechos civiles), o en Chile, Uruguay, Argentina o España, frente a la dictadura. Pero de aquel concepto llegaron a salir dos epés compartidos.

Detrás de aquella iniciativa estaba la incansable Haydée Santamaría, guerrillera y política, hija de emigrantes españoles, participante en el asalto al Cuartel Moncada, quien tras pasar por la cárcel fundó el Movimiento 26 de Julio, liderado por el propio Fidel Castro. Su hermano Abel, también participante en la fallida operación, fue detenido y fusilado. En él se inspira 'Canción del elegido', que Silvio grabó en 1969 para ese segundo epé de La Casa de las



**Sintonía**
Concierto de Aute, Teddy Bautista, Serrat, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en Madrid. LUIS ALONSO




**La Casa de las Américas.** Noel Nicola, durante su actuación en febrero de 1968. ARCHIVO DE PRENSA LATINA

Américas, '26 de Julio: Los Nuevos Héroes'; además, Pablo Milanés llamará a su hija Haydée como reconocimiento personal. Esta impetuosa mujer dirigió La Casa, que pretendía el intercambio cultural y musical con la escena latinoamericana, desde sus inicios en 1959 hasta su muerte en 1980, desencantada con el rumbo que había tomado la Revolución.

### «No tenemos más canciones»

El espartano escenario acoge un gran póster con el dibujo de una rosa y sus espinas y seis carteles más pequeños con ese mismo logo y las palabras 'Canción protesta' en mayúsculas. Sobre la tarima tres cubos a modo de asiento, un único micrófono y tres trovadores que se alternan con sus guitarras. En poco más de una hora habían terminado con sus «canciones protesta», pero el público quería más. Silvio, Noel y Pablo saludaron varias veces y se retiraron, pero nadie se iba. Los espectadores ocupaban todos los asientos, el suelo de los laterales, parte de los pasillos. Según recuerda Vicente Feliú, inesperado protagonista, «Silvio dijo, más o menos: no tenemos más canciones. Si quieren empezamos de nuevo con las mismas o invitamos a tres trovadores conocidos que están en el público. Y allí subimos a compartir con ellos tres Martín Rojas [...], Eduardo Ramos [...] y yo, que a la sazón tendría unas pocas canciones». Fue la respuesta generacional de la juventud revolucionaria con una nueva manera de hablar de lo cotidiano, del amor, del país... Como dice Leo Brower, asistente a la histórica cita, guitarrista y ya entonces director de orquesta, «ellos tres influenciaron tanto a la juventud que, en vez de jugar a la pelota [así se denomina al béisbol en Cuba], los jóvenes tomaron en sus manos una guitarra. Ahí nació la nueva trova».

> Cuando terminaron de cantar, nadie se iba. E invitaron a otros trovadores a salir al escenario

> Era una generación joven con otra manera de hablar de lo cotidiano, del amor y del país

El libro aporta, además, un inesperado y sorprendente material. La autora no dejó «archivo fotográfico sin consultar en La Habana» y logró recuperar fotos inéditas de la revista 'Cuba', ya desaparecida. «Ahí encontré unas 38 fotos de ese día. En el libro aparece una docena de ellas». La identificación de varios asistentes posibilitó incorporar nuevos testimonios. El anónimo fotógrafo decidió también tomar imágenes del público, lo que revela otra sorpresa: varios de los identificados, ahora en diferentes puestos de la cultura cubana, no recuerdan haber asistido al encuentro de Silvio, Noel y Pablo. Tras el revuelo ocasionado por el concierto, en la prensa se referían a esta escena emergente como 'Canción joven' o 'Nueva Canción'; en los primeros meses de 1969 se les citaba ya como «trovadores», un guiño al legendario Sindo Garay y a Pepe Sánchez, la tradición puesta al día. De aquellos seis protagonistas originales solo queda Silvio, quien a sus 78 años sigue grabando y actuando. Pero esa es otra historia, asere, ya tú sabes.

# «La idea de La Casa de la Bombilla Verde nació en Balmaseda»

J. M.

Patricia Ballote Álvarez (La Habana, 1992) cuenta que la idea de abrir La Casa de la Bombilla Verde, «un puente entre La Habana y Euskal Herria», surgió en Balmaseda. «Se le ocurrió a mi pareja, Guillén, que es de allí y visita la isla desde el año 2000. Quería montar un café cultural dedicado a los trovadores más jóvenes. Se concreta en 2016 y así se convierte en una especie de Euskal Etxea en La Habana, con la ikurriña, los tragos, la comida...» Toma su nombre de la canción 'Monólogo', de Silvio Rodríguez. «Todos los vascos que pasan por Cuba paran por aquí: Fermin Muguruza, Ines Osinaga o Nøgen han hecho aquí sus presentaciones».

**– ¿Cuál es su relación con el País Vasco?**

– Es mi segunda casa, el lugar de donde procede mi pareja y muchísimos amigos queridos, hasta el nombre de mi hijo. Hace poco, después de leer varios libros, se me ocurrió hacer una ruta por La Habana con la visión de la historia local protagonizada por vascos: inmuebles, calles, panteones, los frontones y la pelota vasca en Cuba... hasta bebidas cubanas creadas a partir del pacharán.

**– ¿Cómo es su día a día en La Habana?**

– La cotidianidad habanera tiene más visicitudes que en otros lugares. Trabajo en varios proyectos que me entusiasman, ahora como productora de un documental sobre un importante grupo de teatro cubano. Antes llevaba unos horarios insostenibles, ahora busco que se acomoden a mi maternidad.

**– ¿Por qué la Nueva Trova en su inicio es un fenómeno casi completamente masculino?**

– Puede haber varias razones, pero a partir del 72 ya hay mujeres fundadoras del movimiento, como Belinda Romeu y Maggie Mateo, que luego trascendieron en otros campos. Entre el público se encontraba Sara González [1949-2012], que se incorporó al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC en otro momento clave de la Nueva Trova y acabó siendo su voz femenina de referencia. En la presentación del libro en Larrabetzu conversé con una chica que destacó el hecho de que fuera una mujer, Haydée Santamaría, quien tuviera la sensibilidad y la agudeza de abrirles las puertas y darles un espacio a los trovadores. Silvio y Noel tenían 21 años, Pablo 25. Belinda estaría en los siguientes encuentros de la Canción Protesta... Cantaron hombres, pero había un empuje femenino.

**– 'Silvio: Memoria trovada de una revolución' (Txalaparta, 1994), primera biografía del cantautor, estaba firmada por el periodista y viajero Joseba Sanz (Bilbao, 1970-2023). ¿Qué opinión tiene Silvio de Euskadi?**

– Tiene una relación muy especial por esa conexión de afecto y solidaridad con el pueblo cubano que no encuentras en otros lugares. De hecho, cantó en euskera en una canción de Jon Maia. Por cierto, hace poco Silvio acompañó a un familiar al hospital y fotografió una ambulancia; alguien le preguntó si era fotógrafo y él dijo que le encanta la fotografía, pero que el motivo era dejar constancia de la frase «donada por el Gobierno vasco» en el vehículo. Saber de esa solidaridad y ver ambulancias de Osakidetza en La Habana es algo que nos emociona.



Ballote, durante la presentación del libro en Bilbao. MIREYA LÓPEZ

# Martínez de Pisón o contarse a sí mismo

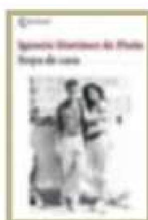
**Memorias.** Con un ponderado estilo realista recuerda su infancia y juventud entre Logroño y Zaragoza, así como el salto a la Barcelona de los 80

IÑAKI EZKERRA

El escritor español ha vuelto la mirada hacia su familia, hacia su vida, hacia sí mismo en los últimos años. Crece el número de las novelas enmarcadas en ese género que se ha dado en llamar autoficción y en las cuales la elaboración novelesca se mezcla con la propia biografía. Dos ejemplos ilustrativos nos los brindan dos autores barceloneses: el Juan Trejo que cuenta, en 'La barrera del Sonido' (2019), la vida de un escritor que coincide en gran medida con la suya o el Gabi Martínez que, en 'Un cambio de verdad' (2020), narra su propia experiencia vital en un pueblo de la llamada 'España vacía'. Otros van directamente al terreno autobiográfico, como es el caso del Manuel Vicent de 'Una historia particular', recientemente publicada, o el de Ignacio Martínez de Pisón, que, a solo un año de la salida de su novela 'Castillos de fuego', regresa a nuestras librerías con 'Ropa de casa', un libro de memorias que abarca desde su niñez en el Logroño de los años 60 hasta su entrada en la treintena y la vivencia de la paternidad en la Barcelona preolímpica, etapa que el autor considera el punto final de su juventud.

Martínez de Pisón narra esas tres décadas de su vida con ese habitual y ponderado estilo realista que ha caracterizado siempre a su escritura y que no penetra en las honduras psicológicas de los personajes ni de sí mismo, sino que se queda en una discreta superficie dejando el campo libre a las interpretaciones y lucubraciones del lector. Estilo que se detiene con una precisión gráfica en los detalles publicitarios, ambientales y sociológicos de cada época o momento español que retrata en una suerte de costumbrismo contenido. Así, por ejemplo, consigue pintar un convincente fresco de la capital riojana en esa infancia anodina y segura de clase media que discurrió bajo la sombra protectora de una madre clásica de la época con manías simpáticas, como la de que sus cinco hijos nacieran en Zaragoza, objetivo que cumplía recorriendo 172 kilómetros cada vez que iba a dar a luz, y de un padre nacido en 1923 que no había participado en la contienda del 36 y que ingresó en el Ejército en los primeros años de la posguerra; un militar vocacional y profesional del régimen franquista que se centró en pacíficas tareas administrativas y mejoró su ajustada economía con la herencia de una madre marquesa y viuda.

**ROPA DE CASA**
IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN
Ed: Seix Barral, 304 páginas, 19,85 euros (ebook, 9,49)



De esa etapa, adobada con la adquisición de un chalé en las afueras de la ciudad en el que pasaban los veranos, y que para el autor constituyó un paraíso hasta que cumplió los diez años, el texto pasa al traslado de la familia a Zaragoza en donde se desarrollaría su adolescencia y donde se produjo la repentina muerte de su padre por un infarto que le sobrevino en su propia casa. Ese hecho, que es capital en el libro y en la vida del escritor, forzó a su madre, una mujer educada en los valores conservadores y domésticos de la época, pese a usar pantalones vaqueros y fumar Bisontes, a tomar las riendas del hogar, a trabajar y a sacarse el carné de conducir. Como en todas las obras de Martínez de Pisón, en ésta pronto afloran las marcas comerciales que sirven para crear genuinas atmósferas, ubicar cronológicamente los hechos y aliñarlos con plásticas dosis de nostalgia. Marcas de los automóviles familiares del desarrollismo: el Gordini de su padre, el Morris 1100 que le siguió y que vendió su madre para sustituirlo por un Simca 1200 que no le recordara la ausencia del marido fallecido. A esas referencias de consumo se suman las de los anuncios de aquellos años: el de los Colchones Flex, el de Danone, el de Philips, el de Avecrem, el del elixir dental Licor del Polo...



Ignacio Martínez de Pisón. EFE

Y de la Zaragoza de los 70 pasamos a la Barcelona de los 80, a la cual se trasladó el autor ya veinteañero, para dedicarse a escribir, estudiar Filología Italiana y acabar reuniéndose con su novia de Zaragoza cuando ésta aprobó unas oposiciones a profesora de enseñanza secundaria. Las páginas que narran esa etapa, que son también las de la paternidad y con las cuales se cierra el libro son las menos literarias y grises pues consisten en un ir y venir por diferentes habitaciones y pisos o distintos contactos con colegas del oficio literario, del periodismo o del mundo editorial. Las más dramáticas son las que aluden a un suicidio en el que había sido uno de sus domicilios y en el que, por confusión, al muerto le adjudicaron el nombre y apellidos del escritor durante unas horas. En contraposición a esa trágica anécdota está el retrato beatífico que hace un amigo común de un Bernardo Atxaga que «seguía sonriendo cuando se quedaba dormido».

## LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Semana del 16 de septiembre al 22 de septiembre

**FICCIÓN**

1 **Blackwater.** Michael Mc Dowell. Blackie Boks
2 **La grieta del silencio.** Javier Castillo. Suma
3 **El niño que perdió la guerra.** Julia Navarro. Plaza&Janés
4 **La asistenta.** Freida McFadden. Suma
5 **El clan.** Carmen Mola. Planeta

**NO FICCIÓN**

1 **La conciencia contada por un sapiens a un...** J.J. Millás y J.L. Arsuaga. Alfaguara
2 **Recupera tu mente, reconquista tu vida.** Marian Rojas Estapé. Espasa
3 **Nexus.** Yuval Noha Harari. Debate
4 **Ropa de casa.** Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral
5 **La llamada.** Leila Guerriero. Anagrama

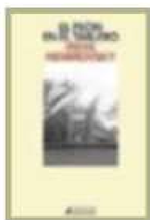
**DIRECTORIO DE TIENDAS. BILBAO** Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Universitaria, La Saturnina, Fnac. **VITORIA** Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés

# La perspectiva Némirovsky

ELENA SIERRA

Leer a Irène Némirovsky es siempre sorprendente y no, esto no es una exageración. Que una mujer nacida en 1903 y muerta en 1942 escribiera en la década de los treinta cosas como esta novela que ha editado Salamandra, que fuera capaz de hacernos escuchar los pensamientos de sus personajes, y que esos pensamientos puedan resultar tan actuales, no puede hacer más que sorprender. Por otro lado, eso solo demuestra que aunque cada generación cree que vive un drama nuevo, en realidad solo vive el drama humano eterno. En 'El peón en el tablero' Némirovsky vuelve sobre los malestares de gente que en realidad podría tenerlo todo –una posición, una familia, un trabajo, los contactos– para hablar de un mal de ayer, de hoy y de siempre, el de la infelicidad crónica. Estos burgueses de capa caída, en cambio de era, no están satisfechos y se preguntan si la vida es solo esto que les pasa (no lo que hacen, sino lo que pasa), trabajar y estar en casa, desear siempre estar en otro lado y hacer otra cosa. Ahora le llaman a eso FOMO, el temor a estar perdiéndose algo, pero es un clásico. Lo viven los cuarentones y los veinteañeros. ¿Sobre las diferencias abismales entre padres e hijos, aquí y entonces? También habla en esta historia. ¿Sobre la pelea entre el deseo y el qué dirán? Sí. ¿Sobre una sociedad en constante cambio y el miedo que eso da? Pues lo mismo. 200 paginillas dan para mucho cuando una sabe lo que hace.

**EL PEÓN EN EL TABLERO**
IRÈNE NÉMIROVSKY
Trad: José Antonio Soriano Marco
Ed: Salamandra
205 páginas
19 euros (ebook, 9,46)



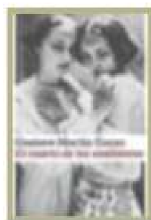
# Dos historias de amor

IÑAKI EZKERRA

La escritura de Gustavo Martín Garzo se caracteriza por una delicada linealidad narrativa, una extraña pureza que da todas las facilidades de comprensión al lector. Es esa limpidez en el estilo lo que comparten las dos novelas cortas que reúne en 'El cuarto de los sombreros'. La primera de ellas se titula como el propio volumen y en ella se narra la relación entre dos mujeres de diferente nivel social y cultural. Paulina era una escritora en ciernes cuando tenía a su padre enfermo y Carmiña entra en su casa para cuidarlo. Cuando el padre muere, la empleada piensa que ha concluido su trabajo, pero Paulina le pide que se quede y se inicia una relación entre las dos mujeres que es la que conforma la verdadera trama del libro. Están enamoradas la una de la otra, pero dicha atracción no se hace explícita, va revelándose a base de detalles en los que no falta el juego morboso de la mujer culta hacia su subalterna. La historia está narrada desde el punto de vista de esta última cuando ya tiene setenta años y dirige una carta a un tercer personaje que ha presentado la novela en la que Paulina cuenta su versión del 'affaire'.

'La mentirosa' es la segunda novelita del libro y tiene como personaje a Bernadette, la joven que tuvo una visión mágica que la Iglesia católica convertiría en la Virgen de Lourdes y que la llevaría a ser recluida en un convento. Lo que cuenta Martín Garzo en estas dos excelentes 'nouvelles' son dos historias de amor que cambian las vidas de sus personajes femeninos.

**EL CUARTO DE LOS SOMBREROS**
GUSTAVO MARTÍN GARZO
Ed: Galaxia Gutenberg
176 páginas
18,50 euros (ebook, 11,39)



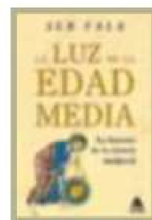
# Una buena historia de la brillante ciencia medieval

JULIO ARRIETA

En su por otra parte memorable serie de televisión 'Cosmos', el famoso divulgador científico estadounidense Carl Sagan definió la Edad Media como «un milenio vacío en mitad del diagrama», un paréntesis negativo del saber entre la brillantez de la Antigüedad clásica y el Renacimiento. «Una lamentable oportunidad perdida para la especie humana». Sagan no era historiador. «Y alguien podría haberle sugerido no hablar de lo que no supiera», lanza Seb Falk, que sí es historiador e investigador en el Girton College de la Universidad de Cambridge, en el prólogo de 'La luz de la Edad Media'.

El comentario de Falk sobre Sagan resume el fondo de su magnífico libro 'La luz de la Edad Media', que no solo es una historia de cómo el conocimiento científico se desarrolló, y mucho, en la Europa de los siglos V al XVI, sino que además es una reivindicación de ese conocimiento frente a un prejuicio demasiado asentado que presenta el medievo como una época de oscurantismo e ignorancia. El libro de Falk es denso, la materia que trata así lo exige, pero utiliza como hilo conductor la vida fascinante de un monje inglés del siglo XIV, John Westwyk, autor de 'The Equatorie of the Planetis', una obra que describe la construcción y el uso de un ecuatorium –instrumento astronómico empleado para encontrar las posiciones del Sol, la Luna y los planetas en el horizonte–, lo que da un matiz novelesco a la obra que no afecta a su rigor pero agiliza su lectura.

**LA LUZ DE LA EDAD MEDIA**
SEB FALK
Trad: Claudia Casanova
Ed: Ático de los libros
432 páginas
26,95 euros




# La madre de todos los misterios

Esta joyita literaria de Oscar Wilde, de trama casi policiaca, alterna el lujo y la frivolidad con un realismo atroz de visos dickensianos

J. ERNESTO AYALA-DIP

**EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE**
OSCAR WILDE
Trad: Colectivo Wilde Bdl
Ed: Nórdica
86 páginas
18 euros





Oscar Wilde. E. C.

He estado alrededor de cuatro o cinco veces en el cementerio parisino de Père Lachaise. Entre las tumbas que nunca he dejado de visitar y sobre la cual siempre dejo algunas flores, nunca se me ha olvidado la del inmortal Oscar Wilde. Me llama la atención que sea una de las más reconocidas y homenajeadas; no hay más que ver la cantidad de ramos de flores y mensajes que dejan sobre ella. En el camposanto y la vida diaria de los lectores de todo el mundo, nunca dejará de ser un personaje popular. Y con razón. Hoy voy a comentar un librito suyo titulado 'El crimen de Lord Arthur Savile' (ed. Nórdica). El volumen no llega a las cien páginas, y son menos si contamos las ilustraciones maravillosas del dibujante Pablo Alcázar que las alternan.

Se trata de una novela de trama casi policiaca, donde el propio lector debe actuar como un investigador. Es un texto de ficción que no se lee como cualquiera, hay que escudriñar detrás de cada palabra o diálogo para rastrear su inesperado final. Todo comienza en la casa de una familia de alto copete, donde se celebra una fiesta en la que participan representantes de la aristocracia londinense, además de la anfitriona, Lady Windermere. Entre ellos destaca Lord Arthur Savile. El otro invitado clave, por el que Lady Windermere siente una rendida admiración, es un hombre bajito y regordete llamado Podgers que tiene fama de quiromante. En un momento dado de la velada, ella le pide que lea el futuro de los presentes. Podgers acepta. La anfitriona, cada vez más entusiasmada, convence a Arthur Savile para que le enseñe la palma de la mano. Al final lo hace, para su desgracia. Podgers –tan animoso y optimista con todo el mundo– se muestra ambiguo con Savile y le transmite un repentino temor a algo indescifrable. El aristócrata insiste en preguntarle qué ha visto en las líneas de su mano. El quiromante lo cita en otro sitio para darle a conocer su interpretación. Se encuentran y Podgers le recalca la palabra «crimen». Savile da por sentado entonces que está escrito que él cometerá un crimen. Lo intenta en dos ocasiones y fracasa con diferentes víctimas. La tercera vez, acierta.

Podría parecer que la novelita de Oscar Wilde es un mero divertimento, no sólo de cara a los lectores, sino para sí mismo. Pero es mucho más que eso. Entre tanto lujo y fastuosidad, en cuanto Lord Arthur Savile sale a la calle para liberarse de su angustia, Wilde da cabida a la miseria, el hambre y la intemperie más atroz que sufren los pobres londinenses, como si estuviéramos leyendo una página de Charles Dickens.

Una auténtica joyita literaria. Como no podía ser menos en un escritorazo como Oscar Wilde.

# Un año alemán

Oliver Hilmes centra su última novela en el año 1943, que comenzó con la derrota alemana en Stalingrado y marcó el principio del fin del nazismo

**VIDAS ANTE EL ABISMO**
OLIVER HILMES
Trad: Margarita Santos Cuesta
Ed: Tusquets
283 páginas
21 euros (ebook, 9,99)





Oliver Hilmes. U. BAUMGARTEN

**PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**

La reconstrucción de la historia a través de los materiales que se acumulan en los márgenes del poderoso relato principal —desde el detalle cotidiano a las biografías de los personajes secundarios— es una tendencia en la narrativa de los últimos años. Los libros de Eric Vuillard, Antonio Scurati o entre nosotros Paco Cerdà combinan la fidelidad a los hechos con la atención a la trastienda del acontecimiento, donde aguardan las vidas de quienes no decidieron la historia, pero la experimentaron. El alemán Oliver Hilmes se inscribe en esta corriente. En 'Berlín, 1936' (Tusquets) ya recomponía en un mosaico vibrante los dieciséis días de las Olimpiadas que el nazismo quiso utilizar como escaparate mundial. En aquel libro Hitler, Jesse Owens, Leni Riefenstahl y Thomas Wolfe compartían protagonismo con gente de los cabarets, deportistas olvidados, turistas desplazados a Berlín y berlineses anónimos que hablaban demasiado en una fiesta y terminaban en manos de la Gestapo.

En 'Vidas ante el abismo', Hilmes aplica el mismo método al año de 1943, que comenzó con la derrota alemana en Stalingrado y marcó el principio del fin del nazismo. El libro continúa con la concatenación veloz de episodios diversos y reales, alternando la presencia en ellos de grandes figuras —desde el propio Hitler a Thomas Mann, pasando por la pareja al tiempo abyecta y ridícula formada por el cínico Goebbels y el grotesco Göring— con la presentación de personajes cuyas vidas el autor rescata de la contundente labor documental que sustenta su trabajo. Lo hace componiendo un paisaje humano de perseguidos, testigos, fanáticos y delatores que destaca por su viveza. Vertebra el libro la figura de Karlrobert Kreiten, un joven y brillante pianista que cae en desgracia tras emitir opiniones demasiado contundentes sobre la situación política frente a una amiga de su madre. Que todo lo que se cuenta sucedió y que cada detalle es cierto, Hilmes se lo recuerda a cada rato al lector remachando su texto con fragmentos de documentos, expedientes e instrucciones internas: el nazismo fue también un desvarío estrictamente burocrático.

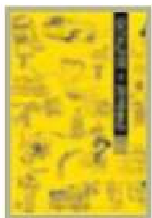
Como sucedía en 'Berlín, 1936', solo un cierto desequilibrio ensombrece el texto. Tiene que ver con la demora en completar historias que resultan bastante conocidas —la de Sophie Scholl y su hermano, por ejemplo— mientras otras que se diría son más novedosas para el lector apenas tienen continuidad y se resuelven en una especie de fogonazo. Eso no impide que a Oliver Hilmes el sistema le funcione. Su secreto consiste en ofrecer algo que no suele fallar: un flujo constante de información fiable y relevante que en este caso termina funcionando como la historia puesta en marcha.

# Relatos realistas y absurdos, como la vida

**ELISABETH G. IBORRA**

'Catálogo de sombras' es una peculiar colección de relatos de César Sánchez, el escritor maldito de Editorial Barrett, que empieza con una introducción autobiográfica para que el lector se vaya haciendo a la idea de lo que alberga su mente. Incluso advierte que, si no es de su agrado el texto, siempre puede ir directamente al cómic del ilustrador David Pérez a partir de la página 102, una descabellada distopía que añade una dimensión visual y gráfica al libro, para garantizar que nadie se aburra.

**CATÁLOGO DE SOMBRAS**
CÉSAR SÁNCHEZ
Ed: Barrett
240 páginas
18,90 euros



Los relatos (que resuenan muy autobiográficos, de tan vívidos) giran en torno a la figura del narrador, un hombre con un universo propio que se enfrenta a diversas situaciones cotidianas, como la asistencia al velatorio de su padre, con unas metáforas y términos relacionados con la automovilística que hace saltos temporales a los recuerdos de su infancia. O el accidente mortal de su hermana, a la que dedica un par de discursos que ahondan en los motivos por los que nunca se le dio bien ser monologuista. Con un estilo narrativo introspectivo y humorístico muy particular, el autor explora temas como la relación con la familia, la nostalgia, la mortalidad, las parafilias y la búsqueda de la propia identidad, mezclando elementos realistas con toques surrealistas y fantásticos. Todo ello genera una sensación de fragmentación y desorden, una atmósfera que oscila entre lo mundano y lo absurdo. Una muestra a bocajarro de la complejidad de la condición humana.

# Una novela de la primera época de Annie Ernaux

**JON KORTAZAR**

La obra literaria de Annie Ernaux comenzó en la estética de la novela, que ella define como la construcción de una ficción para derivar y desarrollarse posteriormente en su obra en el límite de la autobiografía y la ficción. Esta obra pertenece a la primera época en la que la Premio Nobel de 2022 relata las dudas y las afirmaciones de una adolescente durante un verano en el que conoce el amor (y el sexo) y se siente incomprendida por todo el mundo, en conflicto permanente con sus padres.

**LO QUE ELLOS DICEN O NADA**
ANNIE ERNAUX
Trad: Lydia Vázquez Jiménez
Ed: Cabaret Voltaire
176 páginas. 18,95 euros



La protagonista se llama como la autora y, con un tono narrativo que ya es cercano a la autobiografía, Annie Ernaux desarrolla en 'Lo que ellos dicen o nada' una exploración de la psicología de una joven confundida en un mundo que la elogia y la confunde. Un mundo de dudas desarrollado en el intervalo de un verano lleno de experiencias en la búsqueda de la identidad personal.

Puede que en esta obra no se encuentre la dureza del estilo que define a la autora hasta convertirse en una seña de identidad, pero la novela permite acercarse a lo que desarrollará en sus obras siguientes: buceo en la identidad personal, rebeldía frente a la convención, mirada sobre la puerta que se cierra para siempre: «Aquella tarde sentí que acababa de entrar en el mundo de los adultos» (96). Una sensación transitada de dudas y de rebeldías en la descripción de una interior manera de sentir.

# Intriga policíaca llena de vigor y que no da tregua

**JAVIER ORTIZ DE LAZCANO**

Para los aficionados a las novelas de intriga, 'El tiempo de las fieras' ofrece una trama y un desarrollo por encima de la media. En el género negro es de lo mejor que ha publicado un autor español este año. Tiene un argumento muy original, firme y sin flaquezas y una colección de personajes muy consistentes y a quienes los fantasmas de su pasado les persiguen.

**EL TIEMPO DE LAS FIERAS**
VÍCTOR DEL ÁRBOL
Ed: Destino
461 páginas
21,90 euros
(ebook, 9,49)



El barcelonés Víctor del Árbol (1968) aplica bien la receta de las novelas del género y mantiene la tensión en todo momento. Pero, además, es una obra más honda de lo que puede parecer cuando nos explican que estamos ante un thriller. Va más allá de los convencionalismos del género. Aunque es una continuación de 'Nadie en esta tierra', se lee perfectamente sin tener ninguna referencia de la anterior.

La obra pivota sobre un policía al borde de la jubilación que es desterrado a Lanzarote, pero a su alrededor aparece una muy lograda colección de personajes, todos muy bien construidos, que orbitan en torno a un experto en la manipulación al que el lector odia desde el instante en el que aparece. El agente llega a Canarias convencido de que sus últimos años en el cuerpo serán de hibernación, pero se encuentra con que el atropello a una joven ciclista extranjera desenmascara una trama de crimen y poder a los dos lados del Atlántico.

El autor construye una trama sin fisuras pese a que la sucesión de acontecimientos nos coloca ante un ritmo de thriller cinematográfico. Del Árbol fue mosso d'esquadra y desde luego que se nota.

# Una bestia a la carga llamada Bukowski

**Golpe a golpe.** El hombre que forjaba versos en el infierno tiene la suerte de que en España se le haya traducido sin perder el fuego por el camino. La editorial Visor le hace justicia con poemarios como 'A veces te sientes tan solo que tiene sentido'



CARLOS AGANZO

Cuando el editor John Martin, de Black Sparrow Press, le prometió una paga de cien dólares mensuales de por vida, el escritor dejó de inmediato su trabajo como cartero para entregarse de lleno a la literatura. Corría el año 1969, Bukowski tenía 49, y ya era una leyenda underground en su ciudad, Los Ángeles. La cosa duró lo que duró, y al final el poeta, debido fundamentalmente a sus excesos, terminó convirtiéndose en el símbolo mayor del realismo sucio estadounidense: una suma de alcohol, pobreza y abandono que, sin embargo, fue perfectamente compatible con su imparable trabajo como escritor: seis novelas, una docena de libros de relatos, diarios y ensayos sin concesiones y, sobre todo, más de treinta libros de poemas. Tan denostados por unos como encumbrados por otros, en su capacidad de llegar hasta los espacios más profundos del alma y la condición humana.




Charles Bukowski, leyendo un periódico deportivo. E. C.

En la forja de su mitología, antes de que se lo llevara por delante una leucemia, con 73 años; de que sus restos mortales fueran conducidos por una compañía de monjes budistas, y de que dejara encargado para su lápida el epitafio 'Don't try' (No lo intentes), hay que registrar una capacidad sin precedentes de combinar la vibrante ternura soterrada que encierran todos y cada uno de sus poemas con un lenguaje escatológico, vulgar y deliberadamente sórdido. Eso que, más allá de Los Ángeles y los Estados Unidos, haría de Bukowski un poeta de culto cuando, en sus publicaciones en Europa, se encontrara con unos «traductores geniales de la hostia», según sus propias palabras.

## Indigna dignidad

Algo de esa maravillosa magia de la traducción, que nos hace sentir cuando lo leemos en español casi como si Bukowski se expresara en nuestra lengua, encontramos ahora en la versión de 'A veces te sientes tan solo que tiene sentido' (You Get So Alone at Times That It Just Makes Sense), que aparece de la mano de la editorial Visor. La indigna dignidad de un trozo de vida publicado en 1986, cuando el escritor tenía 65, en un momento de «quietud insólita» de su existencia. Algo que podría parecerse bastante a su madurez poética. O por lo menos a una extraordinaria capacidad de penetrar en el mundo, a través de la palabra, aplicándole una mirada tan escrutadora como contemplativa. Una mirada transformadora, en todo caso, que se refleja por igual en la manera de seleccionar el objeto de reflexión poética que en su modo de consignarlo en el poema. Con ese modo personal de Bukowski de colocar las palabras importantes al principio de cada verso, dejando las partículas desvanecerse en su final.

La poesía de Bukowski en uno de sus momentos más intensos de expresión. Tal vez en ese segundo «puro, delicado», como dice en uno de sus poemas, en el que merecen la pena «siglos de existencia», de gracia o de sufrimiento, solo para disfrutar del instante de «rascarte el cuello / mientras miras por la ventana / una rama pelada». A salvo de todo, incluso de uno mismo. Recordando su particular manera de morir sin estar muerto cuando, después de una borrachera, se quedaba dormido en un descampado, frente al cementerio. Convocando a la calma, después de la tormenta. Y resucitando al cabo de la amargura y la tribulación absolutas, como cuando dice: «Uno de los mejores versos de Lorca es: / agonía, siempre agonía... / piensa en eso cuando / mates una / cucaracha o / cojas una cuchilla para / afeitarte / o despiertes por la mañana / para / arrostrar el / sol». La voluntad de vivir, a pesar de la vida, y de escribir poesía tal vez como última tabla de salvación. También de repasar incluso algunos momentos de su vida, incluida la tormentosa relación que tuvo con su padre: otro hombre de excesos que murió de pie mientras se servía un vaso de agua, y que fue el responsable de que el escritor abandonara la universidad y se echara a la calle... convirtiéndose en poeta. «Y yo pensaba, si ser un holgazán es ser lo / contrario de lo que es este / hijoputa, entonces eso / seré».

> Combinaba la ternura soterrada con un lenguaje escatológico, vulgar y sórdido

> Tuvo una tormentosa relación con su padre, otro hombre de excesos que murió de pie mientras se servía un vaso de agua

Escuela de dolor, la vida, en la poesía de Bukowski. Pero también de homenaje permanente al arte y a la literatura. A la creación. A esa «imposibilidad de ser humano» que lleva en sí cada artista maldito, como en el poema titulado 'Bestias a la carga a través del tiempo', en el que habla desde «Van Gogh escribiéndole a su hermano para pedirle pintura» hasta de «Nietzsche totalmente enloquecido», pasando por «Sylvia con la cabeza en el horno como una patata asada» o «Chatterton tomando raticida». O Shakespeare como un pertinaz «plagiario». «Estos granujas / estos cobardes / estos campeones / estos perros rabiosos de gloria / acercándonos un poquito de luz / increíblemente». Eso, y una inmensa piedad hacia el sufrimiento de las gentes de la calle. Tal vez un retrato inmisericorde de la sociedad americana de su tiempo. Obedeciendo al título, no como decía Sartre, eso de que el infierno eran los otros, sino que los otros al final no son más que el reflejo de la propia soledad, del infierno que puede llegar a ser el interior de uno mismo. Charles Bukowski en estado puro.

LA MIRADA

# Un museo muy curioso

ELIA BARCELÓ

Hace poco he tenido la suerte de pasar un par de días en Zagreb y conocer, entre otras cosas interesantes, un museo del que no había oído hablar, aunque parece que ya es muy conocido: el Museo de las Relaciones Rotas. El concepto es muy original: se trata de donaciones que hace cualquier persona que lo desee y que representan o simbolizan la ruptura de una relación afectiva. Hay desde muñequitos a entradas de teatro, desde una bicicleta hasta un vestido de novia. Porque lo importante, lo que de verdad vale la pena, son las historias que acompañan a los objetos. Historias normales de gente normal que, de repente, leídas en un museo, cobran una enorme trascendencia y nos hablan a todos porque el amor, el desamor y la ruptura son universales. Todos tenemos en nuestro pasado alguna relación que se rompió, o que nunca llegó a funcionar, a veces independientemente de nuestros deseos. Amigos que perdimos de vista, parejas de unos meses, futuros que no llegaron a ser, familiares con los que dejamos de hablarnos, amores que truncó la muerte, bebés que nunca alcanzaron la edad adulta... Relaciones rotas. De toda clase.

Hay historias agridulces, otras, tristes, otras, realmente graciosas. Es una exploración en el laberinto de las relaciones que nos hace vernos reflejados y profundizar en nuestra propia historia, recordar incluso a algunas personas que habíamos olvidado, personas que fueron importantes en una época, que pasaron por nuestra vida y desaparecieron para siempre.

Si alguna vez van a Zagreb, cosa que les recomiendo con toda sinceridad, no dejen de visitar este museo. Estoy segura de que saldrán llenos de nuevos impulsos, y de narraciones, de recuerdos que ya habían olvidado y ahora vuelven a aflorar, estimulados en su empatía, confortados por la sensación de que todos somos iguales y todos tenemos una historia que contar.

Y, si quieren contribuir, escríbanles con su historia y envíen el objeto que mejor simboliza la relación rota que desean compartir con los visitantes. Tengo la impresión de que puede ser muy liberador. Además, son anónimas. Solo consta el año, el lugar y la breve narración de lo que se rompió; los sentimientos que, al fin y al cabo, son lo único que importa.

# Leo Strauss en el imaginario político

**Apropiación conservadora.** Junto a la 'mentira noble', admisible para lograr un bien mayor, uno de sus planteamientos de más éxito fue el elitismo intelectual

DANIEL REBOREDO



El conservadurismo más rancio estadounidense venera la figura de un filósofo alemán de origen judío que, huyendo del nazismo, se trasladó al «país de las oportunidades» en 1937 y cuyos escritos y legado generaron siempre una gran controversia y tensión intelectual. Nos referimos a Leo Strauss, escritor y filósofo difícil en sus planteamientos y recuperador de textos y pensadores olvidados como el más que célebre caso de Jenofonte en su versión socrática y en la hierónica. Sus ideas se han utilizado, al igual que la de otros filósofos, con fines políticos, pero es mucho más interesante contemplarlo desde la perspectiva del pensador constructivo de la historia de la filosofía moderna. Claro que, en este caso, fue mucho más notoria esta apropiación tergiversada al convertirse de forma involuntaria en «corpus especulativo» de la administración de Bush y de la invasión norteamericana de Irak.

Nacido en 1899, estudió en Marburgo y se doctoró en la Universidad de Hamburgo con una tesis sobre el problema del conocimiento en Jacobi. Más tarde, se trasladó a Friburgo para adentrarse en la fenomenología a través de las clases de Husserl. Allí estudiaba también Heidegger y en su órbita, futuros referentes como Hannah Arendt, Georg Gadamer, Karl Löwith, etc. Una recomendación de Carl Schmitt y el apoyo de la Fundación Rockefeller le permitió viajar a París en 1932, donde inició la obra 'Filosofía y derecho. Contribuciones para entender a Maimónides y sus predecesores' (1935), y dos años más tarde a Inglaterra donde elaboró su libro sobre la filosofía política de Hobbes.



El escritor y filósofo Leo Strauss. LEO BAECK INSTITUTE

En su etapa estadounidense (Columbia, Nueva York y Chicago) se centró en la figura de Platón y otros clásicos y se convirtió en un personaje atractivo intelectualmente entre varios estudiantes de Chicago que luego ocuparían cargos de responsabilidad en los gobiernos estadounidenses (Abram Schulsky, Paul Wolfowitz, Dick Cheney, Richard Perle, Donald Rumsfeld, Condoleezza Rice y Karl Rove). Estos, junto con académicos, periodistas e intelectuales (Harvey Mansfield, William Kristol, Francis Fukuyama, etc.), trenzaron un armazón intelectual que ratificaba esta fascinación, saltando sus ideas de la Universidad a la Casa Blanca. Una noble mentira es admisible para justificar y alcanzar un bien mayor y esto hizo que de la recuperación del valor de las estructuras políticas premodernas se llegara a la luminaria política estadounidense y al «gobierno de los escogidos».

Junto a la recuperación de la «mentira noble», uno de los planteamientos straussianos más exitosos entre los neoconservadores sería precisamente esa especie de elitismo intelectual que se desliza detrás la tesis de la escritura esotérica: la verdad es para unos cuantos y a las masas es mejor dosificársela ('Sobre la tiranía', 1948). Censurado, incomprendido y denigrado, a la par que estimado y respetado, es una rara avis al proponer la vuelta al pensamiento político clásico en un contexto histórico en el que en EE UU triunfa la revolución conductista, la que considera que los asuntos políticos deben tratarse desde una perspectiva empírica y conductual. Strauss manifiesta que la crisis de su época, que incluye la de Occidente y la de la filosofía política moderna, es una crisis de la razón, tal y como pone de manifiesto al estudiar el nihilismo alemán. El corazón de la crisis contemporánea de Occidente radica en que la filosofía política es reemplazada por la ideología y se trata de ajustar, revitalizar y aplicar la tradición filosófica socrática a las circunstancias de un contexto contemporáneo ('Sobre una nueva interpretación de la filosofía política de Platón', 1946; 'Sobre el Simposio de Platón', 1959; 'Sócrates y Aristóteles', 1966; etc.).

### «Crisis de nuestro tiempo»

Todo su pensamiento está marcado por lo que denominó «la crisis de nuestro tiempo», atribuible a una crisis filosófica que ha llevado a la filosofía política a una fase de decadencia donde la intolerancia, la irresponsabilidad, el fanatismo y el nihilismo campan a sus anchas ('Derecho natural e historia', 1953; 'La crisis de nuestro tiempo', 1964; 'Las tres olas de la modernidad', 1965). Plasma su ideario escribiendo entre líneas e interconectando filosofía, política y fe y concede la máxima importancia al pensamiento como timón de los rumbos de las sociedades y como elemento central para mejorarlas ('Enseñanza esotérica', 1930; 'Persecución y el arte de escribir', 1952, etc.).

Recordemos que junto a la 'mentira noble', uno de sus planteamientos de más éxito fue el elitismo intelectual que se esconde detrás de la tesis de la escritura esotérica y de una aristocracia enmascarada en democracia. Todo ello bajo la idea de recuperar la racionalidad política clásica. El cuidado discreto de una aristocracia educada liberalmente no genera sombra suficiente que cuestione el amor por la democracia de Strauss. En ello se refleja también la filosofía desafiante de un autor imprescindible.

---

ATENCIÓN AL PÓDCAST

ELISABETH G. IBORRA

## Guía para meditar



Meditar es fácil si te guían. Si no, es muy probable que te pierdas o sientas que no eres capaz. Con esta selección, relajarte va a ser cuestión de dejarte llevar y desconectar. **'Tu meditación diaria'** es el canal perfecto para quienes buscan incorporar esta práctica a su rutina cotidiana. Además, si eres principiante, cuentan con un curso introductorio de 11 audios.

El Servicio de Atención Espiritual y Religiosa (SAER) del Hospital Sant Joan de Déu Barcelona comparte **'Sonidos del Silencio SJD'** mediante silencios guiados, cápsulas de vida, relatos, cuentos y textos con el fin de ayudar a las personas que necesitan cuidados y apoyo para encontrar momentos de serenidad.

Con la experiencia y capacidad para escuchar de Paz Calap, experta en mindfulness y creadora del método 'Quiero paz', no es raro que consiga ayudar desde sus reflexiones, meditaciones y entrevistas a personas anónimas que comparten su experiencia vital. En el pódcast **'Medita con Paz'**, analiza la productividad y las terapias alternativas o las relaciones interpersonales, con diferentes técnicas de relajación y meditación, siempre pendiente de que lo comprenda cualquier oyente.

Las **'Meditaciones guiadas de Cuerpomente'**, de Vilma Montoliu, abordan todas las dolencias y preocupaciones que puedan surgirte en relación con la salud. Un pódcast original es **'Conexión del alma'**, ya que ofrece reflexiones, meditaciones y herramientas para fortalecer la mente, el cuerpo y el espíritu. La presentadora también toca temas de salud mental y entrevista a expertos en diversas disciplinas.

**'Salud Mental con Alan Disavia'** explora asuntos relacionados con la salud mental y el bienestar, desde las emociones y su influencia en nuestras acciones hasta meditaciones para personas altamente sensibles y técnicas de hipnosis para dormir. A través de reflexiones personales y herramientas prácticas, este médico psiquiatra y psicoterapeuta aporta una experiencia de aprendizaje integral a través de cursos, consultas y sesiones 'online' individuales.

# Mendi magikoa

Edozein irakurleren bizitza bitan banatzen da Thomas Mannen 'Mendi magikoa' irakurri eta gero

ARITZ GORROTXATEGI

Mila bederatziehun eta hamabian Thomas Mannek bere emazte Katia lagundu zuen Davoseko sendategi batera. Katiak gutun bidez ematen zion hango gorabeheren berri. Senarra bisitan joan zitzaion behin baino gehiagotan, eta ohartu zen makurra eta morbosoa zen zerbaitek erakartzen zituela gaixoak leku hartara, eta hain zela indartsua non betiko katea baitzitzakeen. Hango esperientziatik abiatuta idatzi zuen bere eleberririk ezagunena, 'Mendi magikoa'. 1924an eman zuen argitara, eta, dagoeneko, ehun urte bete ditu eleberri klasiko horrek. Askok Europaren dekadentziaren isla ikusi nahi izan dute eleberrian, eta ez zaie horretarako arrazoirik falta. Marguerite Yourcenarren ustez, barne amildegietan zehar dabilen Ulises baten bidaia ere bada. Maisulan guztiak bezala, gauza asko izan daiteke, eta ate ugari ireki: heriotza, musika, erotismoa, politika, garaiko espiritua, gaixotasuna, ihauteria...

Edozein irakurleren bizitza bitan banatzen da Thomas Mannen 'Mendi magikoa' irakurri eta gero. Mendiari berez eskaini zaizkion metafora guztiak kabitzen dira irakurketa horretan; neurri handi batean, Thomas Mannen eleberri ezaguna ere mendi oso garaia delako. Himalaiaren kastakoa, esango genuke mendi-hizkuntzan. Denborari dagokionez, halaber, sendategiaren denbora sukartsu eta zehatza (I. Mundu Gerra piztu aurreko garaia) mendi horren denbora geologikoarekin aurka jartzen da. Mendi magiko horrek, bestalde, aurpegi eta xendra asko dauzka, laku eta paisaia ederrak, sakontasun handiko bihurguneak, baina baita leku arriskutsuak eta pasabide estuak ere, elurrak erdizka edo osoro estaliak. Nobelaren hasieran, esaterako, narratzaileak esaten digu gorago dagoen sendategi batetik leran jaisten dituztela hildakoak neguan, bideak ibilgaitzak direlako. Era horretan, Mannek itzal bat ereiten du bidean, ohartarazpen kezkagarri bat. Sendategiak dirudunez beteta daude, baina inor ez dago heriotzatik libre. Are gehiago, etorkizun hurbilean Europa osoa irentsiko duen heriotza masiboa iragartzen ari da zeharka. Edertasuna ez da luzarorako aterpe izango. Hala ere, oso lotuta agertzen da heriotzarekin. Aurreragoko pasarte batean, Hans Castorp protagonista oso gaztea dela, jabetzen da lore mordoa jarri dutela hildako baten inguruan. Eta narratzaileak dio lore horien guztien helburua heriotza kontzientzian sar dadin eragoztea dela. Edertasuna, heriotzaren alderdi triste eta zitala usatzeko. Horrelako joko bikoitzez beteta dago eleberria.

Ez dakigu ziur hango gaixoak benetan hala dauden ala Molière-renak bezala, alegiazko gaixoak diren. Asko eta asko sufrimenduaren gurtza erromantiko eta morbosoari emanak bizi direla dirudi. Baina ia denak agertzen zaizkigu oso gizatiar. Hobetu eta okerrera egiten dute aldi berean, eta sukarra izaten dute ardatz. Beren gaixotasunean sakontzen dute pixkanaka, beheko munduari bizkarra emanda. Joko bikoitzez ari naizela, ezin ahaztu nobelaren erdigunea bihurtzen den Naphta eta Settembrini protagonisten arteko lehia. Dialektikoa hasieran, bortitza hurrena, duelu batean amaitzeraino bezainbat. Iradokitzen digu ideien trukaketaren garaia amaitu egin dela, ideiak motz geratzen direla. Eta, akaso, eztabaida filosofiko gehienak alferrikakoak eta hantusteak izan ohi direla ere bai. Bestalde, Clawdia Chauchat (garai batean Castorpen maitasun platonikoa) eta Peeperkorn bikotea dugu. Azken honek denak liluratzen ditu bere izaera hedonista eta indartsuarekin, eta, neurri handi batean, Naphta eta Settembrinik bizitzaren aurrean duten jarrera intelektualaren ifrentzua da.

Hans Castorp protagonista gerraren harrabotsera itsu-itsu (edo xalo-xalo) doanean amaieran, sendategian izandako egonaldi luze eta aberasgarriaren ondoren, susmatzen hasten gara gu ere ez garela liburua irakurtzen hasi ginen haiek, gu ere gizartearen harrabotsera itzuliko garela laster, eleberriak oparitutako baretasuna eta espiritualtasuna alde batera utzita.



## Arabiar-israeldar gatazkaren kronika eztitu gabea

AIORA SAMPEDRO

Durangoko azokarako argitaratu zuen Astiberrik 'Palestina' komikia nahiz eta ingelesezko testu orijinala 90eko hamarkadako bidaia batean egin zuen Joe Sacco kazetari eta komikigile anglosaxoiak.

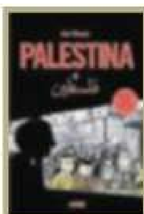
Obra poliedrikoa eta tolesdura askokoa da, baina aldi berean, edo justu horregatik, lortzen du transmititzea arabiar-israeldar gatazkaren barnean bizitzen diren errealitate desberdinak. Elkarrizketetan ez du aurrezten ezer kazetariak; galdekatutako pertsonen arteko frikzioak, hipotesiak, iritziak, desioak eta nahiak agertzen dira. Eta gatazkak hainbat tolesdura dituela erakusten du. Frogatuz buru adina aburu daudela palestinar auzian ere.

Konplexutasun hori gozatzeko, liburua atalen arabera dago banatuta. Gaika. Bi hilabete eman zituen Saccok palestinar herria gurutzatzen eta bitartean, bertakoekin izandako topaketak haietan bildutako eztabaidagaien arabera egituratu ditu: palestinar abertzale fakzio bakoitzaren ikuspegia, kolonoen auzia, emakumeen egoera, Gazako errefuxiatuen egoera edota israeldarren ikuspegia.

Era berean, komikian irudiek transmititzen dituzte Saccoren sentsazioak, zentzumenak: Gazako zabor-pilaketak, merkatuetako janariaren usaina...

Oporretan nintzela, Saccoren liburu hau hondartzan irakurri berri dudan Guy Delisleren 'Crónicas de Jerusalén' komikiarekin elkarrizketan irakur beharko litzatekeela pentsatu dut. Irudigile frankofonoaren sarkasmoak eramangarriago egiten du Saccok kontatutako eskasia, haren testua hondartzarako irakurgai egokiagoa da; izan ere Delisleren ironiak lurralde santuko ohituren absurduak azaleratzen ditu, aldiz Saccoren begirada malenkoniatsuagoa da, zorrotzagoa. Bien konbinaziotik kontatutakoaren ulermen sakonagoa atera daiteke.

**PALESTINA**
Joe Sacco
(Itzultzailea Julen Gabiria)
Ed: Astiberri,
25 euro, 296 or.




## Gazteentzako Arnasetik bideo-sormen lehiaketa

JAN ECHEVARRIA

Ikus-entzunezkoen munduak beti pizten du interes handia gazteenen artean. Bada, hori kontuan hartuta, Arnasa Gara ekimenak Arnasetik bideo-sormen lehiaketa antolatu du euskararen arnasguneetako 10 eta 16 urte bitarteko gazteen sormena sustatzeko eta euren hizkuntza ohituren eta herrien inguruan gogoeta pizteko. Iazko edizioan 112 lan eta 1.600 boto baino gehiago jaso zituen lehiaketak.

Hirugarren edizio hau ere adinaren araberako hiru kategoriatan banatu da, eta bakoitzean erronka ezberdinei erantzuna emateko bideoak aurkeztu beharko dituzte gazteek. «Lehen Hezkuntzako 5. eta 6. mailako ikasleek bere herriko txoko maite baterako bidea erakutsi beharko dute, eta azaldu zergatik den beraientzat hain berezia eta zer bizipen izan dituzten han», diote antolatzaileek.

DBHko 1. eta 2. mailako ikasleek, aldiz, euren herrietako urteko egunik berezienerako nola prestatzen diren erakutsi beharko dute, eta festa nola sortu zen kontatu. Jaiegun horretan sentitzen dutenari buruz ere hitz egin beharko dute.


Hiru kategoria egongo dira. ADOBESTOCK

Hirugarrenik, DBHko 3. eta 4. mailetako ikasleek kazetari rola hartuko dute eta kalean zehar jendeari galdetuko diote herriko zein beste pertsonaren azalean jarriko liratekeen.

Kategoria bakoitzak 500na euroko sari baliokide bat izango du, besteak beste, eta ikus-entzunezko lanak bidatzeko epea urriaren 31ra arte egongo da zabalik arnasagara.eus/arnasetik-bideosormen-lehiaketa helbidean.

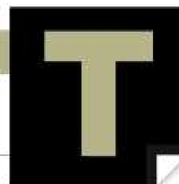
## SALDUENAK

**FIKZIOA**

1. **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa.
2. **Gurpilak** Eztizen Artola. Txalaparta.
3. **Koadernoa zuri** Arantxa Iturbe. Elkar.
4. **Maitasun kapitala** Karmele Jaio. Elkar.

**EZ FIKZIOA**

1. **Elkanoren herriari bueltaka** Ander Izagirre. Libros del K.O.
2. **Txikia biografia** Iñaki Egaña. Txalaparta.
3. **Nazionalismoaren alde eta aurka** Joxe Manuel Odriozola. Elkar.
4. **Aingeruak eta neskameak** June Fernandez. Susa.





CAJÓN DE LETRAS

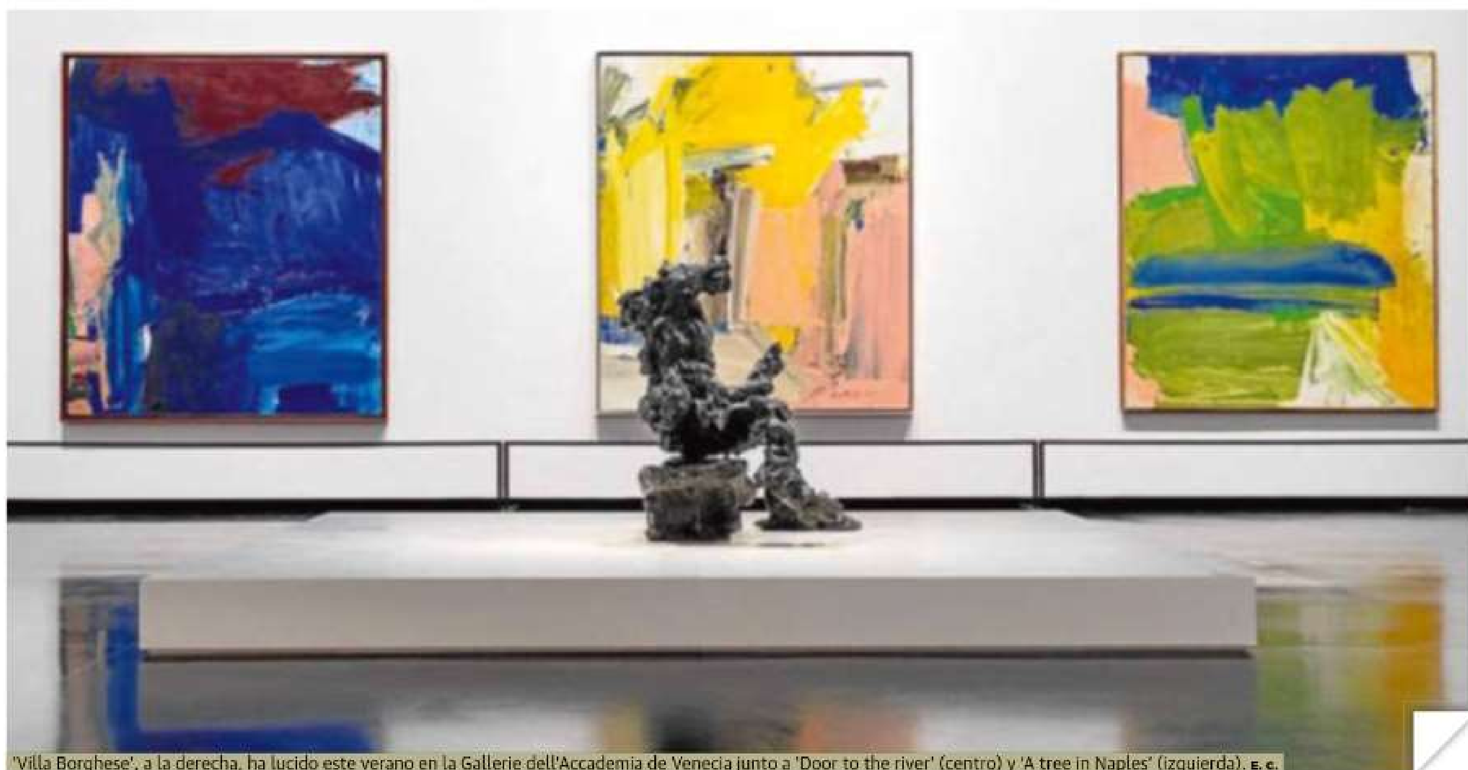
## Cayuco

GUILLERMO GÓMEZ MUÑOZ

Las tragedias, por repetidas a diario, acaban frivolizándose en los medios, que acaban hablando del inicio de la «temporada de cayucos» en septiembre como si de la llegada de la primavera al Corte Inglés se tratara. Nuestro protagonista de hoy, el 'cayuco', esa «embarcación alargada y de gran capacidad hecha de forma artesanal», es de origen arahuaco, una lengua de las Antillas, y está formada por el lexema 'cayo' (isleta arenosa típica del mar de las Antillas) y el derivativo '-uco'. Aunque en la península solo la usemos como embarcación, el Diccionario de Americanismos recoge varias acepciones, como persona de poca inteligencia (en Cuba), una variedad de cactus (en República Dominicana) o, metafóricamente, el calzado que le viene muy grande a su portador (Honduras y Panamá). Sin embargo, ningún diccionario de la RAE ha añadido aún su vínculo con el fenómeno migratorio.

La palabra 'patera', por el contrario, sí lo incluye: «embarcación pequeña usada para el transporte de inmigrantes ilegales» (RAE). El vocablo es un derivado de 'pato', ya que en origen la 'patera' era la embarcación que se empleaba para cazar estos animales en aguas de poco calado. Es curiosa la red que tejen las lenguas: los que hoy migran hacia Europa lo hacen en pateras, embarcaciones desde las que se caza a aves migrantes. Sarcasmos del diccionario.





'Villa Borghese', a la derecha, ha lucido este verano en la Gallerie dell'Accademia de Venecia junto a 'Door to the river' (centro) y 'A tree in Naples' (izquierda). E. C.

# Un impresionista abstracto

MIKEL ONANDIA

Los azules, verdes y amarillos de 'Villa Borghese', que forma parte de los fondos del Guggenheim Bilbao, han brillado en Venecia junto a otras dos obras de inspiración italiana de Willem de Kooning

Entre los magníficos fondos del Museo Guggenheim de Bilbao siempre me ha fascinado especialmente una pintura, 'Villa Borghese', un colorista y enérgico lienzo de 206 x 181 cm. del pintor norteamericano de origen neerlandés Willem de Kooning (1904-1997). Aunque menos popular, más versátil y complejo que Pollock y Rothko, sus compañeros de batalla en el expresionismo abstracto norteamericano, De Kooning –que se movía de manera natural entre la figuración y la abstracción, anulando la artificial dicotomía impuesta por teóricos e historiadores del arte– desarrolló un tipo de obra gestual de tonos vivos y vigorosas pinceladas, resultado de un modo de pintar intuitivo, en ocasiones violento.

Tras haber abordado con éxito la figura humana –es conocida su serie 'Women' (1950-55)–, aspecto que continuó en su trabajo escultórico, en años siguientes recuperó el paisaje, ya fuera urbano o natural, como punto de partida para sus monumentales composiciones abstractas. Durante estos años, que vivió entre Nueva York y Long Island, De Kooning realizó distintas estancias en Italia que le impactaron de manera decisiva. Con objeto de abordar dichas vivencias, este verano la Gallerie dell'Accademia de Venecia ha dedicado una exquisita muestra a los vínculos italianos del artista, donde entre las 75 piezas reunidas se han podido ver juntas, por vez primera y junto a distintos bronces realizados en Roma, 'Door to the river' (Whitney Museum of American Art, Nueva York), 'A tree in Naples' (MoMA, Nueva York) y 'Villa Borghese' (Museo Guggenheim Bilbao), tres de sus más conocidos 'Paisajes Pastorales', pintados en la Gran Manzana en 1960, en los que queda patente el recuerdo de sus viajes a Italia.

Montadas como un tríptico, cual altar religioso, se distinguen por los tonos –de azules oscuros y marrones a verdes y amarillos claros, pasando por rosas y blancos– y se caracterizan por una excelente simplificación del lenguaje pictórico en unas pocas pinceladas enérgicas, expansivas y vibrantes, realizadas con brochas de pintores de casas, cuya superposición posibilita la mezcla de los colores debido a la rapidez de su ejecución, al no dejar secar los primeros trazos antes de aplicar las capas superiores.

En la pintura del Guggenheim, cuyo título hace referencia a uno de los parques más importantes de Roma –de modo que los azules, verdes y amarillos pueden evocar las sensaciones del artista frente a los lagos y el follaje del entorno natural bajo la luz mediterránea–, De Kooning consigue ampliar un detalle, a una escala macroscópica, de un cuadro de Claude Monet o Mary Cassat, como si fuera un pintor impresionista abstracto. Tras disfrutarla en la ciudad de los canales junto a sus hermanas, miraremos a 'Villa Borghese', una de las obras maestras del artista –no es casual que la Gallerie dell'Accademia la utilizara como imagen de la muestra y del catálogo– con nuevos ojos.